

CONTENT | 目录

封面：苏州太湖国家旅游度假区
图片提供：苏州太湖国家旅游度假区文体旅游发展局



78



28

南京东郊园宾馆
Nanjing Dongjiao State Guesthouse

南京东郊园宾馆

您知道我在等你吗

温馨的客房装饰/舒适的顶级床垫/让您解除一天的劳累
更有儿童房和家庭房可供选择
入住即可免费享受：双人国标温泉泳池/双人3D影院观影
客房小酒吧/夜床小点心/迎宾水果

垂询及预定电话：(86-25) 51800801、51800802

地 址：中国南京紫金山路5号
A d d : 5 Zijinshan RD, Nanjing China
网 址：www.jsnjdongjiao.com
垂询电话：(86-25)51800888
传真 Fax: (86-25)51800696

07 编辑手记 *Editors' Diary*

08 我行我摄 *Photography*

16 去哪儿 *Hot Place*

美丽乡村的美妙时光

2018 “江苏人游江苏”精品线路

24 名人话江苏 *Famous Column*

来自天堂的交响

南通的板鹁风筝会把音乐放到天上去，是音乐风筝，用当地做风筝的老先生的话说是“空中交响乐”。

28 私人定制 *Private Custom*

精致太湖

——苏州太湖国家旅游度假区
相遇在太湖，总有一处精致到你的时光，
温柔你的岁月。

60 休闲假日 *Vacation*

相约丰县，邂逅大汉之源

刘邦左手持剑、右手挎腰，铜制的衣襟高高扬起在身后，散发出震人心魄的大汉雄风。

光影成诗，寻一个有关郁金香的梦

一百多亩的枇杷、杨梅、油桃、丰水梨、葡萄、美人指、石榴、柿子等水果，形成一条硕果累累的鲜果走廊，春可观花，秋可采果，果味自然香甜。在鲜果林中漫步，现场采摘，凭荫而尝，甘甜留心扉，不禁要感慨自然的馈赠。

78 经典路线 *Route*

江南梦 梦牵园林

江南古典园林像诗之绝句、曲之小令，以少胜多，隽永而深刻；又像是山水画，看似轻描淡写，实则匠心独运。这样的诗情画意使它历经千百年也不会逊色，它巧妙地剪接了大自然的山水林石于一园中，墙里墙外都是景致，窗前景后都是巧思。



江苏微旅游

CONTENT | 目录



86



118

86 读览江苏 Tour in Jiangsu

话说震泽

太湖十五渚之

笠渚：太湖边的世外桃源

从2008年第一次去笠渚到今天已经整整10年了，春夏秋冬，四季轮回，清晨傍晚，晨光暮色，不知去了多少次红沙湾，从湖边的笠渚奇石到山顶的太湖好望角，从水边茶林中的绚烂樱花到山间挂满枝头的枇杷树，从湖边沙滩上好朋友一起DIY的野茶，到山顶高大上的观景茶楼品茗，从湖边的烧烤到农家客栈地道的湖鲜……

102 独家食客 Delicacies

太湖船菜，水上流动的江南神奇美食说起无锡太湖船菜，很多无锡人包括外地来锡的游客都能如数家珍的娓娓道来，那时候外地游客到了无锡，下了火车，就上游船，一直开到太湖鼋头渚，在船上一边赏景，一边品尝太湖船菜，花不了多少钱就能把太湖美景和太湖美食一网打尽……

110 试住体验 Hotels

云中部落：隐约在山林的神族起居沿着山坡自下而上分别分布着人族为主的单卧树屋，而后是人族与兽族风格的双卧树屋以及以粗犷的兽族风格为主三卧树屋，位于道路尽头的则是宛如城堡的神族树屋“小王”与“大王”。

宿城八间房：石头人家的闲云生活八间房民宿质朴的外表下潜藏的是一个秀美的内心，推门走进其中，便走入了一个精致的四合院落。

124 行装·购物 Travel in Style

体验荔枝文化 感受精致生活

132 行游世界 Global Horizon

把新时光丢进老记忆
迪拜，不只是纸醉金迷

146 资讯 News

私人定制 精致太湖

苏州，是一座精致到极致的城市；而太湖，也是一片精致到极致的烟波。江南的温柔，姑苏的灵秀，皆由这片湖水涤荡而出。太湖三白、碧螺春、舟山核雕、光福玉雕……太湖边的一食、一物、一景，都是江南的味道，既精细，又雅致。

“夕阳中站在太湖边，看着嫣然红霞，听着浪语鸟鸣，整颗心就安静了下来。”

Lucky 乐



读览江苏 太湖十五渚之笠渚：太湖边的世外桃源

古往今来，太湖十五渚吸引了无数文人墨客来此茶聚。尤其在春天，笠渚的春天弥漫着花香和茶香，七十亩亲水茶园是它的特色，山顶的“太湖好望角”可以欣赏到太湖的全景，徜徉在笠渚湖边，烦恼仿佛通通被带走了。

“太湖的美，美到心间，而笠渚成就了太湖边的一处世外桃源。”

花花

独家食客 太湖船菜，水上流动的江南神奇美食

无锡以太湖而灵秀，太湖因船菜而鲜美。距今已有2500多年的“水上筵席”，用太湖水滋养的鱼虾湖鲜，做出一席鲜掉舌头的饕餮盛宴。这一道道传承千年的太湖船菜，说不完江南的传奇故事，道不尽太湖的秀美风光。

“太湖船菜，是江南的味道，也是江南的生活。”

Lucky 乐

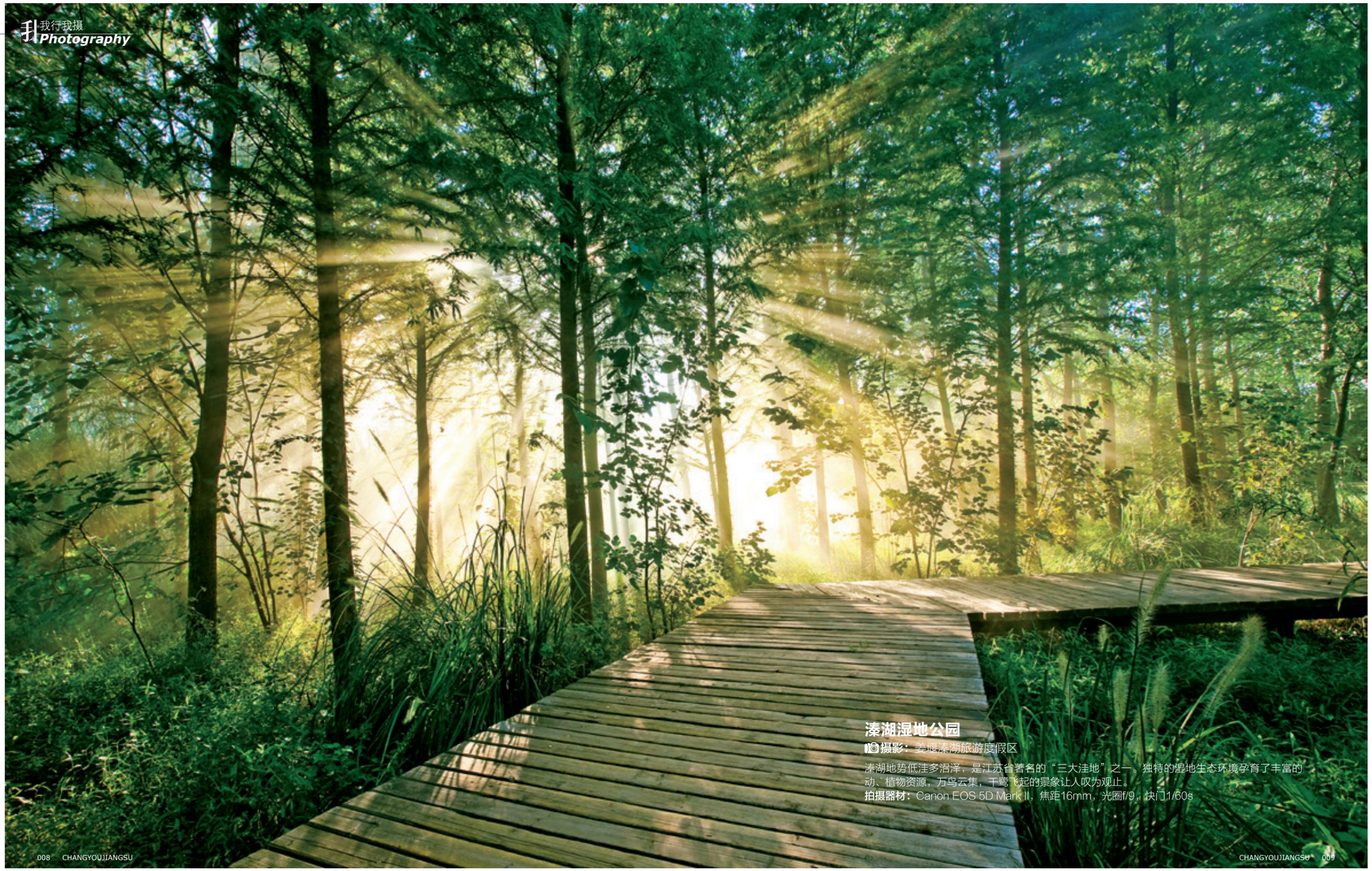


试住体验 云中部落，隐约在山林的神族起居

绿树满山，春花烂漫，鸟语啾啾，我终于来到云中部落，它倚靠着向阳山坡，在山坡南北百亩林地间建起了30套风格奇幻、各具特色的别墅式“树屋”，山中此时弥漫着薄雾，恍若漫步云端，走入了仙境。

“云中部落度假村带你感受最原始的生命状态，休憩抑或赏乐，品味生活的苦甜，体悟人生的奥秘。”

木瓜



溱湖湿地公园

摄影：姜堰溱湖旅游度假区

溱湖地势低洼多沼泽，是江苏省著名的“三大洼地”之一。独特的湿地生态环境孕育了丰富的动、植物资源，万鸟云集，千鹭飞起的景象让人叹为观止。

拍摄器材：Canon EOS 5D Mark II，焦距16mm，光圈f/9，快门1/60s



连云港海滨大道

📷摄影：连云港海滨旅游度假区

连云港海滨大道是一条彰显港城山海相拥、港产城相融的滨海旅游观光大道。从北向南，它将“港、产、城”这几个海港城市最核心的部分进行了有机串联。从起步区内的环湖景观带，串联起亲水休闲公园、滨水运动公园、湿地体验公园，并与片区内部商务公园、社区公园相连。它是一条赏心悦目的海滨景观大道，也是连云港市民心中的自豪。

📷拍摄器材：FC6310，焦距9mm，光圈f/3.5，快门1/800s



宜兴竹海

📷摄影：宜兴阳羨生态旅游度假区

这里山水相依，山清水秀，满眼翠竹层峦叠翠。拥有奇竹、奇水、奇树、奇石、奇洞、奇花的宜兴竹海风景区宛如一道清凉世界的绿色屏障，隔绝了尘世的喧哗和浮躁。翠竹青青，溪流淙淙，竹随山势起伏，水顺山体流淌，绵延不绝。一日之内，四季之间，斑驳的竹影，叮咚的水声，古往今来，不变的是沉浸在景致中的乐趣和悠然。

📷拍摄器材：NIKON D800，焦距34mm，光圈f/13，快门1/2s



扬州马可波罗花世界

📷摄影：张卓君

扬州马可波罗花世界是一个“花卉+文化”双主题乐园。这里有马可波罗主题5D剧秀，为你开启魔幻东游奇旅；有淮扬大师国宴团队匠心打造的环球花样美食；更有以欧盟标准打造的主题游乐场等你来嗨。

📷拍摄器材：Canon EOS-1D X，焦距70mm，光圈f/4.5，快门1/200s

美丽乡村的美妙时光

乡愁是儿时门前游泳的那条小河，是屋后菜地里父母劳作的身影，是一望无际的菜花与稻田，是穿越吴韵汉风的农耕文明，乡村旅游让乡愁得以安放，让江苏的乡村更加富丽秀美。“水韵江苏 秀美乡村‘2018’江苏乡村旅游节”上首次发布江苏省“乡村振兴旅游富民先进村”名单，这些乡村凸显了江苏河湖海资源特色，展现出鱼米飘香、炊烟袅袅、花果满园的乡村田园风光，处处回荡着欢声笑语。



南京市江宁区牌坊社区 黄龙岷村

地址：南京市江宁区江宁街道牌坊社区黄龙岷1号。

黄龙岷金陵茶文化村位于江宁街道东南部，村子以茶文化展示为内涵，着力打造融品茶休憩、茶道、茶艺、茶俗体验、茶叶展销研发生产、茶宴调理、特色茶制品购买为一体的乡村特色茶庄。这里具备吃、行、住、游、购、娱六大功能，满足游客多元需求，让游客有种“黄龙岷下，悟道品饮，竹韵幽幽，诗意雅君”的舒适惬意之感，不仅留，而且恋。



南京市溧水区 傅家边

地址：南京市溧水区洪蓝镇南部。

傅家边是一座草莓和梅花的村庄，傅家边农业生态园位于南京市溧水区洪蓝镇东南方，是一个有着十里梅岭、百种花木、千亩竹海、万亩茶果园、万只果园草鸡场的农业科技园。



南京市江宁区 汤家家温泉村

地址：南京市江宁区汤山街道汤山社区汤家家温泉村。

汤家家温泉村位于汤山镇北，以生态休闲、温泉养生为主，是中国四大温泉疗养区之首，是集温泉泡脚、温泉民宿、民国精品菜馆、老式修脚采耳、农家技艺展示等为一体的温泉村。



无锡市锡山区 山联村

地址：无锡市锡山区东港镇北部。

山联村地处无锡、常熟、江阴三地交界，素有“鸡鸣闻三县”之说。村民依山傍水而居，境内顾山葱郁，河网密布，好似一幅生态和谐的自然画卷，曾先后获得“中国美丽乡村”、“中国特色村”、“全国休闲农业与乡村旅游示范村”、“首届江苏省最美乡村”等荣誉称号。

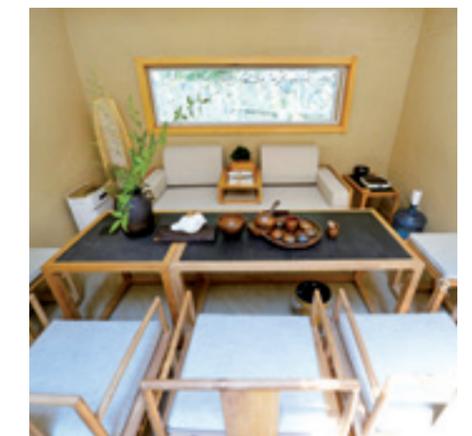


无锡市宜兴市 白塔村

地址：宜兴市西渚镇西部。



白塔村与天目湖交界，地处丘陵地区，依山傍水，濒临云湖景区，交通便利。白塔村的文化资源得天独厚，它既是星云大师祖庭白塔寺院原址所在地，也是我国著名剧作家于伶先生的家乡，原生态环境良好，具有发展自然生态旅游的条件。



R 乡村旅游
Rural tourism



苏州市高新区
树山村

地址：苏州市高新区西部，北靠通安镇。

树山生态村位于苏州市西郊，大阳山北麓，生态环境优美，拥有800余亩茶园、1060亩梨园、2000余亩杨梅林，负氧离子含量高达2200个/立方厘米。此外，树山还拥有云泉寺、大石山十八景、陆绩廉石、3公里观光木栈道、温泉等丰富的旅游资源。



镇江市句容市
西冯村

地址：镇江市后白镇国家5A级风景名胜区道家圣地——茅山西麓。

西冯村于上世纪90年代开始引进草坪种植，逐渐成为华东地区最大的草坪种植基地。这里环境优美，生态宜居。“青山正补墙头缺，绿树偏宜屋角遮”这一古典诗句，用来形容当下的西冯村，最是真实、自然、贴切不过了。此外，2.4万平方米的乡风明德文化墙吸引村民时时驻足观看，30多个文明户、和美家庭吸引全村村民积极效仿和学习。



盐城市大丰区
恒北村

地址：盐城市大丰区大中街道。

恒北村是全国最大的早酥梨生产基地之一，有着四十多年的种植历史。从沈海高速大丰出口下来，车行不多远，便见梨园一路绵延，每年九月，恒北的空气里满是梨子的芬芳，晚熟的开菲梨挂满枝头。低头见水，抬眼见树。恒北，是一个让人流连忘返的地方。



徐州市贾汪区
马庄村

地址：徐州市贾汪区青山泉镇。

马庄村地处徐州市北郊25公里处，地理位置优越，交通便利。马庄村突出文化带动，1988年就组建了“苏北第一支农民铜管乐团”，元旦春节都有元宵灯会和马庄庙会等。村内有50座仿古建筑，于是村民们以农家乐和香包客栈文化为主题，打造了马庄特色文化主题民宿。



了解更多
乡村振兴旅游富民先进村

南京市六合区金磁社区

茂盛山林和10多座水库、塘坝构成名副其实的天然氧吧。

南京市高淳区蓝溪社区

这里有古水车、古磨石、茅草屋、垂钓台、果品采摘等特色旅游。

无锡市滨湖区和平村

地处马山西半山，周围群山起伏，峰峦环抱。

徐州市丰县红楼村

有名的“藕米之乡”，稻香荷美，物产丰富，风景如画，英才辈出。

常州市溧阳市李家园村

地处苏浙皖三省交界处，背靠南山竹海和御水温泉两大4A景区。

苏州市常熟市蒋巷村

这里树木成林、草绿花红、稻谷飘香，被赞为现代化新农村。

苏州市张家港市永联村

缩小比例的江南水乡、功能丰富的休闲农庄、农耕主题的文化走廊。

苏州市昆山市祁浜村

与吴江同里接壤，主要从事三麦、油菜、水稻种植和水产养殖。

苏州市昆山市东浜村

富贵园种植的各种树木如天然的空气净化器。

南通市如皋市顾庄村

全村家家栽种花木，户户蟠扎盆景，素有“花木之乡”的美誉。

连云港市赣榆区谢湖村

着力打造以大樱桃和蓝莓为主题的美丽休闲乡村大众旅游线路。

连云港市灌云县川星村

以水果为龙头产业，四周果林环绕，梨园、枣园等应有尽有。

淮安市淮阴区刘老庄村

新四军八十二烈士抗日寇的革命老区，风光怡人，民风淳朴。

盐城市盐都区杨侍村

以英雄烈士命名的乡镇，历史悠久，人杰地灵。以工兴村，反哺农业。

盐城市盐都区三官村

以水为魂，临河而居，集民俗活动、农家休闲、美食于一体。

扬州市邗江区沿湖村

深挖渔文化，发展乡村游，华丽转身为“绿富美”乡村。

镇江市丹阳市大圣村

历史悠久，水陆交通便利，人文荟萃，物阜民丰。

泰州市姜堰区河横村

位于长三角经济圈，紧邻溱潼镇，素有“水乡明珠”美誉。

泰州市泰兴市祁巷村

品尝“祁巷八大碗”“驸马宴”等美食，体验骑马、游艇、古民居等。

宿迁市泗阳县果园村

果园村深耕本土文化，百年梨园日渐蜚声扬名。

宿迁市泗洪县穆墩岛村

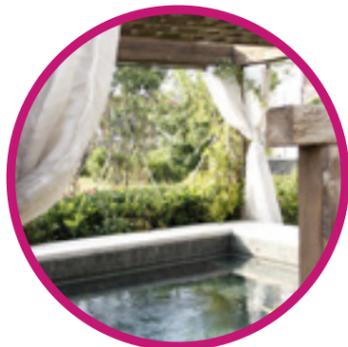
洪泽湖中唯一的人居小岛，有丰富的水生动植物，和大鸨、白鹤等鸟类。

T 精品线路
Tourist line



南京 明孝陵、美龄宫历史人文游

带你穿越600多年间的金陵往事，当你走在明孝陵的神道，你可以感受到明都的庄严和礼赞。当你走进美龄宫，每一步都浸透着往昔峥嵘岁月中美龄的魅力。



南京 “森‘灵’氧吧——灵谷生态休闲游”

集山间森林的灵气和灵谷寺的禅意于一体，带你开启灵谷寺品茶、深呼吸之旅。在灵谷寺烧一炷香，在灵谷山房吃一碗素面，置身于大自然的氛围中，敬畏信仰。



无锡 汉学天下、宋学风尚 之三国城一日游

这是面向莘莘学子和亲子家庭策划了寓教于乐的主题拓展活动，带着你们走进汉学天下，感知宋学风尚，在三国城中体验兵临城下、将帅争锋的历史波涛。



南通 如东海滨温泉度假二日游

为你提供四星级酒店住宿环境。吃一顿海鲜，看一场杂技，赏一回滩涂美景，再去河豚之乡海安，游大丰古镇、龙湖山庄，抵达河豚庄园，品人间美味。

2018“江苏人游江苏”精品线路



在“‘水韵江苏 秀美乡村2018’江苏乡村旅游节”开幕式上，“江苏人游江苏”2018年首批精品线路全面推出。这些精品线路结合了新老景区自身特色，融合了江南江北丰富多样的旅游资源，让人们能够饱览江苏美景，同时充分感受“强富美高”的新江苏。同时，江苏各地市也整合了城市之间的优质旅游资源，推出了跨越多市的精品旅游线路，让你在一趟短途旅行中，全方位体验江南江北，万种风情。

徐州 “山水潘安，贾汪‘真旺’”民俗体验经典线路

作家张晓风曾说：“一潭碧水，用人工的方法，补救了另外一次人工的失误。”潘安湖本是权台矿和旗山矿采煤塌陷区域，如今已然大变样。就在此时，带你探秘潘安湖，走访潘安水镇，体验传统民风民俗。



连云港 “大圣故里 登山踏青”二日游

这里是花果山水帘洞，是大圣故里，如果你也曾敬仰和喜爱齐天大圣，怎能错过这水帘里的洞天？当你穿越渔湾景区的幽深峡谷时，一定会感叹这大自然的深奥和精妙。



T 精品线路
Tourist line



泰州 赏春休闲美食纯玩二日游

穿行凤城河风景区，漫步在麻石老街上，欣赏着华灯璀璨的泰州夜景。老街上，有多种多样的地方美食等着你品尝，还有各式各样的春光等着你赏乐。



盐城 “一路向北 漫游大丰”之旅

一路向北，漫游荷兰花海，循着花的踪迹发现美好。探寻知青馆，去了解祖辈父辈的经历和故事，了解那个年代的酸甜苦辣。尔后还可以去参观麋鹿园，在那里有最天然的趣味，有动静相宜的自然景象，鹿鸣呦呦，声声印在你的脑海里。

淮安 “春游去苏北——千人游淮安” “淮安红色经典之旅”系列游

探访周恩来故居，领略周总理的风采，探寻他的成长故事。漫步河下古镇中，一睹淮安府衙风貌，想象百年前的淮安是怎样的光景，仿佛眼前之景也热闹起来，充满了生活的气息。



宿迁 骆马湖放松一日游

玩转嬉戏动漫王国，乘坐摩天轮俯瞰骆马湖全景；或是来赏花品酒楚文化体验之旅，游览项王故里，看西楚盛世、品酒乡佳酿。



徐州 三日游路线

从无锡出发，途经国家历史文化名城淮安，最终来到素有“东方雅典”之称的徐州。徐州是两汉文化的发源地，有着超过6000年的文明史和2600年的建城史，被称为“帝王之乡”，彭城史略，待你前来。

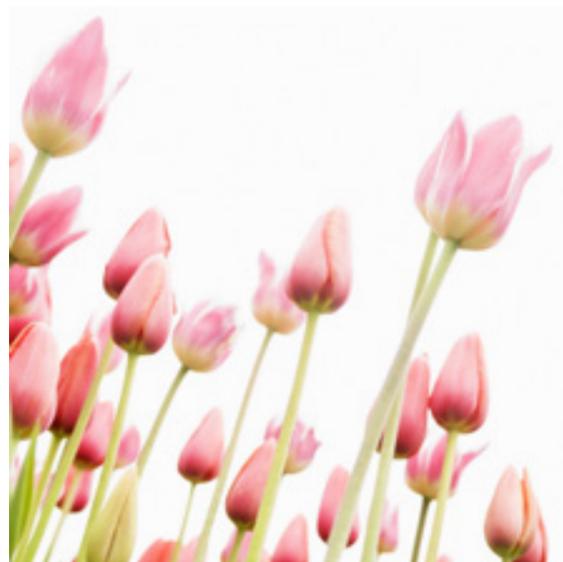
常州、无锡 南山挖笋、无锡鼋头渚二日游

你将会亲身体验在南山竹海中挖春笋、挖野菜的乐趣，再搭乘太湖七桅帆船，尽享鼋头渚、三山仙岛的绝美风貌。



泰州、盐城 溱潼古镇、荷兰花海、西溪古城二日游路线

带你亲临溱潼古镇，东观归渔、南楼读书、西湖返照、北村莲社。徜徉盐城大丰荷兰花海，尔后游览西溪古城，传说中的西溪是七仙女与董永相依相存的地方，这儿有当时的傅家遗址。



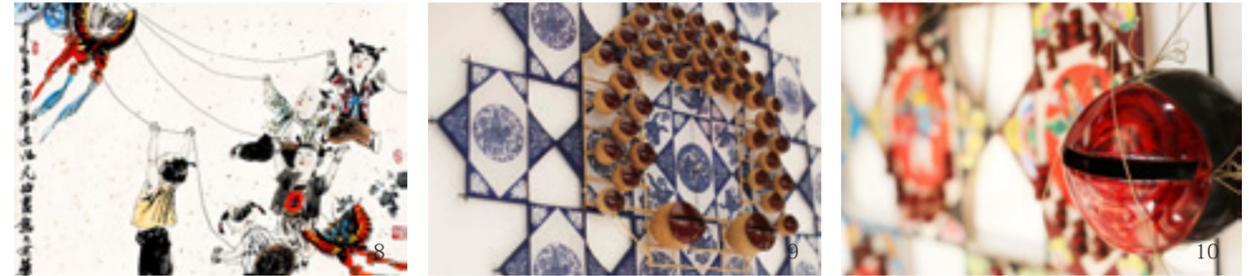


南通板鹞

来自天堂的交响

文 / 王祥夫 图 / 南通市旅游局、南通风筝博物馆、昵图

南通板鹞



小时候上手工课，最喜欢的就是扎风筝，老师发竹篾和纸还有浆糊，然后做示范，用细竹篾先扎好风筝的骨架，然后再往上边糊一层白麻纸，我们小时候把这种风筝统称之为“屁股帘”，四四方方的风筝做好，最后一道工序就是往风筝上粘两条尾巴。这次到南通，自然就想到北京旁边的通州，南通是南通州，而北京旁边的通州是北通州，南通州北通州都是通州，但为了好区别，到了后来，南通州还是叫了南通，而北通州的通州现在还被人们通州通州地叫着。北京通州，除了著名的李挚墓之外，在民间更加著名的还有曹雪芹的故居，据说是当年他们曹家放货品的，可以想象大量的货物被船运到通州后自然要从船上卸下来，而卸下来的货物又必须有个放处，所以，曹家自然而然在通州必然有房子，而且必然又不会小，要有仓库还要有住房。

人到南通，自然要看南通的风筝。南通的风筝有名，不往远里说，只说曹雪芹的《南鹞北鸢考》，很难说曹雪芹当年玩儿过的

风筝不是南通的风筝，南通既离南京那么近，而且，至今南通都把风筝叫做“鹞”，但多了一个字，叫“板鹞”，如果怕你听不懂，就再加两个字，“板鹞风筝”，其实这也就考证了曹雪芹对南北风筝的不同称呼是对的，我们小时候放风筝就总是说“放鸢去”，还有就是杜甫的那首诗：“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来

早，忙趁东风放纸鸢。”杜甫是河南人，自然隶属北方，北方把风筝叫做“鸢”，这自然就与南通把风筝称之为鹞有所区别。

南通的板鹞风筝，造型花式特别的多，不能一一列举，但全世界的风筝，如果放在一起而能胜出一筹的是，南通的板鹞风筝会把音乐放到天上去，是音乐风筝，用当地做风筝的老先生的话说是“空



1.5.6 多姿多彩的哨口彩绘。
2.8. “放风筝”主题的绘画作品。
3. 学生们观摩风筝工艺。
4. 哨口雕刻。7. 9 风筝工艺。
10. 嗡升。11. 硬翅板鹞。



2

中交响乐”。所以，来南通，不得不听听南通的板鹞风筝。风筝都是用眼来看，用手来放，而唯独南通的风筝是既要用眼睛看又要用耳朵来听。当人们把板鹞风筝放到天空之上时，动人的音响便会跟着响起来，那从天空传来的音响首先让人们想到北方晴空之上飞来飞去的鸽子，在北方，有时候，你在家中，几乎不用看，就知道有鸽子飞过去了，是鸽哨的朗朗声让你明白有鸽子天上飞。南通的板鹞风筝上边缀有一个两个或多达几十个大大小小的和鸽哨差不多的响葫芦，恕我把它叫做响葫芦。这种缀在风筝之上的响葫芦小的有乒乓球大，大的有篮球那么大。南通的风筝为什么叫板鹞风筝？是因为那巨大的风筝

之上会缀有大大小小几十个的响葫芦，放这样的大板鹞风筝，要用很粗的绳子，而且要七八个或十几个人齐心协力才能把它在风中放起来，风筝之大，风筝之上所缀的响葫芦之多，一旦放飞到天上，其嗡嗡朗朗的声音从高空传到地面，真是美妙至极。由于缀在板鹞风筝之上的响葫芦大小不一，其发出的响声就格外的丰富好听。

说到风筝，世界各地的风筝多多，互相比之，是形态各异大小各异，但一律都以能飞上天而且飞得高为标准，世界各地带有响哨的风筝也不少见，但大如南通的板鹞风筝少见，而尤为突出的是风筝一旦被放起音乐也随之而起一如南通板鹞风筝尤为少见。睁开眼看，闭

南通板鹞



3



4



5



王祥夫 著名作家、中国作家协会会员
著有长篇小说《米谷》《生活年代》《百姓歌谣》《屠夫》《榴莲榴莲》等七部，中短篇小说集《顾长根的最后生活》《愤怒的苹果》《狂奔》《油饼连记事》等五部，散文集《杂七杂八》《纸上的房间》《何时与先生一起看山》等六部。

1. 安装哨口。2. 七连星板鹞。3. 风筝的鹞面彩绘。4. 栓引线及尾档线。5. 九连星板鹞。

上眼听，这就是南通板鹞风筝。

临离开南通，十分遗憾的是居然没打听一下南通是否有风筝节。如果有，又是定在什么时间？很想看着巨大的南通板鹞风筝被几十个人同时放起，很想听那空中的交响从高空传下，相信那就是天籁，来自天堂的交响。

SUZHOU TAIHU NATIONAL TOURISM VACATION ZONE

苏州太湖国家旅游度假区 精致太湖

策划·执行 / 本刊编辑部

统筹 / 刘乐凯

图片 / 刘乐凯、邹羨冰、朱凌

鸣谢 / 苏州太湖国家旅游度假区管委会、西山农业示范园区（金庭镇）、光福镇政府、香山街道办事处、苏州太湖国家旅游度假区文体旅游发展局、苏州太湖湖滨生态湿地旅游开发有限公司、金庭旅游集团

提及太湖，你会想到什么？

是太湖三白、太湖大闸蟹鲜掉舌头的美味湖鲜？是西山枇杷、杨梅的清甜水果？是一杯清香扑鼻的碧螺春茶？还是美丽山水的波澜壮阔？……

这些是太湖，这些又不是太湖。

湖鲜、甜果、香茗、鲜蔬、山野、湖波，这些词汇，哪一个都无法概括太湖，只是“太湖”两个字，就已经足够令世人神往。

想了很久，到底用什么词语可以匹配太湖。

精致，没错，就是精致。

这是一片精致的山水，浸染了姑苏精秀典雅的气质，连同捕捞的帆船点点，也比其它地方繁复精巧。

这里有一群精致的人，用吴侬软语和江南智慧，连同微小的春笋、四叶草，也能做出一盘盘精细的菜肴。

这里还有精致的技艺，用精雕细琢和沉心静气，连同生活的点点滴滴，也能活出不一样的玲珑细致。

这里，淳朴中透着朝气，让人不禁感叹，生活的样子本该如此美妙。

与历史久别重逢，与山水不期而遇，于太湖，转角处处都是精致的惊喜。不管你是徜徉在古国风光的文人墨客，还是漫步在乡间田野的小清新，只要相遇在太湖，总有一处精致到你的时光，温柔你的岁月。

文 / 刘乐凯



太湖夕照

于太湖山水 遇精致江南

都说苏州是江南精致城市的代表，白墙黑瓦、吴侬软语，莫不如是。就连太湖的山水也沾染了些许江南的灵秀之气，虽说自然质朴，却也别有一股精致的味道。沿着太湖绵延的湖岸线，山水相依、古迹错落，精致的太湖山水，是其根本，是其依托。

最难忘那一汪清波

烟波浩渺的太湖，是苏州的母亲湖。初见太湖，是在太湖国家湿地公园里。这是一片沿着太湖岸的狭长区域，初夏时节，万物生长，湿地公园里茂密的芦苇荡现在郁郁葱葱、苍翠欲滴，与湛蓝的湖水相映，十分恬静美好。

公园码头处有一座巨大的风车，这座风车俨然已经成为湿地公园的标志。从远处还未走进，就能看到这木质的大风车，就像太湖的

指引一样，在网上也能随处看到大风车的图片。来到太湖自然是要亲近水的，坐上游船泛舟湖上，才最惬意自在。

跟着导游踏上游船，随着发动机的启动，我们的水上之旅也正式开始。其实这里和我想象中的太湖不太一样。脑海里的太湖，是碧波万顷、一望无际的，而湿地公园这里，随处都可见到芦苇。这些芦苇荡在湖水里间隔开，一块一块的，像是湖中的小小绿洲一样。

船速并不快，在湿地公园就是要好好放松心情，这份太湖赐予的悠闲享

TIPS

太湖蓝
骑行车道

沿着太湖，全线23公里的道路两侧设置有自行车专用道，供行人、慢跑者、骑行者使用。

受，是急不得的。游船驶过平静的湖面，荡起一排一排的波纹，水质很清，水里的水草和小鱼都看得清清楚楚，不时还会惊起许多藏在芦苇荡里的水鸟，扑腾着翅膀飞向另外一片安静的天地。

这样的时刻，没有人发出什么声音，只是静静看着这湖水，和随水波晃动的芦苇荡。大自然的精致安排，会让你欣然接受，并肃然起敬。

透过芦苇荡，能看到里面一望无际的广袤大湖，天阴沉沉的，远处水面像晕染墨色的轻纱，带着飘忽的灰色，

可惜游船只能沿着湖岸的芦苇荡穿行，不过这样也别有一番风采。过了十几分钟，我们在湿地科普馆的码头下了船，徒步往回走。

建在西边码头的湿地科普馆很受孩子的喜欢，节假日的时候，会有很多家长带着孩子来到这里，在游玩中又学到了知识，也对我们的大自然更怀有一份敬畏之心。据带领我们的导游说，在秋冬季节，会有很多从北方迁徙来的候鸟来此过冬，也引来许多拍鸟人来这里拍摄素材。湖岸边还建有木质栈道，曲曲折折，从芦苇荡里穿来引去，这里倒是锻炼身体的好去处。虽然今天是工作日，但湿地公园还是有不少人来这里寻找野趣，在下栈道的时候回身远望，正好看到有一家三口从水中的栈道走过，爸爸妈妈牵着一位小宝贝，孩子脸上洋溢着灿烂的笑容，让人十分触动。是啊，孩子是最纯真的，他们也更容易用心去感受大自然的美好，这是孩童与生俱来的能力。

看过太湖湿地的风光，我还是念念不忘无边太湖的波澜壮阔。想要体验太湖的广博，一定要开车前来才能感同身

受。作为中国五大淡水湖之一的太湖，湖岸线有几百公里之长，所以想要靠双脚来丈量太湖佳景，就有点痴人说梦。

环太湖大道和西山岛，是驾车游玩太湖的最佳去处。沿着太湖修建的环太湖大道，与太湖仅一步之遥，此刻天气放晴，阳光照射在水面上，波光粼粼闪耀着金光，美仑美奂，说是湖，其实像海一样，目之所及，皆是波光、涛浪、鸟鸣、花香……这是太湖最精致的自然之水的美丽。

美丽的太湖，有着其美丽的传说。相传在很久很久以前的一天，王母娘娘要做寿了，玉皇大帝叫四大金刚抬去了一份厚礼。王母娘娘看见后，高兴的连嘴都合不拢。原来玉皇大帝送的是一个大银盆，里面有72颗特大的翡翠，而且还有千姿百态的各种五色玉石雕凿的飞禽走兽，简直是一个聚宝盆；远远望去，还活像一只精致的大盆景呢，各路神仙都赞不绝口。大家看过《西游记》都知道，王母娘娘设蟠桃会，没请弼马温，结果齐天大圣孙悟空发了脾气，大闹天宫。他见一样打一样，当他看见玉帝送的这只大银盆，也

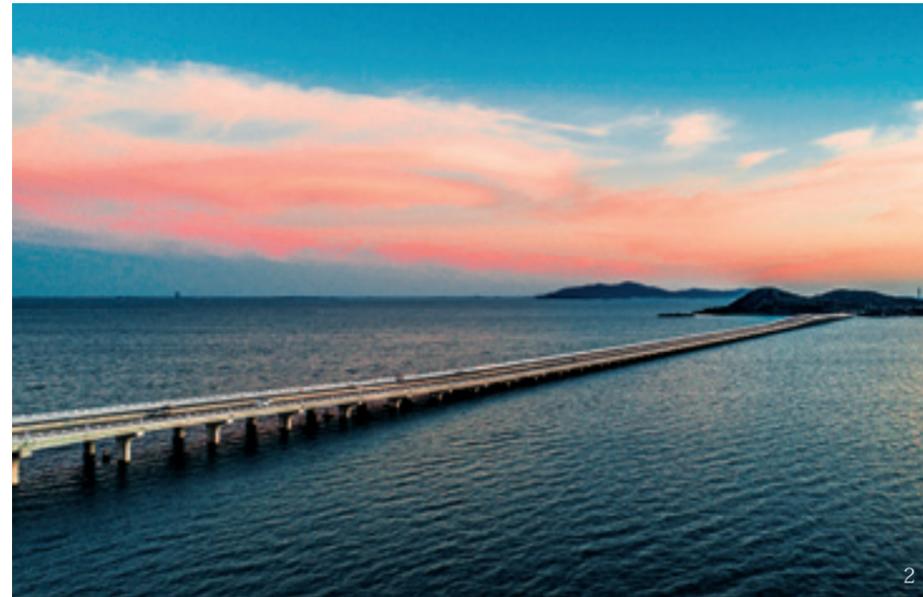


1. 太湖国家湿地公园里的大风车，是整个湿地公园的标志，人气极高太湖国家湿地公园茂密的芦苇荡。

2. 太湖大桥长龙卧波，将长沙、叶山、西山三岛紧密地连接起来。

3. 太湖国家湿地公园葱郁的松树。

4. 湿地公园里鸟类众多，野趣横生。



2



3



4

不管三七二十一，一棒打了下去，银盆便从天上落了下来，跌到地上砸了个大坑，银子便化作白花花的水，形成了三万六千顷的湖，因此湖是从天上掉下来的，“天”字上面的一横落在下面就为一点，也就是“太”字，所以此湖就叫“太湖”。72颗翡翠就成了72座山峰，分布在太湖中间。玉石雕刻的鱼，就是现在太湖里肌白如银、肉嫩味鲜的银鱼。玉石雕刻的飞禽，变成了对对鸳鸯，只有走兽没有活成。虽说故事只是戏说，不过太湖确实是天赐的景致。

太湖除了美丽的风光和湖鲜外，还有一个重要的东西，同样也是苏州文化的重要载体，这就是“太湖石”。太湖石的赏玩可以追溯到五代后晋时代，到唐代开始特别盛行，唐代身居相位之尊的牛僧孺就是一个酷爱收藏太湖石的人。他在府第归仁里和南郭的别墅收藏了许多太湖石。白居易称他“休息之

时，与石为伍”，甚至到了“待之如宾友，亲之如贤哲，重之如宝石，爱之如儿孙”的地步，可见其爱石之深。白居易曾写有《太湖石记》专门描述太湖石，《云林石谱》中也专门有记载，而发生在北宋末期的“花石纲”指的就是太湖石，从而引起了农民起义。历史上遗留下来的著名太湖石有苏州留园的“冠云峰”、上海豫园的“玉玲珑”等园林名石。太湖石属于石灰岩，多为灰色，少见白色、黑色。相对而言，石灰岩容易受到外来力量的侵蚀，长期经受波浪的冲击以及含有二氧化碳的水的溶蚀，软松的石质容易风化，比较坚硬的地方保存下来，在漫长的岁月里，太湖石逐步在大自然条件下精雕细琢，逐渐形成了曲折圆润的形态。其最大的特点是以造型取胜，多玲珑剔透、重峦叠嶂之姿，宜作园林石，尽显太湖的自然精致之态。

TIPS 太湖蓝骑行车道

骑行车道将太湖国家湿地公园、渔洋山、太湖园博园、等景点串联，在湖光山色里徜徉，以运动的方式，感受着太湖精致之美。





多情山川尽妩媚

看过了这水，自然也少不得看一看太湖的山。苏州太湖的山大大小小无数，其中最出名的当属缥缈峰、石公山和渔洋山了。

太湖有七十二峰之说，而缥缈峰就是太湖最高峰，即七十二峰之首，又被称作太湖第一峰。虽说是太湖最高峰，其实高度也不过300多米。不过山不在高，有仙则名。太湖的烟水汽时常弥漫在缥缈峰之上，云雾缭绕，如坠仙境，这也是“缥缈峰”名字的由来。太湖地区旧时有重阳节登缥缈峰的习俗，历代的文人墨客也留下了许多优美的诗作。宋代诗人范成大曾在登临后留下绝句：“满载清闲一杵孤，长风相送入仙都。莫愁怀抱无消豁，缥缈峰头望太湖。”

站在峰顶的瞭望塔上极目远眺，仿

佛身在云端之上，云海就在脚下，一座座小山头只露出了脑袋，若隐若现，仙境一般。再往远处，三万六千顷湖光山色尽收眼底，缥缈峰“吴中泰山”之称确实当之无愧。

而缥缈峰上的这座瞭望塔，却还有一段美丽的爱情传说。相传吴王夫差和西施当年在西山游玩，经常登上缥缈峰观赏太湖美景。夫差在缥缈峰大兴土木，在山顶建造瞭望塔，名为望月阁，既是军事瞭望预警基地，也为西施远眺缥缈峰南面隔湖的家乡越国故土提供了一个绝佳的地方。为取悦西施，夫差还从位于消夏湾的避暑行宫，沿着缥缈峰南侧造了100座亭子，亭子之间用长廊相连，称为百亭长廊，直达缥缈峰山顶。为此，吴国的国力被进一步消耗，后来

1.2. 太湖第一高峰“缥缈峰”，这里还流传着西施的传说。

3.4.5. 石公山上绿树深深，回廊曲折，漏窗剪影，处处透出江南的精致与古意。

夫差最终被卧薪尝胆的越王勾践打败而自杀身亡，望月阁和百亭长廊也被越军焚毁殆尽。虽说现在的高阁和百亭长廊是后来重建的，但吴王夫差与西施的动人故事却一直流传下来，为这太湖第一峰蒙上几分浪漫的色彩。

缥缈峰同时还是碧螺春茶的发祥地而被人熟知。西山以经济花果林为主，所以一年四季花果不断，可谓一年十八熟，月月有花季季有果。西山最出名的特产是碧螺春，而山脚下的水月坞就是碧螺春的发源地。其实走进西山，只要看到果树，果树下大都有茶树。茶叶有吸附味的功能，这些茶树常年和果树种在一起，就吸收了果树的花香果香，所以特别香，香到什么程度，用苏州话说就是“吓煞人香”。话说当年康熙南巡，船抵姑苏，江苏巡抚宋犖就用这里的“吓煞人香”进献给皇帝喝，皇帝喝过之后，大加赞赏，就问这个茶叫什么名字。这个官员就说这个茶叶还没有名字，请皇上赐名。所以康熙钦定为碧螺春。从此，碧螺春这个名字就名扬天下了。

同样位于西山岛的石公山，却是另一幅景象。缥缈峰是以高峰闻名，而石公山则是以石头著称。沿着石公山的山路攀行，一路上可以看到各种奇形怪状的石头，这些全都是太湖石。太湖石以太湖附近的为最佳，上好的佳品具有皱、瘦、漏、透四大特点，皱就是褶皱丰富，凹凸起伏；瘦就是体态苗条，挺拔露骨；漏就是洞孔众多，嵌空嶙峋；透则是纹理纵横，四通八达。



3



4



5



石公山上最让我印象深刻的，则是“一线天”。所谓“一线天”，是一整块山石中的天然裂缝，缝隙很窄，仅能容一人通过，而且通道十分陡峭，费了不小的功夫，我才爬了上去，倒也算一种别样的体验。

说完缥缈峰和石公山，就该说渔洋山了。缥缈峰和石公山都是位于太湖中的西山岛上，而渔洋山是太湖岸的山峰。与缥缈峰、石公山因自身景致而得名不同，渔洋山的名字由来，和这座山的风光没有一星半点联系。

据说在春秋时期，伍子胥一家遭到奸臣陷害，父亲和兄长被楚平王所杀，伍子胥携楚太子出逃吴国，被楚兵一路追杀。在伍子胥二人辗转前往吴国的途中，被一条大江挡住去路，幸得一位老渔翁摆渡相救，伍子胥才得以脱离险境来到吴国。爱憎分明的伍子胥在功成名就之后，想起昔日老渔翁救命之恩，于是设法找到老渔翁之子，将其全家带回吴国，想给渔翁之子一官半职，渔翁之子婉拒了伍子胥好意，坚持打渔为生。伍子胥就将渔夫一家安排



1. 渔洋山顶的渔洋阁，是纵览太湖风光的绝佳场所。

2.4. 石公山上，除了人工雕琢的建筑，还有很多鬼斧天工的自然奇景，归云洞幽深，一线天惊险，各有其趣。

3. 庭院深深深几许。

5. 石公山上有一寺，名“石公寺”，禅意深远。

6. 渔洋山景区内的小花园，小桥流水，绿树红花，尽显江南的妩媚妖娆。

在太湖边上住，给了他一只新船。渔翁之子看到太湖天接水、水连天，气势宏伟，住的地方有山有水，景色优美，十分高兴。伍子胥还给这个地方起了一个名字，叫渔洋山。渔翁之子对这个地名更是满意，因为“渔”字当头，说明伍子胥有良心，没有忘记当年救他的老渔翁。

自古以来渔洋山就是观赏太湖美景的绝佳去处，有“太湖第一美景”之称。沈德潜300多年前对这一景观作了精彩的描述：“登山之巅，全见太湖。湖中群峰罗列，近而最大者为西洞庭，相望者为东洞庭，远而最大者为马迹，其余若沉若浮，倏见倏隐，不可名状，三州依约在目前……”。观赏太湖全景的最佳地方，自然是山峰最高处的渔洋阁。渔洋山上有上山索道，直达峰顶，坐在索道里，脚下是青山皑皑，远处是帆影点点，景致非常。峰顶的渔洋阁呈正体四面八角五层结构，虽是一座现代仿古建筑，但设计精巧，古色古香，更难能可贵的是，阁内装饰融汇了玉雕、木雕、砖雕、漆雕、陶瓷、苏绣等苏州传统手工艺，用精致的苏工来诠释精致的太湖山水风光。

站在渔洋阁上望向太湖，湖面上散发出夕阳的金光。山的俊秀与水的灵动，这就是太湖的精致自然之美。



乐居太湖 听一席古村传奇

太湖边的古村静谧安然中又葆有太湖水一般的灵动。渔港村的禁捕期，老奶奶住在停泊的船上和邻居闲话生活的琐碎。明月湾古村里人来人往，古民居里一幅匾额一席桌椅一棵老树都在阳光下活泼了起来。人在雕花楼里穿梭容易迷路，却可以不慌不忙，因为那一窗一棂、一石一水都让人留恋。

这几日枕居于太湖的西山岛上，吃着太湖的鱼太湖的草，清晨傍晚走在湖边吹着凉凉的风听着微微的水声，才明白原来岁月真的可以静下来而如此美好。太湖历经千百年依旧单纯得像个未出阁的少女，但她才不是个没有故事的女同学。太湖边的村落大多有着悠久的历史，经过太湖的滋养愈加精美，也因为有了文化的积淀，生活才更加精致起来。居于古村里，每天的吃住行都与古老的村落文化相偎依，古村的传奇在每一位村民的心中漫延开来，像那太湖水一样看不到尽头，一提起便可以滔滔不绝。



1. 西山雕花楼的精美窗格。
2. 明月湾古村的古码头。
3. 太湖开捕节时期，村民收获颇丰。
4. 渔港村村民挑拣银鱼。

任岁月斑驳，月明依旧

明月湾古村位于太湖南端的西山岛上，早先去岛上都要乘船，如今太湖大桥连通了各岛，岛上居民出行方便了许多。过了太湖一桥、太湖二桥便到了西山岛，放下行李后我们欣然来到明月湾古村。这是一个自然村，传说吴王夫差时常和西施在此赏月，故名“明月湾”。

听闻明月湾有一棵千年古樟树，走进村口就能看到它。相传这棵樟树是唐代著名诗人刘长卿到明月湾访友时所植，树龄1200多年。这棵古樟树经历了多次磨难，主干早先因火烧、

TIPS

精致生活
现代篇

推荐：太湖新天地公园

太湖新天地坐落于太湖国家旅游度假区景观大道、湿地公园和水星游艇俱乐部之间，占地面积118亩，其中绿地面积7.5万平方米，是以湿地体验、湖滨观光、娱乐休闲和文化感悟为主的生态公园。





雷劈成了枯木，后来发出了新枝，也就是我们今天看到的这棵绿意盎然的大树，当年的主干还在，长成“爷爷背孙子”的形态，主干上还有一条锯痕，是1939年日军来到西山要砍树时留下的，村民为了保护它，凑钱免灾，有些老人甚至跪地求情，古树才得以生长至今。我们看到，树身向东侧的古村方向倾斜，仿佛在作揖感谢村民。

明月湾的五大氏族——邓氏、金氏、秦氏、黄氏、吴氏——大多都是南宋时期南渡贵族的后裔，南渡望族在西山定居后，大多主张避世自安，崇尚隐居，主张经商重于仕进。明清时期，明月湾居民大量外出经商致富，与东山商人一起被称为“钻天洞庭”，洞庭商帮成为那时候中国十大商帮之一。富庶的经济条件让他们能够建造并留传大量宏大精美的民居和文化遗产，比如礼和堂、礼耕堂、瞻瑞堂、瞻禄堂、裕耕堂、邓家祠堂、吴家祠堂、黄家祠堂等等，这些高级优质的宅第和祠堂都有着十分精致典雅的砖雕、木雕和石雕，砖雕多施于门楼、照墙、门楣和墙垣上；木雕施于梁枋、棹木、门窗和户闼上；

石雕则广泛用于门枕、柱础、礅石、垂带石和门窗框岩子的上槛等等。雕刻题材也十分丰富，有人物、山水、花卉、禽兽、鱼虫、书法等，大都选择传统意象中的吉祥之物。一户住宅一般是前后三进，且都是楼房。第一进楼下是库门，设置成轿厅，楼上供奉祖宗牌位；第二进主要是庆典礼仪和接待宾客之用，因此陈设也十分讲究，不仅台、椅和茶几等样样俱备，还挂有字画对联。第三进是户主生活起居和藏闺之所，被称为“内楼”。

在村子里走了一圈，感受古建筑的沉稳魅力之后，我们来到了古码头。这个码头全长58米，是过去明月湾与外界沟通的主要水上通道。其始建年代已无从考证，现存码头基础部分为宋代建筑，表面的花岗岩条石是清乾隆年间由村民集资铺设的。古码头上如今仍然可以看见忙碌着的人们，他们一般都在这里进行鱼虾买卖、晾网补网、装货卸货，码头中央有两棵从石缝钻出的榆树，正好可供系船带缆、晾网补网之便。码头附近便是一条农家乐美食街，在这里可以吃到最鲜美的太湖鱼虾和新鲜采摘的野菜。



1. 亦煮茶坊

很雅兴的店名，可一边览太湖美色，一边品可口的西式餐点、烘焙美食、手磨咖啡等多元化的茶品。

2. 樱花季咖啡馆

“樱花林下的咖啡馆”。店内提供美味、上乘咖啡、英式红茶、进口红酒西餐等美食与饮品。

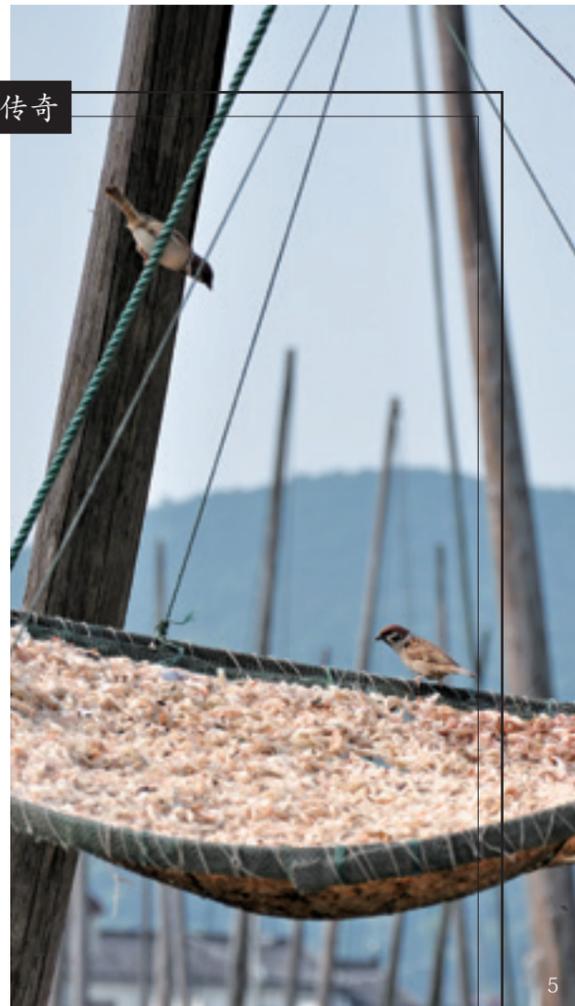
3. 新木器时代餐厅

餐厅傍湖而建，内部设计为传统的中国风，主理苏帮菜，太湖本土经典菜。

4. 美食市集 Walking Table

异国风情的餐厅，可品尝世界各地的经典小吃及各种法式甜品、鸡尾酒等。

1. 明月湾里的标志古樟树。
2. 夕阳下的明月湾古码头。
3. 修正后的黄氏宗祠。
4. 明月湾精美的古民居。



精致生活

精致太湖 / 乐居太湖，听一席古村传奇

原生态村落的悠然光影

明月湾古村如今游人如织，宽宽窄窄的古巷里碌碌庸庸。但太湖边上还有很多尚未经旅游开发的古村落，如西山岛上的衙角里古村、东村古村，和光福镇的渔港村，它们依然保持着原生态的面貌和悠然的生活步调。

衙角里古村的名字由来要追溯到汉初了，当时“商山四皓”之一的角里先生就隐居在这里，因此而得名。衙角里有一条古老的河流，始建于唐代，古名“芳塘”，后因由角里名门望族郑家所筑而得名“郑泾港”，明清时期曾是浙江和江苏两省的界河。沿着郑泾港西侧进入村内，不久便到达当地著名清官暴式昭的故居，从外面看去，和普通平房并无二致，且还是他租来的居所。暴式

昭在西山做官的时候，清正廉明，非其所应得的一律不收，生活和贫民无异。在角里古村北端三面临湖的角里洲，修建有禹王庙，相传四千多年前大禹曾在太湖治水，人们为了纪念，在太湖边建造了四座禹王庙，西山岛的这座是迄今仅存的一座了。

距离衙角里古村不远就是东村古村，东村古村是“商山四皓”中东园公的隐居之地。村口有四棵古樟树呈正方形阵式守护着东村。东村古村的栖贤巷通往村外，其北端有巷门一座，日出而开，日落而关，巷门一关村落就呈封闭状态，所以这座巷门是村民安全防护的一项重要建筑。东村古村保留着大量古建筑，其中位于其西侧的敬修堂是西山

岛上现存最大的一幢古宅，占地面积达1866平方米，创建于清乾隆十七年，是东村富商徐氏的宅院。相传东村古村是乾隆帝金屋藏娇之地，这座敬修堂便是这“金屋”。乾隆皇帝当年到西山微服私访，和村姑殷氏一见钟情，不久殷氏怀孕，由于汉人女子不能进宫，乾隆就命人建造了敬修堂安置殷氏母女。乾隆在殷氏居住的敬修堂凤栖楼，雕龙十二条以示每月相伴。如今我们在凤栖楼的落地长窗的束腰上还能清楚地看见雕刻得十分精致的龙和凤，两扇相连的长窗一龙一凤，合上时正好相对，可谓“龙凤呈祥”。

和衙角里古村、东村古村不同，光福镇渔港村的生活与渔业休戚相关。这里是太湖边的一个港湾，是华夏第一淡水渔港，一进村便能看见众多船只停泊在港内。在每年的8月底，度假区便启动一年一度的太湖开捕节活动，开捕节主要是以祭祀禹

王，并祈福渔民风调雨顺为主要目的。在祭祀过程中，渔民们会宣读祭祀词和唱神歌，神歌是一种有着悠久历史的，歌颂神的生平业绩为主要内容的“赞歌”。每年，2月至8月是太湖禁捕期，所以这段时间内渔港村就呈现“千艘渔船停泊，万根桅杆矗立”的壮观景象。我们在堤岸慢慢游走，可以看到有些老人生活在船上，桅杆上晾晒着鱼干，也晒着老人的衣服。时不时有小鸟儿飞过来啄食鱼干，老人正和邻居聊着天，放任自由，所以小鸟儿一点也不怕人，十分可爱。往村里小巷走去，碰巧一户人家有许多老人在洗着银鱼，我们停下脚步和她们闲聊了一会儿，老人们吴依软语说说笑笑，虽然有些听不太懂，但是她们平淡日子里的小喜悦却深深地打动了我们。再往巷子深处去一些，有一家民宿，临湖而建，有一个十分别致的小院子，日夕之处太湖美景尽收眼底。

1. 衙角里古村里寂静的小巷。
2. 幽幽石板街。
3. 东村古村中宁静的古街巷。
4. 渔港村的民宿。
5. 渔港村里的小鸟在啄食鱼干。

那些精雕细琢中的家族礼教

去西山雕花楼的那天阳光明媚，庭院门外绿树成荫，与对面不远处的缥缈峰相映成趣，澄澈的蓝天下一抹青翠，光与影在微风中调皮地打闹追逐。西山雕花楼是江苏省内仅存的三大雕花楼之一，位于太湖西山岛的堂里古村，本名“仁本堂”，寓意“以仁为本，礼为教本”，西山雕花楼是徐氏后人在康熙、乾隆、咸丰、道光四个朝代中，陆陆续续地添砖加瓦慢慢修建而成的，徐氏祖上徐徽言是与岳飞齐名的抗金名将，其侄徐吉卿也是宋朝著名爱国忠臣，曾任平江府知府，这两位也是徐氏最为敬重的祖先，其神位供奉在仁本堂的祠堂内。可以说，它是一处爱国崇德的历史文化基地。西山雕花楼始建于清代康熙年间，五进七落七天井，整幢楼全部由榫卯结合而成，这也是香山帮建筑工艺的一大特色；咸丰三年徐氏后人又在老屋的右侧建起了新屋，共有三进五落、二十底十六楼，新屋老屋之间楼楼相通、房房相连，去哪儿都四通八达。

满满一墙面翠绿的爬山虎让老屋看上去就像一个硕大的人文森林，走进院门，回转身来可以看到门楣上雕刻着“礼为教本”的字样，其家族教养可见一斑。穿过大厅上楼，有一间揖峰楼，这里是远观缥缈峰视野最好的地方，据说当年屋主老爷经常在此临窗面向缥缈峰作揖，以示对大自然的敬畏之心，其所以叫做“揖峰楼”。走出揖峰楼有一条长长的走廊，尽头有一个衣橱，打开衣橱里面竟是一条暗道，当时海盗劫匪横行，这条暗道便作逃难之用，不得不感叹古人的智慧和周到。

西山雕花楼之所以如此引人入胜，

更在于它是一幅精美绝伦的苏作雕刻艺术长卷。说起雕花，那东花厅是最为典型的。东花厅是主人的书房，也称为“花篮厅”，也就是说它无处不雕刻。书房顶上有两根雕刻成花篮形状的短柱，花篮上还雕有四季花卉。短柱两边对称地刻着八只雕刻精美的如意，与两只花篮相接相连融为一体，寓意着吉祥如意的美好愿望。书房与庭院由十多扇落地长窗间隔开，其上中下夹堂板和裙板上满施雕刻。长窗的束腰上雕刻着精美的书卷文，书卷上刻有“暗八仙”，所谓“暗八仙”，是指一种由八仙纹派生而来的宗教纹样，以道教中八仙各自的所持之物代表各位神仙。书卷文中的花瓶里插满鲜花，瓶上刻有阴阳八卦的图案。书卷文束腰下的窗雕裙边上雕有彩云，振翅期间的五只蝙蝠寓意着五福临门。书房外还立着一块二米多高的太湖石，名曰“卧云峰”，其瘦、漏、透、皱之美诉说着传奇。紧靠着卧云峰的是一棵200多年树龄的五色山茶花树，俗称“十八学士”，是十分名贵的树种，一株茶树上同时开出红、白、黄、蓝、粉红五色花朵，可谓神奇。只可惜我们来的不是花季，没能看到五色花开的美景。书房室内的墙面大面积使用水磨方砖贴壁，严丝合缝，十分平整光滑，有点像今天的瓷砖，但是又比瓷砖多了些古韵和雅致。

当你游走于太湖之上，不妨择一风和日丽之时，来这些古村走一走，你会发现山水之间，古村的文韵自现，这里的生活简单地日出而作、日落而息，却又在每一个不经意的角落刻上精致的一笔，让游人感叹中国贵族后裔的典雅。

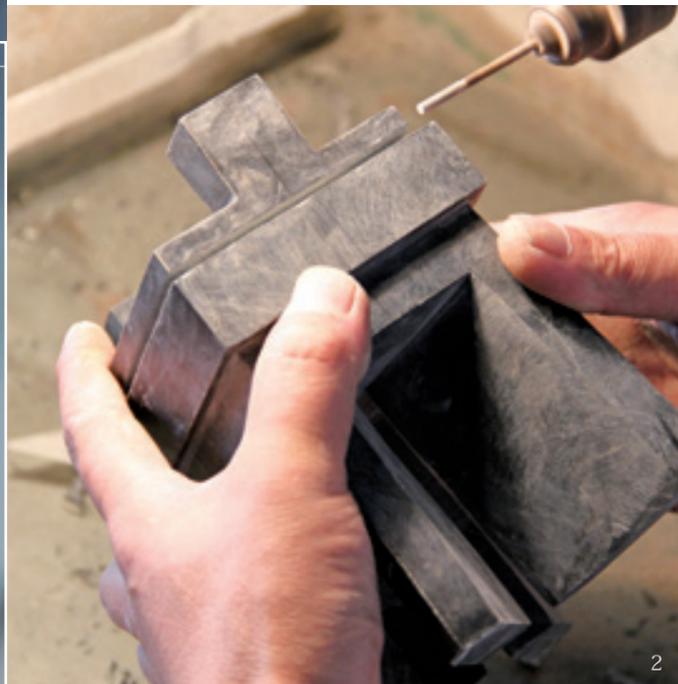


1. 西山雕花楼内窗。
2. 雕花楼天井内，树影婆娑。
3. 雕花楼内雕工精致的门窗。
4. 雕花楼内的揖峰楼可以望见缥缈峰。
5. 从廊中走过，看水中红鲤自在潜游





1



「精致的舟山核雕都是这样一刀一划雕刻而成。」玉雕的创作，更多的亲自匠人自身对空间结构的把握。用「吴罗织造」技艺制作而成的衣服，代表着太湖的精致审美。

香山工艺 · 传世匠心

太湖之滨的香山，自古出巧匠，人称“香山帮匠人”，史书曾有“江南木工巧匠皆出于香山”的记载。而生于香山的北京天安门城楼设计者蒯祥，因建筑技艺高超而被尊为“香山帮”鼻祖。从匠心独运的苏州园林到气势恢宏的皇家宫殿，香山帮将精湛的技艺代代延续。如今，他们将工艺融入当下，并在传承的基础上不断创新。



TIPS

股派
须派核雕

殷根福开创了“殷派核雕”，他的徒弟须吟笙则以写实为主着重脸部肌肉感，还原人脸真实特征丰富，后来创立须派核雕，至此殷派和须派两大派系在村里得到了很好的传承和发展。

舟山核雕

核雕，是中国传统民间微型雕刻工艺，以桃核、杏核、橄榄核等果核及核桃雕刻成工艺品。在上世纪八十年代出版的《中国工艺美术》就曾记载——康乾盛世，城市经济繁荣，江南文人雅士“凡文人必手持折扇，有折扇必有核雕扇坠”。

从事核雕之人，大都来自苏州的吴县舟山村。民丰物阜的舟山人，以一把小小刻刀，雕一段风雅的时光。任敏华便是其

中一位骁将，16岁拜师学艺，在近二十多年从艺实践中传承创新，以刀代笔在“曾不盈寸”的核上将自己的绘画和书法表现技法与传统橄榄核微雕高度融合，形成自己独特的艺术风格。

他创作的核雕，题材新颖，涉及宗教神话、历史人物、民间典故、动物及风景等，目前已有几十种手串系列和核雕单件流行于世。其作品主要以圆雕、透雕和



浮雕为主，构图巧妙、造型生动、刀法精湛、气韵不凡。

在善于创新的任敏华眼中，每一颗核雕都有其独特的生命，都需小心翼翼地对待，给其以别样的生机。所以，任敏华的作品造型生动灵活，线条清晰流畅，表情真实丰富。值得一提的是，他将我国传统的书法艺术有机地融入了自己的作品之中，深受艺术界和核雕权威人士的好评。

他坦言：“这得感谢曾经的当兵生

涯。”原来，在空军服役时，任敏华从事的是部队宣传工作，长年累月的板报、海报、标语制作让他练就了一手好字，从此与书法结下了不解之缘。天资聪颖的任敏华回乡重拾刻刀的同时，也把一手好字融入到盈盈方寸的核雕中，使得所创核雕别具传统韵味，彰显了绘画、雕塑、书法等艺术门类在橄榄核上的集大成。

核雕艺术品具有不可复制性。事实上，所有的艺术品都具有这个特点，艺术创作

不具有重复性。艺术创作需要灵感，灵感稍纵即逝，所以任敏华的床头放着一支笔和一个本，有了灵感，马上就画下来，其中不乏机器猫、喜羊羊等卡通形象。

在我们的交流过程中，任敏华的太太过静艳一直在旁介绍着核雕作品。她以温婉细腻的语调，向我们诉说着每件作品的内涵。而在任敏华的眼里，太太过静艳就是自己最亲密的合作者，甚或经纪人。二十多年来，这对核雕界的伉俪相互扶持，相互切磋，深度体悟中国传统文人画的精髓，在核雕艺术上不断尝试创新，完成了一系列精美绝伦、出神入化的作品。

光福玉雕

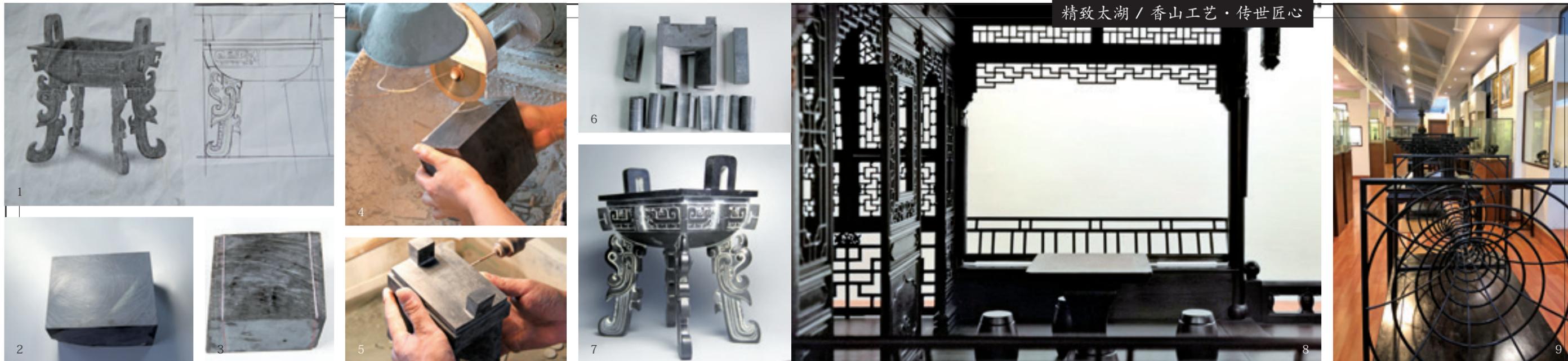
2018年4月2日，“青铜化玉·汲古融今”马洪伟玉雕艺术特展在北京颐和园颐和园开幕，展览展出中国玉石雕刻大师、苏州市非物质文化遗产(玉雕)传承人马洪伟的仿古玉器作品70余件，立体呈现了马洪伟在玉雕技艺传承、题材拓展、艺术样态创新等领域取得的卓越成就。并且就马洪伟青玉雕刻青铜器系列艺术举办研讨会，从现代审美角度分析创作、视觉以及古代文化与当代工艺对接的艺术表现形式，确立了从工匠精神走到艺术追求的方向。

马洪伟说：“这次‘青铜化玉，汲古融今’的特展，我觉得是对我在传承中找

1. 核雕大师任敏华正在制作精致的舟山核雕。

2. 3. 精细的核雕工艺，细微处更显技艺之精妙绝伦。

4. 玉雕大师马洪伟正在绘制图稿。



到一种依据，特别是颐和园的柵方鼎，授权于我用玉制作这种方式起到了从古到今的一种传承。它体现的不仅是工艺传承、历史传承，还有体现的是青铜文化结合玉文化在当今社会上的一种共鸣，肯定了作品的生命力。以此我更能从工匠精神走到艺术追求的方向。”

自1992年从事玉雕业，马洪伟以传承青铜器文化结合玉文化的再创新为主要特色。使古韵和现代审美有机结合，在古人的艺术构思、工艺特点、技法运用等前提下，推陈出新，走出一条不同于他人而独具个性的发展之路，是当代玉雕青铜器系列雕刻艺术的第一人。

“其实，我从事玉雕之路大致可以分为四个阶段——第一个阶段可以说是为了挣钱而做，第二个阶段则是开始反思，抛开利益，在8年的时间中钻研工艺，终于突破瓶颈；第三个阶段则是通过思想的积累，不断摸索，于1909年树立个人风格；第四个阶段则是在大英博物馆前来考察、交流、从而甄选收藏品的阶段，当我的作品《角》被选中永久收藏，也是对我这么多年来从事玉雕行

TIPS

附柵方鼎
工艺流程

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 玉雕创作过程的几个主要步骤（图稿、选料、开料、切料、出坯、制作零部件、成品）。
8. 微缩木雕工艺是苏州木雕的极致体现，窗、门、靠、台……无一不精，无一不真。
9. 现代，苏州木雕也开始涉足到一些创新性的木雕工艺品。

1. 分析图案。2. 设计柵方鼎，正面，侧面，上面，下面，尺寸比例的合适度，整体想像审美出从器形，工艺，纹饰的精细韵味。3. 选料。4. 开料，选用玉质好的地方，分析避让有裂缝，杂质的地方，把握尺寸。5. 绘画正面，侧面，上面，下面的尺寸。6. 出坯，据掉没用的地方，修整器形，要保留的地方。7. 从整形结束后，绘画腿部鸟纹，具体从出形，推层次，细画，制作，绘画纹饰，再制作。8. 绘画鼎身纹饰，顶底平面，纹饰形修整，到纹饰平面推层次感，再细画，制作细节。9. 从腿部鸟形，器形纹饰完工后，还需制作八个棱角细节，鼎的耳朵，掏堂，落铭文。10. 打磨工具用油石，第一遍用240#关键是从基础上打磨的更干净，清楚，钢硬，第二遍用400#作用是光滑，第三遍800#的作用是滑润、光亮。

业所付出的努力表示肯定。”

这是马洪伟的玉雕行业之路，亦是其心路历程。“追求工匠精神，才是推动行业发展的内动力，玉雕行业如此，其他行业也是这样。我自己是经过这样漫长的道路成长起来的，所以深有体会，我们做玉雕的手艺人，提倡‘工匠精神’，不断追求完美，才能把华夏文明发扬得更好，每刻一刀，都要为社会负责，为中国文化负责。”马洪伟的目光坚定，宛若星辰闪耀。

苏州木雕

苏州木雕是地方民间艺术中的一个重要组成部分，在某种意义上讲，木雕作品是实用和美术的统一载体。它所表达的主题，既要满足人们物质生活的需要，又要满足人们精神生活的需要，具有实用与美观统一的特性。

钟锦德，1963年出生于江南著名的“雕刻之乡”——光福镇塘村。他师从苏州市香山民间雕刻家李兴根，专攻紫檀木、红木雕刻，明式红木家具设计与制作三十七年，作品在继承传统艺术的基础上，承古创新，锲而不舍。从无声无息的乡村学徒到名扬四海的木雕家，钟锦德走出了自己的雕刻之路。

身在雕刻之乡，钟锦德从小耳濡目染，对木头有着与生俱来的深厚感情。还在学校念书的时候，他就利用空余时间跟老木匠学断木，制作红缨枪、驳壳枪之类的玩具，还帮着小朋友们做。1980年高中毕业后，他拜家乡的名家李兴根为师，开始了为之痴迷的木雕生涯。学徒满师时，21岁的钟锦德在众多师兄

弟中脱颖而出，成为基本功最扎实、最有悟性的一个。

此后，钟锦德进入村办、乡办红木雕刻厂，从事红木雕刻工作。其间，为了提升技艺，他还跟镇湖的郁根龙学立体雕刻。

两年后，钟锦德开始单干，以家庭作坊的形式，为光福、苏城、东山等地的雕刻厂加工红木花板和摆件类工艺品，并继续开发新品，诸如香瓜、茄子、南瓜等植物系列作品，牛、马等动物系列作品。1990年，稍有资金积累的钟锦德创办了自己的企业，开始生产红木家具。这时，他又开始加工紫檀木雕，实现了材质上的拓展。

初期，钟锦德的紫檀木雕主要是明式家具、传





1. 钟锦德大师在制作木雕工艺品。



2

2. 木雕工艺与舟山核雕一样，需要用到数量繁多的各种刀具。

3. 微缩木雕景观，栩栩如生。

4. 吴罗织造工艺大师李海龙在现场演示“素罗古织机”。

5. 利用“吴罗织造”技艺修复的北京故宫乾隆花园符望阁漆纱。



3

统摆件。但他意识到，一个时代有一个时代的印记，社会思潮在变化，消费者需求在变化，作品须不断创新，才能赢得消费者，将文化、技艺传承下去，自己才能实现从“匠人”到“艺人”的蜕变。

于是，2002年起，他开始新的突破，推出《圣洁》系列作品。打头的作品以传统的观音手执莲花为题材，以现代艺术的表现手法，衬托出莲花高洁、坚贞的高贵品质。到目前为止，“圣洁”系列已推出20多个造型，此外还拟好了8件造型的设计稿。

步行其博物馆中，目光所及之处，工艺皆非凡，令人忍不住赞叹。在目前创作的一千多个品种的紫檀作品中，有《西游记》人物、罗汉、飞天、文房四宝等传统题材，亦有鸟巢、瑞光塔等当代建筑，还有融入创新理念的个性作品。

据统计，他几乎每年都要拿出几十个创新品种，最多的一年光申请版权的作品就达80多项。正因不断创新，钟锦德在行业中获奖连连，其紫檀木雕作品《南湖红船》被中国国家博物馆收藏。在前不久公布的第七届中国工艺美术大师名单中，钟锦德亦榜上有名。



4

吴罗织造

五千年前，古人开始懂得用蚕茧抽丝织衣。普通劳动人民的衣服以麻为主，而上层建筑则是使用丝绸，由于纱罗技术织造的丝绸比较昂贵，它也成为了身份地位的象征。

随着社会、科技的发展，各种各样的面料开始涌现，除了棉、麻、真丝外，还有化纤、羊毛等面料，而工艺复杂、无法批量生产的罗，则已经濒临失传。

在纺织行业中，纱罗虽然起源最早，却是织造难度最高的——其他面料都是平行的经纬编制，而罗是绞经技术，没有器材能够替代。

李海龙是苏州光福的民间织匠，亦是吴罗工艺传承人，一直致力于吴罗技艺的传承与发扬，2012年曾参与修复故宫古迹——漆纱窗，其掌握的吴罗织造工艺在其中发挥了重要的作用。出于对罗的热爱，李海龙一直致力于研究传承罗的织造技艺，几十年来收过十几个徒弟，但大多中途就放弃了，“因为纱罗学习很辛苦，但收益却不如一个普通的打工人，到现在还跟着我的传承人，只有两个。而怎样让纱罗技艺原汁原味保留的同时，又能适应市场规律、经济规律、生活规律，就要考虑怎么实现创新，怎样才能用机械的、现代化的手段替代纯手工的生产。”

李海龙将此作为毕生研究的课题，凭着一股猛劲去研究，把丝织企业赚的钱都投在了罗的研发上。开始是用祖传的木织机器，机器本身就达到六米长、三米高，占地非常大，而且可能一个步骤就要两个人操作。

“我想这样不行，就考虑去改良。罗的组织结构不能变，那就只能在机件上下心思。第一步，实现了机器提花的手工操作，第二步是绞经，怎样用电机操作？我最近七八年的重点都放在这上面。我在这条路上研究了二十多年，现在已经解决了一部分纱罗制作的技术，跳出



5

了纯手工、多人操作的圈子，跳入半手工织造阶段。”

罗的工艺复杂，有几十种组织结构。在李海龙的努力下，如今已有差不多三分之一的简单结构的罗已经可以放在机器上制作，而一些高难度的织造结构，还只能在传统机器上进行。而经过改良后，罗的生产效率也得到了提高，现在已经能够实现供应局部地区的客户。

未来，李海龙和传承人还将进一步思考怎样更自动化、电动化的生产纱罗，将这份美传递至更远更广的地方。

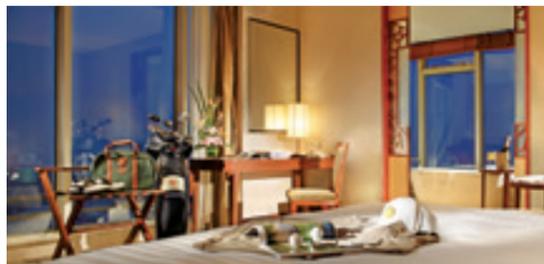
后记

匠人与大师之间，永远存在一条鸿沟。越过去，就是更广阔的天地，但这一越，需要长时间的积累和沉淀，就像起跑前的蓄势待发，长久的学习和努力，为的是这一刻的爆发。

诚然，成为大师是更高的境界。可是，想在这条路上走得稳妥，仍需一步一脚印，以一颗匠心专注其中，持之以恒。在苏州吴中，诸位工艺美术大师以身作则，延续香山工艺，并将此匠心代代相传。或许，守护匠心并不难，只需保持那份真与纯，方能守得云开见月明。

夜枕太湖 心安吾乡

聆听微微的水声，透过落地窗看太湖上的太阳东升西落，享受静谧美妙的时光。闲居在这里，每天被秀山绿水包围，举目如画，远离了节奏飞快的城市，在山水中得到升华。



NO.01 苏州太湖万丽酒店

独立观景阳台，饱览太湖、渔洋山无限风光

房间：235间（含2栋别墅）
房价：1550元起+15%服务费
地址：苏州市太湖国家旅游度假区墅里路6号
电话：0512-65696666

NO.02 苏州太湖万豪酒店

雅致居所，商务首选；湖景山景，一步一景

房间：275间
房价：1350元起+15%服务费
地址：苏州市太湖国家旅游度假区墅里路6号
电话：0512-65693333

NO.03 苏州太湖高尔夫酒店

集绿色、环保、生态、恬淡、健康为大成

房间：120间
房价：702元起
地址：苏州市太湖国家旅游度假区墅里路2号
电话：0512-66217777

NO.04 苏州香山国际大酒店

周边秀山绿水，举目如画；酒店苏式风格

房间：346间
房价：799元起
地址：苏州太湖国家旅游度假区烟波路1号
电话：0512-68796666

NO.05 苏州宝岛花园酒店

设计典雅、浪漫，会议、商务设施一应俱全

房间：130间
房价：528元起
地址：苏州太湖国家旅游度假区长沙岛18号
电话：0512-66515999

NO.06 苏州涵园游艇度假酒店

三面环山、四面环景，汇集游艇码头、森林别墅等

房间：101间，2幢木屋，5幢别墅
房价：480元起
地址：金庭镇石公路99号
电话：0512-66378888



NO.07 安住幸福山庄太湖牛仔风情度假村

仿建美国西部小镇，粗犷、豪放的原生态风格

房间：22栋芬兰木屋
房价：2500元/栋起
地址：金庭镇消夏湾
电话：0512-66377050

NO.08 苏州太湖国际青年旅舍

活动型的度假青年旅舍

房间：36间
房价：80元起
地址：苏州太湖国家旅游度假区环太湖大道108号（太湖新天地对面）
电话：0512-66519996

NO.09 安境
人随境迁 心随境安

房间：15间
房价：400元起
地址：金庭镇石公村4-1号
(近石公山码头)
电话：15370007817

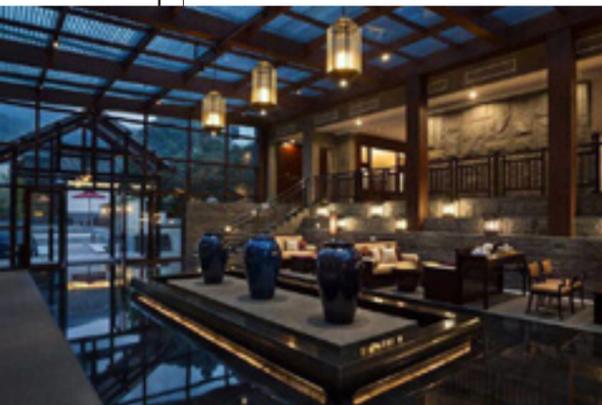


NO.10 林屋小筑
借光天地 造万物之美

房间：22间
房价：499元起
地址：金庭镇梅园路10号
电话：18206135777

NO.11 苏州虚舍精品民宿
柳暗花明之间 勘探出岁月

房间：14间
房价：790起
地址：金庭镇衙角里村99号
电话：0512-62371666



NO.12 苏州缥缈轩精品温泉酒店
国内唯一的纯手工陶制温泉池

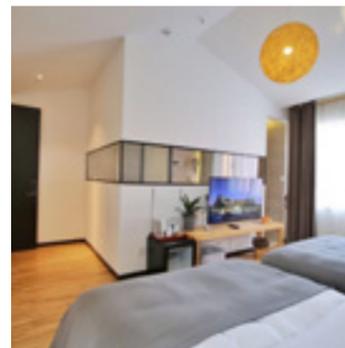
房间：25间
房价：1880元起
地址：金庭镇缥缈峰景区涵村坞
电话：0512-66276888

NO.13 苏州太湖無桐半山民宿
一座深院 种花种雨种春风

房间：25间
房价：544元起
地址：金庭镇石公村3号
电话：18120056188

NO.14 篱尘
佛光之下 见山见禅

房间：14间
房价：480元起
地址：金庭镇绮里坞56号
电话：15850103358



NO.17 抱朴乡居·岭下酒店
见素抱朴 少私寡欲

房间：12间
房价：590元起
地址：金庭镇南湾公交旁
(明月湾古村)
电话：18013504360

NO.15 香樟小院
以梦为马 诗酒趁年华

房间：14间
房价：400元起
地址：金庭镇梅园路16号
电话：0512-66376166



NO.18 福隐香雪
闻香雪 逸山居

房间：9间
房价：880元起
地址：苏州市吴中区光福镇
窑上官山50-1号
电话：0512-66516366

NO.16 无居无束
唯有心不羁 才能居无所

房间：7间
房价：630元起
地址：金庭镇明月湾古村内
电话：15862511691



NO.19 太湖小院
面朝太湖 春暖花开

房间：4间
房价：999元起
地址：光福镇太湖渔港村
电话：13776045002

精致活动

精致太湖 / 尽享四季好时光

四季好时光



1月 太湖之巅缥缈峰，白雪漫山，天地问候。猪油膏、桂花年糕、大方糕，原滋原味。

2月 农历新年伊始，林屋洞寻梅海、香雪海探梅香，古寺

庙里祈安康。腊肉、春卷、元宵，正月里古镇的吉祥味道。

3月 缥缈峰水月坞、香雪海梅树下，采茶炒茶品茶，做明前老茶客。山间寺旁桃花灼灼。

4月 太湖边花开似海，铜观音寺里樱花飘，植里古村油菜花黄，缥缈峰顶、罗汉古寺前紫藤花开，角里梨花白。

5月 小满。秉场青种枇杷半

坡黄，丽波湾格桑花开遍山野。香雪海、林屋梅园青梅熟。

6月 夏至。香雪海木荷花悄绽放，绮里、明湾乌种杨梅漫山红，消夏湾的桑葚紫了。

7月 山里桃子红了。水蜜桃、黄桃、白凤桃，品种随你挑。

8月 各色葡萄陆续成熟，尧南葡萄尤其好吃。翠冠梨、六月雪，盛夏解暑的时令佳品。

9月 太湖开捕，来湖上西山

岛、湖边渔港村尝一年中最鲜美的太湖三白。村间屋旁桂花开了，白果落了，枣子熟了。

10月 西风起，蟹脚痒，太湖清水大闸蟹肥了。门前屋后，石榴红了，板栗熟了。

11月 百花落尽，秋去冬来，枇杷花开。银杏黄了，桔子红了，惊艳了太湖的秋天。

12月 冬至，太湖五色冬至团上市了；岁末，果园的草莓红了，红红火火迎新年。



尽享四季好时光

太湖一年四季，十二节气兼有特色，从雪海梅树到茶叶飘香，从樱花漫天到荷花悄绽，立秋以后，鲜果丰硕，收获的季节，来太湖边品尝太湖三白，桂花，白果，冬枣，太湖边的传统节庆按时令来，春赏花，夏品茶，秋摘果，冬食湖鲜，一年的节庆活动丰富多彩，在太湖边赏四季美景，品时令佳肴，日子恬淡而美好，难怪道：“山水太湖，心安吾乡。”

传统节庆

2—3月
太湖的梅花节

这是苏城早春第一大旅游节庆，林屋梅海为中国最大赏梅基地，而光福香雪海赏梅历史最为悠久，文化底蕴最为深厚。

4月
洞庭碧螺春茶文化节

洞庭山碧螺春制作工艺是国家级非物质文化遗产，碧螺春茶文化旅游节以茶为媒、以茶会友，壮大茶经济、弘扬茶文化。

5—6月
西山枇杷杨梅采摘节

盛夏时节，杨梅诱人可口，鲜红欲滴，全家人一起来西山采摘杨梅，卸下一身的疲惫，融入到夏日的热烈当中。

9月
太湖开捕节、太湖美食节

各色的太湖湖鲜一经大厨之手，呈现出不一样的“风景”，刺身、清蒸、糖醋，一件件艺术品，让人不忍心下口，一道道家常的蔬菜在厨师手中“妙笔生花”。



大汉坛

XUZHOU · FENGXIAN

相约丰县，邂逅大汉之源

采写 / 刘乐凯 图 / 刘乐凯、丰县县委宣传部、丰县论坛

丰县位于江苏最北部、四省交界处，又名“凤城”，独特的地理位置和文化底蕴，滋养出这座苏北小城独特的自然人文景观。循着梨花白独有的香甜，走进丰县，走进这座苏北小城，邂逅大汉之源。



1. 粉白的梨花和金黄的油菜花共同演绎苏北小城的撩人春色。

2.3.4.5. 每年梨花节期间，梨园便成为丰县人气最旺的地方，杂技、古月、舞蹈……各种活动精彩纷呈。

梨花未带雨，暂面笑春风

丰县是座农业大县，其中尤以苹果与梨闻名遐迩。春天，是梨花盛开的季节。在丰县，赏梨花的妙处有两处，一处是“百年梨园”，一处是“盛世梨园”。

驱车前往宋楼镇的百年梨园，沿途中只见路两旁果树林立，遥望不到尽头，密密麻麻的。现在正是梨花盛开的时节，满树雪白的花朵迎风而开，好一派“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的景象！

待进入百年梨园，我们的视线全部就被那株“梨树王”所吸引。这棵最大的古梨树，树围直径80多厘米，树冠直径达15米，常年产量都在2吨左右，为百年梨园之冠，被称为“梨树王”。这棵梨树王在当地群众心中也有着十分神圣的地位，周围的许多村民会在树下许下自己的心愿，有祈求夫妻和睦，有祈求孩子金榜题名，也有祈求儿孙满堂……如今，梨园里树龄超过180年的老梨树就有近700棵，最古老的一棵甚至可以追溯到500年前的明朝嘉靖年间。老梨树们依然保持着旺盛的生命力，枝若游龙，形同铁铸，在空中展开一座巨大的穹顶，花开满枝，一棵连着一棵，仿佛拉开了一张巨大的白色梨花的帷幕，人们置身其中，显得浪漫无比。

梨树下还有几位民间艺人在此表演剪纸绝活，一张红彤彤的彩纸，经过手上剪刀的裁剪，幻化出各种各样吉祥如意的图案来。红色的剪纸映着纯白的梨花，别有一股

中国风情。

为了方便游人观赏梨花，一条小路从梨树丛中穿过，梨花丛中还种着诸多金黄的油菜花，为遮天蔽日的白色“梨花云”铺就一片金色的地毯。

除了梨树王，还有一些梨树名称十分特别，如“龙凤呈祥”“乌龙披雪”“梨园结义”等，都是一些耳熟能详的吉祥语。所谓“龙凤呈祥”，是因梨树向左右伸出的虬干，一边形似腾龙，一边形似飞凤而得名。而“乌龙披雪”呢，则更形象生动了，其主干是一枝十分粗壮的树枝，枝干颜色乌黑发亮，好似深海乌龙一般，别有威严之气，满树的白色梨花，就仿佛一片厚雪盖于枝干之上，“乌龙披雪”的名称也由此而来。中国四大名著之一的《水浒传》里有桃园三结义之说，深厚的兄弟情让人十分向往；这里没有“桃园结义”，却有同样情深义重的“梨园结义”。据说在栽种梨园中，有孟、李、戴三姓世代交好，而效仿刘关张在梨园结义，成就百年梨园一段佳话。“梨园结义”的几棵梨树比邻而立，花枝互相插叠，你中有我，我中有你，纯白的梨花，正是这段情谊的恒久见证。

梨园里游人如织，引得许多美丽女子在花前留影，好一幅“梨园淑女图”。古人将“梨花带雨”比作杨贵妃流泪的绝美场景，但在丰县百年梨园里，只见梨花未见雨，佳人暂面笑春风。



2



3



4



5

古人将“梨花带雨”比作杨贵妃流泪的绝美场景，但在丰县百年梨园里，只见梨花未见雨，佳人暂面笑春风。



1. 沙河古镇的民居，简简单单，却透着地道农家的淳朴与生机。

2. 沙河古镇有很多耳熟能详的角色装饰，这个蜘蛛侠是里面非常受欢迎的一个。

3. 小镇石板路上青青点点，安静又祥和。

4. 撑起一把油纸伞，享受着沙河古镇里的悠闲时光。

沙河古镇，苏北风情的欢乐小镇

见识过百年梨园纯白梨花的芳华，也得去沙河古镇瞧一瞧苏北新农村的生活。说到沙河古镇，就离不开这条当地村民赖以生存的“大沙河”。世人知道古代水患是关系民生的大灾，在清末时期，黄河于安徽砀山蟠龙集决口，其主流则形成了大沙河。虽说黄河改道给丰县带来巨大的损失，但也有个好处，其冲刷带来了许多富有营养的淤泥。当地的百姓沿水而居，利用其土壤肥沃的优点，在大沙河附近开始大面积种植果树，成就了如今凤城的梨园胜景。

还未走进古镇，就先被几声爽朗的笑声吸引。在古镇的牌坊下，坐着几位老大爷和老奶奶，闲话家常不知道说到什么趣事，引得几人哈哈大笑。看着我们前来，几位老人对着我们微笑，和蔼可亲，瞬间拉近了距离感。我拿出相机拍下他们的慈祥笑容，老婆婆还一脸笑眯眯向我招手道：“快让我瞧一瞧拍成什么样儿？”这活泼的互动，逗乐了我们一行人。

穿过牌坊，便是古镇的一条中心大道。道路两旁会有一条条小道，通往主路两旁的民居。沿着石板街道徐徐前行，一排排民居映入眼帘，恍惚间，让人有种穿越时光的“错觉”。这些房子都整齐划一地排列在道路两旁，房子虽然被翻新过，但是时光和岁月刻下的隽永痕迹依然深深地烙印在这些老房子里，散发着一股温馨、温暖的气质。坑坑洼洼的石板路，斑驳吱呀的老式院门，无声地诉说着这片土地所承载的那段岁月与过往。慢慢走过一间间老房子，不时能看到居住在这里的居民，拿个小板凳，坐在门口，三五成群，或嬉笑谈天，或安静地享受这午后阳光，温暖的阳光照耀在脸上，一脸的满足和幸福。这已经被我们淘汰的生活方式却在这里的家家户户轮番上演。见惯了各种建造的所谓“古镇”“古村”的矫揉造作，沙河古镇所带有的纯天然，让人印象颇好。古镇之古，在于当地生活的人，有人居住，才有生活的烟火气。

除了当地的村民，主干道上还有许多手艺人，有售卖零食糖果的小摊儿，有表演徐州梆子的戏剧演员，还有捏泥人的师傅……零食摊上都是很多丰县地方的小吃，如米糕、米饼、蜜三刀、山楂糕等，引得许多孩子眼巴巴地求着父母给自己买几块心仪的点心，得手后，就开心地吃着糕点，跑去泥人师傅那里瞧着。泥人师傅很有耐心，不急不躁，一刀一划地做着小泥人，摊子前摆着一排已经做好的小泥人，呆萌的猪八戒，威武的孙大圣，还有现在最火的社会人“小猪佩奇”……

与城里不同，这里的民居几乎家家都有院子，光这一点就让人羡慕不已。现在春光正好，院子里种着的桃树、樱花树、杏树，正开着一树粉的、白的、红的花朵，沿着院子的墙角，偷偷探出头来。让我不禁想起“一枝红杏出墙来”的诗句，竟是这般恬静美好。

古镇翻新的房子都做了仿古处理，白



墙贴着黑瓦，挂着鲜红的灯笼，倒是有几分江南古镇的韵致。特别是大道两旁房屋的墙面，上面做了很多彩绘和塑像，十分有趣。有展示当地农俗生活的，有民间神话传说故事的，还有蜘蛛侠、唐老鸭等耳熟能详的人物的……贴在墙上蓄势而发的蜘蛛侠，一点也不觉得突兀，反而有种独特的混搭效果。

这座沙河古镇，让我们每一个人都记住了乡亲们幸福的笑颜。

房子虽然被翻新过，但是时光和岁月刻下的隽永痕迹依然深深地烙印在这些老房子里。





状元故里，书声朗朗

江浙自古就是人文荟萃之地，出过的状元不计其数。而徐州明清两朝科举唯一的状元，与丰县还有着不解之缘。

徐州历史上唯一的状元名叫李蟠，其祖上是从河北迁到徐州，就定居在丰县梁寨程子院村。虽然后来李家又迁居至徐州户部山，不过梁寨程子院村一直都在李家人的心中。如今，这里收藏着状元李蟠撰写书丹的碑铭。这个碑铭，就在梁寨镇的“状元碑亭”里。

更巧合的是，状元碑亭的旁边，则是徐州最古老的书院——“程子书院”。程子书院始建于北宋，即“二程”程颢、程颐兄弟二人讲学的地方。程颢和程颐是我国古代著名的哲学家和教育家，他们的学说为后来南宋的朱熹所继承和发展，世称“程朱学派”，对宋代以后的儒家学说有重大影响。后来程颢在徐州讲学，来到梁寨镇新集村，发现该地学风浓厚，于是在此创办了“程子书院”。状元李蟠的碑铭，就是在程子书院的旧址中发现的。

从书声朗朗的徐州第一家书院，到徐州唯一状元的碑铭，这是冥冥中的安排，也是丰县深厚文化底蕴的有力佐证。

复建的程子书院延续了古时书院的宋代建筑风格，庄重宏大，十分气魄。其大讲堂里还供奉着孔子的雕像，象征着此地源远流长的文脉。此时正好这里在举办书院的读书活动，一群孩童身着汉服，站在书院的广场上，朗朗书声穿云入耳。

状元李蟠的碑铭，就在程子书院旁边的状元碑亭里。状元碑园由前花园，垂花门，碑亭和碑廊组成，为仿清古代建筑，庄重典雅、精致堂皇，造型优美，与徐州户部山的民居样式相仿，极具地方特色。

碑园外，前花园内的“状元碑园”四个大字熠熠生辉，一尊如墨如漆的灵璧磐石矗立门外更显得碑园文化的厚重。碑园正门为典型的清式垂花门楼。青瓦建筑，雕梁垂青，古朴中又透出几分家院的温馨。

进门后站在门楼下的青石台阶北望，碑园中诸景物如碑亭、华表、回廊、绿树、红花等都尽收眼底。碑亭就位于碑园近乎正中，青石起三叠之台，将四角六柱的碑亭高高托起。亭为全榫卯木结构，上面由青泥板瓦覆盖，飞檐翘角，梁柱交错，雕绘精绝，显得十分精巧考究。

碑亭内，“状元碑”屹立于此。此碑的正式称谓是《七公墓表》，那是康熙五十四年由李氏族人倡立，并由状元李蟠撰文书丹的关于彭城李氏始祖七公墓前碑铭。碑通高三米，蟠龙碑帽，桌台式碑座，四周雕以龙凤花草，虽经三百年风雨，依然文图清晰，古意盎然。碑文记述了彭城李氏十余世缔造经营、繁衍生息、聚族而居、闻于一方的历程。这是难得的家族资料，又是珍贵的书法刻石：文美、字秀、史实，可谓“三绝”一体的历史文物。

碑亭前植有两株海棠树，现在满树繁花，朵朵粉嫩可爱，给恢宏庄严的碑园，也增添了几分生气。



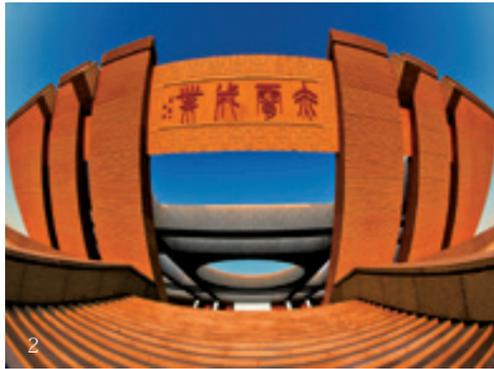
大讲堂里还供奉着孔子的雕像，象征着此地源远流长的文脉。此时正好这里在举办书院的读书活动，一群孩童身着汉服，站在书院的广场上，朗朗书声穿云入耳。

1. 程子书院，承载着这片水土文化的厚重。

2. 碑亭深院海棠开，讲述着状元郎的那些传奇故事。

3.4. 无论从哪一个角度望过去，书院都是那么的庄重。





一座直插云霄的刘邦铜像，显得尤为高大威武。刘邦左手持剑、右手挎腰，铜制的衣襟高高扬起在身后，散发出震人心魄的大汉雄风。



大汉第一源，一代帝王乡

丰县是汉高祖刘邦的出生地，自古便有“千古龙飞地，一代帝王乡”的美誉。来丰县要体味汉文化的波澜壮阔，汉皇祖陵自然不能错过。

汉皇祖陵中葬着的，是刘邦的曾祖父，魏国大夫刘清。此地原名金刘寨，关于金刘寨，还有一段趣闻。刘清曾任战国末期魏国大夫，后因战乱刘清迁到丰县力村，为了避免秦朝的迫害，隐姓埋名，刘清将古体字的刘字取金作姓，后又恢复刘姓，在此繁衍后代并安葬于此，后人便将此地改名为“金刘寨”。若不是当年刘清机智地避难，也就没有后来的汉高祖刘邦和大汉天下了。

汉皇祖陵俗称“皇林”，历来是当地汉里堂刘氏祭祀祖先的场所，原来有墓有祠，但历经千百年来的改朝换代和沧桑变化，许多古迹建筑都被破坏，现在的汉皇祖陵景区是在遗址的基础上规划建造的。整个汉皇祖陵是典型的汉代宫苑风格。正门为四根大石柱组成的汉式红漆大门，进大门后为庭院，庭院正面是一尊四米多高的汉高祖刘邦汉白玉雕像。庭院右东厢为陈列室，其中有关于刘邦的生平介绍。位于刘邦雕像身后的庭院中部正殿，是高大庄严的“汉代帝王殿”，其中有刘邦及汉代二十四位帝王的雕像。

过了庭院，路的尽头是一座直插云霄的刘邦巨大铜像，矗立在周边一马平川中间，显得尤为高大威武。整座塑像刘邦左手持剑、右手挎腰，铜制的衣襟高高扬起在身后，散发出震人心魄的大汉雄风。这幅场景让人忍不住想起刘邦所作的《大风歌》：大风起兮云飞扬。威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方！

在雕塑的后方，还有一座大汉坛，我们来到时正好这里在进行汉服表演，一群美女穿着红色汉服，红色的袖摆随着汉歌在风中

摆动，很是漂亮。

园区最后端的小宅院，是整个陵园的核心“汉皇祖陵园”。这里就是刘清的墓冢，墓冢为圆形土冢，冢周有高1米左右的砖砌护土墙。冢墙下面有石碑相嵌，上书“刘清之墓”4个大字。冢前有清康熙时期的“西汉高祖”和乾隆时期的“汉之故里”两块古碑，碑面已残，字迹多有剥落，但仍依稀可辨。汉皇祖陵园的北边，有刘氏家祠，名为汉里祠，为刘氏后人祭奠先祖之地。

关于刘清墓，民间还流传着“凤凰点穴”和“蚂蚁筑坟”的传说。相传刘清门前长着一棵茂密的梧桐树。一日狂风大作，尘土飞扬，一只凤凰逆风而行，落在了梧桐树上。凤凰不落无宝之地，人们都说，刘清要交好运了。不久，刘清病逝，家道败落很久，连棺材钱都没有，只好刨掉梧桐树作棺材。出殡时突然雷鸣电闪，下起瓢泼大雨，大雨下得人睁不开眼睛，人们只好将棺材推进梧桐树的树坑里，潦草地埋上几锹土各自回家了。第二天天朗气清，人们才来筑坟，却发现早已被蚂蚁堆积成一座高大的坟丘。吉祥的凤凰为刘清挖了坟穴，勤劳的蚂蚁为刘清堆筑坟墓，暗示着天降祥瑞于刘家。

一座墓，成就一段大汉传奇。

丰县其他景点

果都大观园

位于国家级生态示范区丰县大沙河畔，是一座集花园、果园、公园、历史人文景观于一体的新型园林，园区占地面积380亩，内有宫保府、大观楼、宝庆寺、科技馆、青春广场及花卉园、葡萄园、石榴园、梨园等果品特色的田园景观，为国家级农业旅游示范点、国家3A级景区。
地址：徐州市丰县大沙河镇政府驻地东侧。



梁寨渊子湖

位于梁寨镇南部，又称淹子，乾隆七年（1742年）黄河决口，冲刷石林形成，面积1.5平方公里，环湖主要景点有五姓庄农家乐、陈氏园林、二十四孝文化长廊、荷花湿地、玻璃栈道、百姓林、五姓亭等，为徐州市最美乡村旅游点、江苏省四星级乡村旅游示范区。
地址：徐州市丰县梁寨镇工业园西。



瑶盛文化园

位于大沙河盛世梨园对面，占地面积33300平方米，集陶艺、书法、绘画培训、根雕展览、拓展游玩、休闲观光、旅游度假等于一体，也是徐州及周边地区中小师生陶艺知识普及和开展艺术教育活动的实践基地，江苏省四星级乡村旅游示范区。
地址：徐州市丰县大沙河镇盛世梨园对面。



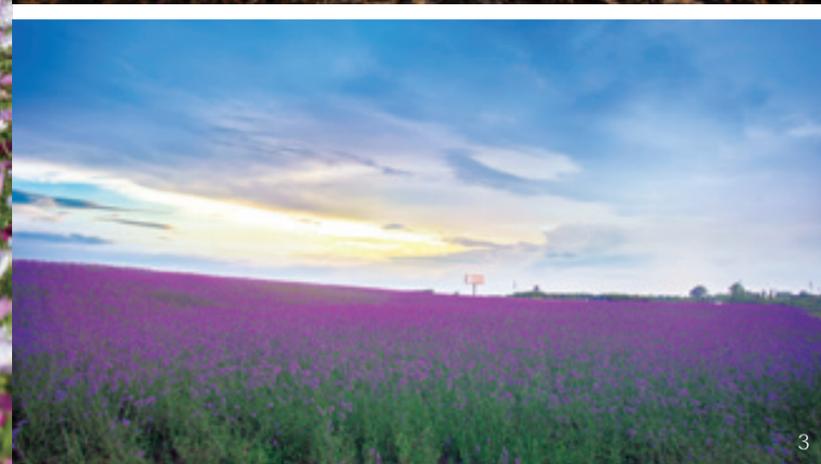
1. 夜色中的“汉皇祖陵”，显得极其庄严幽静。
2. 巍峨壮观的“大汉坛”。
3. 俯瞰“汉皇祖陵”全景。
4. 刘清墓。
5. 汉高祖刘邦雕像。

光影成诗 寻一个有关郁金香的梦

文 / 王欣彤 图 / 王欣彤、刘乐凯 鸣谢 / 句容市文化旅游局、句容市白兔镇伏热花海庄园、句容市后白镇岩藤农场

我们到达伏热花海庄园时，开的最好的就是七彩花田的郁金香了，一眼望去，无边无际，各种颜色的郁金香，竞相开放，仿佛身处荷兰，红的，黄的，粉的，橘的，姹紫嫣红。关于郁金香，还有很多你不知道的花语，而且不同颜色的郁金香花语也是不尽相同的。





一曲春天清歌，唱赏伏热花海

春风一吹，温度上升了很多。太阳斜照在南窗，让人不禁惦记起阳光里暖暖的春意，是时候走进大自然中去，参加鸡鸣寺一年一度的樱花盛宴，感受中山植物园壮观的二月兰，或者是到句容享受一番花海的洗礼吧！

我们到达句容白兔镇伏热花海庄园的时候，天气很好，阳光明媚，游人络绎不绝，一进门就感受到了花果的芳香。

伏热花海这个名字，乍一听有点摸不着头脑，网上一搜，才知“伏热”二字是取自梵高的外号Fouroux，名字很国际化，而花田本

身就是把世界花海搬到家门口的节奏，整个庄园分成好几块花田，每块花田也是有世界海花的原型的。

四季花海和亲子乐园是伏热花海庄园的两大主题。这里有以日本北海道富良野七彩花海为原型修建的七彩胜景，以日立滨海公园为原型修建的滨湖花海，以法国阿尔勒为原型修建的泰迪熊花海，以普罗旺斯薰衣草园为原型修建的微热山丘，以维朗德里城堡爱情花园为原型修建的香草花园，还有总长超700米的龙沙宝石玫瑰花墙，以500棵日本染井吉野樱构成的樱花大道，以樱花、溪流和芝樱相结合打造的纯美花海庄园。

庄园有着各种各样的花田，春之花田、秋之花田、七彩花田、夏

之花田、薰衣草花田……适逢春夏之际，开得最好的就是七彩花田的郁金香了，一眼望去，无边无际，各种颜色的郁金香，竞相开放，仿佛身处荷兰一般，红色的，黄色的，紫色的，粉色的，橘色的，还有多色的，种类繁多。关于郁金香，还有很多你不知道的花语吧！不仅郁金香有着它自己的花语，不同颜色的郁金香花语也是不尽相同的，郁金香的花语是博爱、体贴、高雅、富贵、能干、聪颖、善良。紫色的郁金香则代表了无尽的爱、最爱；白色的郁金香代表着纯洁清高的恋情；粉色的郁金香代表着永远的爱；热情奔放的红色代表了爱的告白、喜悦、热烈的爱意；黄色的郁金香代表了开朗；而黑色的郁金香象征着神秘，高贵，独特领袖权力、荣

誉的皇冠；双色的郁金香代表了美丽的你，喜相逢。邂逅在这么美的郁金香花海，游客们都竞相排着队在花田的小径上拍照留念。

跟着人群往前走，是一个人工湖泊，湖泊旁的一片花海就是滨湖花海了，它是以前日立滨海公园为原型修建的。盛开的疏华菊与春日里的阳光相互映衬，在蓝天白云下，成了最耀眼的一抹风景，走进花田，仿佛置身于电影当中，成了《音乐之声》的女主角，转个圈，想要一展歌喉：“Do Re Mi……Do Re Mi……”

“哇，好美啊！”我被身边小朋友的呼喊声吸引了过去，视线转向了一片向日葵花田，心里不由得生出一阵美好的感觉，这应该就是夏之花田了。它还有一个可爱的名字，

叫“泰迪熊花田”。向日葵象征着青春，朝气与活力，看着满满的向日葵，心里所有不愉快的情绪一下子就烟消云散了。

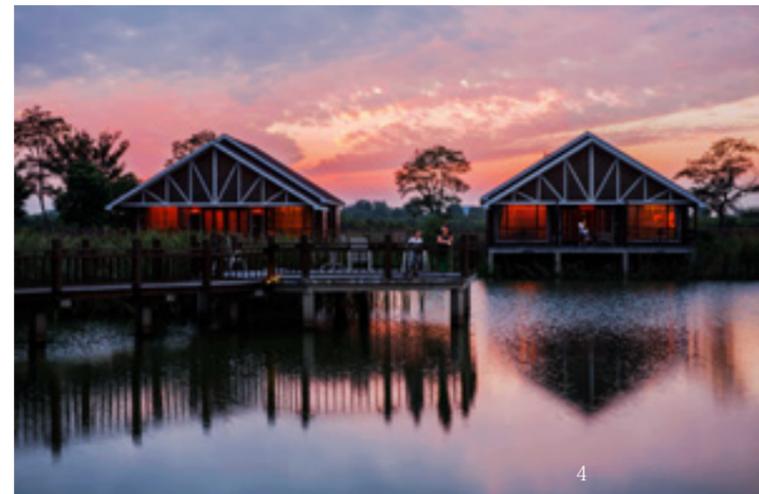
沿着“一年四季”的脚步，我们来到了秋之花田，尽管它叫秋之花田，但是花田里的波斯菊在暖洋洋的春风中依然明媚地盛开着。我用相机记录下这些美丽的景色，也不忘叫同行的小伙伴给我拍下美美的游客照。接着我们来到了微热山丘，它是以前普罗旺斯薰衣草园为原型修建的，虽然是模仿了薰衣草花田，但这个季节似乎还没到薰衣草出来一展风采的时候，花田里种满了马鞭草，远望去是一片淡淡的紫色，丝毫不逊色于薰衣草的美。

再往前走，就走到了樱花大道，虽说是三四月的天气，可是已经有



5

1. 伏热花海的格桑花花田。
2. 在牧场体验策马奔腾的畅快。
3. 以普罗旺斯薰衣草园为原型修建的微热山丘。
4. 樱花大道旁的樱花开得正盛。
5. 泰迪花田的对面有休闲餐厅。



周边踏青景点推荐



■ 赤山湖国家湿地公园

赤山湖国家湿地公园位于江苏省句容市西南部，从南京出发，走宁杭高速（G25）往杭州方向，行驶至郭庄高速出口下（南京东郊奥特莱斯），出收费站后第一个红绿灯至243省道（机场大道）左转，行驶10公里即到达赤山湖国家湿地公园——全程约50公里，用时约50分钟。

赤山湖国家湿地公园一年四季皆有景，赤山脚下，湖光山色，是深居吸氧，度假休闲的好去处。美食以三岔猪头肉，鹅肉，蟹，食砂朱鲤最为出名。赤山湖国家湿地公园每年都会举办一些活动如马拉松，家庭聚会活动，同时，园区还有早船，龙舞等民俗风赏。

点炎热，樱花还在最后的花期内尽情展现着它的花姿。伏热花海有两片樱花林，均为早樱品种染井吉野，500棵樱花树分布在樱花大道与樱花水道两侧。这时候在樱花大道的两侧草地上野餐再适合不过了。

除了徜徉花海，伏热花海庄园的另一个重点项目就是它的亲子活动，这里有儿童游乐场、萌宠乐园、马场，植物迷宫……为了方便游人休闲，还打造了咖啡厅和最美花房，提供亲子DIY和主题摄影等活动。所以这是一个非常适合在周末带家人孩子一起出行的周末游好去处。

为了亲子活动更好地举办，庄园专门修建了一些场地，有状似大树叶的采摘果园，我们到的时候，恰逢在举办“小小菜园”活动，需要家长和自己家小朋友共同配合来完成，在两个轮胎堆积起来的小空间里面一起合作栽种小菜苗，家长和小朋友们都认真细心地培育着自己的小菜苗。

循着欢叫声望去，对面的萌宠乐园正在举办“小猪快跑”的活动，小朋友们在赛道上赶着自己的小香

猪欢快地奔跑着，可爱的小朋友和蠢萌的小香猪构成一幅其乐融融的画面，滑稽又温情。儿童游乐场上在举办“小小梵高”的儿童书画比赛，小朋友们安安静静地坐在花田边创作着自己心中的小“春天”。游乐场里还有许多儿童游乐设施，滑滑梯，旋转木马，秋千，还有各式各样的小木屋，游戏其中仿佛置身于童话的世界里。

到了中午，家长们纷纷带着小朋友去餐厅吃饭，这里的餐厅也别具特色，小清新的田园装修风格，餐食也考虑了小朋友们的口味和需要，有专门的宝宝套餐和宝宝餐具，十分周到。我和小伙伴们来到了伏热花海咖啡厅准备休息一下，这里是一个咖啡厅，但它更像一个巨大的花房，粉色的玫瑰花缠绕垂挂在装饰墙上，典雅的欧式风格大气优雅，在这里我们静静地享受了一个美妙的下午茶时光！

欢乐的时光总是很短暂，我带着从纪念品超市选购的干花心愿瓶，和小伙伴们继续启程去往下一个目的地——岩藤农场。

午后花影清风，我在岩藤等你

岩藤农场位于句容市后白镇，是江苏地区最大的花卉观赏地，是回归山林田野、感受田园风光的好地方。

走进农场，尽显浓郁荷兰风情的大风车和成片的郁金香直入眼帘，这里的郁金香比起伏热花海的郁金香有过之而无不及，这里不仅郁金香的颜色种类更多，还专门为爱拍照的游客设置了能拍出最佳照片的取景位置，花田旁有白色的欧洲宫廷座椅供游客摆拍，浪漫的荷兰式风车下是盛开的花。偶有微风吹过，花海泛起层层微浪，涌起阵阵的花香，这一刻，何其美哉！

走上鹅卵石铺成的花香小径，便可欣赏到万花齐放的浪漫花海，郁金香、风信子、牡丹、芍药、马鞭草、桃花、樱花、冰岛虞美人、矢车菊、湘莲、睡莲、波斯菊、万寿菊等鲜花竞相绽放。这里月月有景，季季有花。徜徉于花海中，一

呼一吸里都弥漫着花香，仿佛置身于一幅美丽的画卷。远处的大风车与郁金香花海相互映衬，展现出浓浓的异域风情。

郁金香花海的对面是田园木屋的民宿，全木质的优雅小屋在两百亩稻田的中心，甚是浪漫，田园小路上驶来坐满了游人的农场卡通小火车，好似在童话中一般。小木屋里面设两室两厅，宽敞靓丽，设施齐全，还设有棋牌室。周末，可以约上三五好友，或是几户人家一同来农场徜徉花海，体验田园生活。

花海旁一湖清水与沿岸的花海相映成趣，这便是岩藤农场著名的九曲东湾了。东湾河是茅山湖的一脉支流，蜿蜒曲折，水流清澈，自北向南从园区缓缓穿过，片片野生芦苇、睡莲、茭白健在错落，朵朵野花点缀着河堤上的绿色，一派优美的原生态自然景观。碧水蓝天，泛舟河上，岩藤如画，满眼春光，悠悠的木船激起碎玉般的浪花，正是荷花娇欲语，羞煞岸边人。

既然是农场，又怎么少得了小动物呢，虽然这里没有国宝级的大熊猫，也没有号称王者的狮子、老虎，但是你可以看到火鸡、野鸭、野鸡、草鸡、草鹅、黑猪、山羊等禽畜在围栏内自由自在地漫步、觅食。

每当太阳升起，它们便翘首盼望着，期待着小朋友们来投食和欢快地互动。到了夏天，牧鹅人会牧着一群白花的大白鹅一摇一摆地在草地间走过，可爱极了。

夏秋季节，鲜果也是农场的一大亮点。一百多亩的枇杷、杨梅、油桃、丰水梨、葡萄、美人指、石榴、柿子等水果，形成一条硕果累累的鲜果走廊，春可观花，秋可采果，果味自然香甜。不是花果山，胜似花果山。在鲜果林中漫步，现场采摘，凭荫而尝，甘甜留心扉，不禁要感



1. 亲子乐园的儿童游乐设施。
2. 伏热花海的玫瑰主题咖啡厅。
3. 风车长廊的风车。
4. 田园木屋民宿。



1. 农场餐厅的木质外墙上攀爬着绿植与鲜花。
2. 3. 游人们享受着在花田间漫步或单车骑行的乐趣。
4. 绚丽的郁金香花海引得游客们在花田间拍照留影。
5. 岩藤农场的九曲东湾河。



Tips

岩藤农场位于江苏省镇江市句容市后白镇，从南京市出发有两条路线。线路一：S243、京福线，65公里，驾车1小时15分钟。线路二：沪蓉高速、京福线，70公里，驾车1小时10分钟。

概自然的馈赠。

岩藤农场有两个农场餐厅，它们都有个好听的名字，一个叫百花苑，一个叫紫藤阁。紫藤阁是茶餐厅，适合早晨或者傍晚休闲聊天时进去坐坐。百花苑则是漂亮精致的阳光餐厅，外层由玻璃构造而成，内部共有十个木屋包厢，以鲜花为名，分别为：茶花、玫瑰、杜鹃、茉莉、米兰、月季、百合、海棠、兰花、九重葛。这里流水潺潺，绿树与鲜花环绕，不啻为视觉与味觉的双重盛宴。逛了一上午，我和小伙伴们肚子饿得咕咕直叫，看到菜单不禁直流口水，一下子点了好多特色菜品：红烧土鸡、东坡肉、盐水河虾、红烧鲫鱼、秋葵蒸蛋、笋干烧肉、素三鲜、蚝油青菜……

农场里有许多双人观光自行车，我们骑上一辆双人车，开始漫行在花田里！忽然，我们的视线被远处一个巨大的变形金刚吸引了，原来这是一个“自驾基地”，威武雄壮的变形金刚是利用废弃的汽车建成的，在这一片开阔的空地上人们可以开越野摩托，感受野外骑行的乐趣。还有鲜花点缀的田园越野场地，炫酷拉风的全地形车，堪称自然与时尚的完美结合，深受年轻人的喜爱。

岩藤农场一年四季都会举办各种主题活动，三月

至五月的胜春，是观赏郁金香的好时期，同时，油菜花、玫瑰花、桃花、梨花、虞美人、格桑花、向日葵等多个花期叠加，加上一年四季丰富的农副土特产，游客不论何时游岩藤，都会是赏心悦目后满载而归。六月至八月的盛夏，是赏荷花品龙虾的好时节，也是农场休闲垂钓的好时机。农场内大大小小的鱼塘可供游人钓鱼的就有十几个，鱼塘内放养了草鱼、鲫鱼、青鱼和扁鱼等鱼苗，用小麦喂养，以供游客们垂钓。垂钓台上，有草亭，可蔽日垂钓；水塘上，有野鸟飞过，野趣十足；亦有野鸭三两，悠闲游过，趣味盎然。闲时，伫立垂钓，静心养性，待一番惊喜。九月至十一月，步入金秋，天气渐渐凉爽，是一个适合带着亲朋好友出游的好时节。和家人一起来岩藤看田野里开满的鲜花，采摘成熟的果实；看山羊吃草、白鹅戏水，逗孔雀开屏……漫步在岩藤，看木屋前，风车下，马路旁，鲜花绽放。硫磺菊、波斯菊、百日菊、国庆菊大片大片的盛开。鲜果走廊里，黄瓜、西瓜、甜瓜、小南瓜和哈密瓜，成熟的果实悬挂在藤蔓上，等你采摘。还有农家土特产野鸡蛋、蜂蜜、无花果、大米、芝麻油、奶酪、鲜榨果汁、活鸭、冬枣、风鹅等特色农产品等你品尝。

花影藤风间，尽情捕捉田园生活的恬淡与闲适；最美的时光里，等待与你在后白的岩藤相遇！



编辑 / 邹美冰

图 / 刘乐凯、南京市博物馆、秦淮区旅游局、吴小宝、昵图

江南 梦牵园林

行游路书

Day
3天

Theme
一梦江南
园林之旅

Line
D1
扬州（个园、何园）
D2
南京（瞻园、愚园）
D3
苏州（拙政园、留园）

Traffic
自驾、高铁、公共汽车



编者的话

“古典”二字在于古雅而经典。江南古典园林像诗之绝句、曲之小令，以少胜多，隽永而深刻；又像是山水画，看似轻描淡写，实则匠心独运。这样的诗情画意使它历经千百年也不会逊色，它巧妙地剪裁了大自然的山水林石于一园中，墙里墙外都是景致，窗前窗后都是巧思。这一场江南梦，怎能不牵动园林？

推荐理由

江南，已经不是一个单纯的地理概念，而更多是一个极具美感的人文概念。说起江南，你会想起什么？一把油纸伞，一席旗袍，一曲丝竹，一座水乡……当然还有古典园林。南朝有四百八十寺，江南的园林也是数不胜数，而其中最为经典的莫过于苏州园林，中国四大名园中它便占有两席。而南京的瞻园、愚园，以及扬州的个园、何园，虽地理位置并不都在长江之南，但是它们的建筑风格已然成为江南园林的典范。南京园林之娟秀、苏州园林之柔和以及扬州园林之雅健，将江南古典园林之美诠释得淋漓尽致。如果你也爱江南，古典园林是不可错过的景致。

DAY1 扬州 | 个园 何园

YANG ZHOU 扬州 个园

地址：扬州市邗江区盐阜东路10号。

清嘉庆二十三年，当时的两淮盐业商总黄至筠在明代寿芝园旧址上建造了个园。之所以叫个园，是因为黄至筠个人十分爱竹，而“个”字正像竹叶的形状，袁枚就曾写诗曰：“月映竹成千个字，霜高梅孕一身花。”主人爱竹，园内自然种植了很多竹子，进入北大门迎面而来的便是竹林，有六十种，可以说，竹是个园的灵魂所在。个园中竹居三一，石居三一，人居三一。人与竹、石浑然一体，宾主难分。而个园中最著名的景色莫过于春夏秋冬四季假山，这四季假山分别用笋石、湖石、黄石和宣石堆叠而成，自成一体，精巧别致，堪称“孤品”。四座假山风格各异，屹立于同一个园子里，人们顺着小路在假山间穿梭，从春走到夏，从秋走到冬，四季在时间里轮回，而在这园子里，四季随脚步轮换变迁。个字园门外种植着两丛高出墙垣的修竹，丛中插有石笋，寓意“雨后春笋”，地面是仿冰裂纹的石板，寓意早春景象，而入了个字园门内还是春山，由各种象形石点缀出十二生肖，牡丹和芍药反映了暮春之景。夏山山前有一小汪池水，水中锦鲤自在游弋，点缀着夏山的意境，人们可以穿过

“东南园林甲天下，二分明月在扬州。”扬州园林处长江以北，具北方之雄而去其犷，同时具南方之秀而去其纤，结合了南雄北秀的特点，扬州园林可谓独一无二。杜牧也曾吟诗道：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”由此，瘦西湖也渗透着文人赋予的气质和意境，扬州园林也一度被称为“文人园”“写意山水园林”。扬州园林的一个重要元素是石作假山，其中最为典型的是个园的四季假山和何园的片石山房，可谓高峻雄厚，独具特色。

山洞来到“壶天自春”长楼，楼的东面便是秋山，光影衬托得秋山上鸡小槭的红叶更加鲜亮，和棕黄色的山体相映成趣，秋山宜登，山顶置有一亭，人们纷纷拾级而上来到这园内的至高点欣赏风景。相较而言，冬山显得更为沉静，就静静地站在角落里，很有高冷的气质。人们说这里“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”，恰如其分。



YANG ZHOU 扬州 何园

地址：扬州市广陵区徐凝门大街66号。

何园原名“寄啸山庄”，取自于陶渊明的“倚南窗以寄傲，登东皋以舒啸”。清代同治元年，湖北道台何初舫离任后隐居扬州，购得“片石山房”，并在其旧址上建造了这座占地1.4万平方米的寄啸山庄，历时13年。因园主姓何，大家都称之为何园。何园汲取了中国传统园林的精华，又融入了西方建筑的格调，别具一格。整个园林分为东花园、西花园、住宅庭院和片石山房四大部分。其中片石山房于1989年复修，门楣上的“片石山房”系移用石涛墨迹。片石山房门前的假山是明末清初画坛巨匠石涛叠石的人间孤本。假山占据了整整一面院墙的宽度，山前有一潭池水将山房与假山区隔，拉开了距离更加产生了美感。池水之悠悠与山石的静默形成对照，又互为补足。走入西园首先看到的就是贯穿全园的复道回廊，全长1500多米，被誉为中国立交桥的雏形。所谓复道，就是在双面回廊的中间夹一道墙而形成，起到分流作用。复道的交叉口一边通向蝴蝶廊，一边通向读书楼。而回廊，扬州人俗称串楼，分上、下两层，将东园、西园、住宅院落都串连在一起，廊东南两面墙上关有什锦洞窗和水磨漏窗，这些洞窗和漏窗就像是空间的相机，将窗那边的婆婆树影和端庄门楣定格下来。



DAY2 南京 | 瞻园 愚园



有人说，南京园林是江南园林的鼻祖，因为从六朝开始便兴建了众多皇家园林，明清时期又建了许多宅第花园。以玄武湖公园为代表的皇家园林固然贵气敦厚，但是如瞻园和愚园这样的私家宅第却更能体现江南园林的雅致韵味。模山范水，动静之间透露了几分灵动，山有脉，水有源，脉源贯通，满园生动。

NAN JING 南京 愚园

地址：南京市秦淮区鸣羊街西侧。

愚园，又称胡家花园，最早是徐达的后裔徐博的别业，几经辗转后由清代名人胡恩燮购得，以其在仕途春风得意之时为奉养母亲，辞官隐退，人们笑他“愚钝”，实则是“大智若愚”，因而得名“愚园”。愚园素有“金陵狮子林”之称，以水石取胜。园外巧妙地运用借景的手法，近借凤台山，远借钟山，有限的空间得以无限延伸。而园内以对景为主，各个景点之间相互渗透补足。愚园的山水和苏州园林不同之处是，苏州园林内的山水多为后天造景之作，而南京愚园的山水多为自然天成，于是在格局上多了几分舒朗大气。作为私家园林，功能上除了观景游园，还兼具日常生活需要，所以在造园时很多地方体现了生活的趣味，比如老愚园进门处的菜地，特别建了草庐。还有愚湖边的春睡轩，正如其名，迎湖置榻，实现春睡的雅趣。



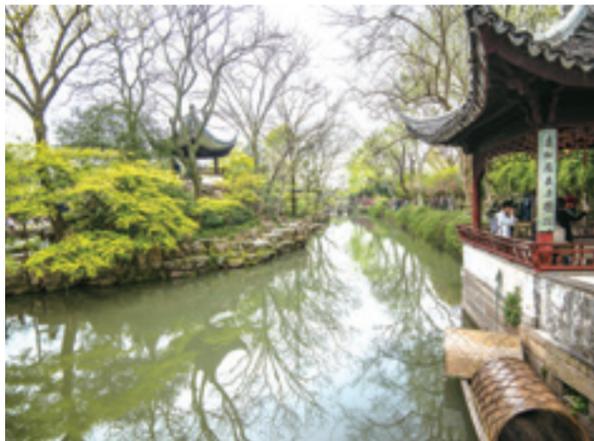
NAN JING 南京 瞻园

地址：南京市秦淮区瞻园路128号。

瞻园是南京难得的保存完好的古代园林，是明朝开国功臣徐达的府邸，那时候明太祖致力于发展社会生产，所以严令禁止私人造园，只有为数不多的开国功臣才拥有自己的宅第园林。清朝时乾隆帝巡访江南驻足于此，以欧阳修的诗句“瞻望玉堂，如在天上”为其题名“瞻园”，这里成为各任江南布政使的办公地点。清末太平天国东王杨秀清以瞻园作为自己的王府，后随着太平天国的覆灭，瞻园也难免遭到毁坏，后几经重修才有了今天的瞻园。瞻园以假山最为著名，辅以池水，南、北、西面各有一座假山，叠山理水，“虽由人作，宛自天开”。南假山上伸下缩，有如蟹爪，钳住水体，走进假山内部，还能看到仿自然石灰岩的溶蚀景观，虚实相生，妙哉。瞻园有奇石，其中还有宋徽宗的花石纲遗物，而仙人峰和倚云峰最为独特，它们都属太湖石，前者玉立多姿，后者突兀灵秀，乃石中精品。



DAY3 苏州 | 拙政园 留园



苏州园林柔和多姿，清丽端庄，其中拙政园和留园同为中国四大名园，是江南园林的集大成者。陈从周先生说，“北国园林，以翠松朱廊衬以蓝天白云，以有色胜。江南园林，小阁临流，粉墙低亚，得万千形象之变。白本非色，而色自生；池中无色，而色最丰。色中求色，不如无色中求色”。拙政园和留园作为江南园林的代表，与北方的颐和园、承德避暑山庄相比，更胜于无色中求色，正如中国传统水墨画中的墨分六色，黑白浓淡湿枯之间便生出意境。

SUZHOU 苏州 拙政园

地址：苏州市姑苏区拙政别墅西南角。

拙政园被誉为“天下园林之母”，始建于明代正德初年（16世纪初），当时的御史王献臣官场失意而还乡，在大弘寺处建造了这座园林，其名源自于晋代潘岳《闲居赋》中“灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……此亦拙者之为政也”，以自我解嘲。拙政园整体布局分为东、中、西三部分，东园名为“归田园居”，以“平冈远山、松林草坪、竹坞曲水”之景为主，水随山转，山因水活。东、中花园之间以一条复廊间隔，复廊的墙壁上开有漏窗，光影变幻，移步换景，妙哉。中园是拙政园的精华之所在，集聚了明代园林的浑厚、质朴和疏朗的秉性，它以水池为中心，以池岛假山为胜，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，从各个视角看假山都是不一样的景致。西园是“补园”，以清代建筑为主，最主要的建筑是“卅六鸳鸯馆”、“十八曼陀罗花馆”以及“与谁同坐轩”扇亭。拙政园以水见长，其池水面积达到总面积的三分之一，庭院也是错落有致。园内花木琳琅满目，早期王氏的拙政园三十一景中有三分之二取自植物题材，春有山茶、玉兰，夏有清荷，秋有木芙蓉，冬有老梅……园林内的花木充满了画意。

江南

JiangNan

梦牵园林3日游



SUZHOU 苏州 留园

地址：苏州市阊门外留园路338号。

留园始建于明代万历二十一年，是当时太仆寺少卿徐泰时的私家园林，彼时称为“东园”。留园的名字来源于清代的盛康，取前主人刘恕的“刘园”的音，而改其字为“留”，亦取“长留天地间”之意。留园的入口十分特别，很小很窄，是一条呈S形的过道，走到敞厅过道由小变大，由暗转明，空间变化收放自如，很是微妙而有趣。留园共分为四个部分，在一个园林中能领略到山水、田园、山林、庭园四种不同景色，可赞可叹：中部以山水见长，是精华之所在；东部以庭院建筑为主；北部是农村田园风光；西部林木高耸。苏州园林大多以“隐逸”为主题，留园多处采用漏窗、空窗、洞门等建筑手法，将各个景点巧妙地串联起来，让游客能够移步换景，景色隐约可见，继而又豁然开朗。留园有三绝：太湖石冠云峰、五峰仙馆和大理石天然画“雨过天晴图”。冠云峰集聚太湖石“瘦、透、漏、皱”的特点，相传是北宋徽宗收集的花石纲中的遗物，是太湖石中的绝品。五峰仙馆是园内最大的厅堂，五开间，九架屋，硬山造。馆内存有大理石画“雨过天晴图”，这块大理石产自云南点苍山，从千里之外的云南运到苏州后放在留园五峰仙馆，大理石的表面自然形成了一幅山水画，也是神奇，可谓天工之美物。

话说震泽

素材提供 / 震泽旅游文化发展有限公司

震泽古镇位于苏州吴中西南部，有“吴头越尾”之称，也是唯一与太湖别称同名的江南古镇。震泽历史悠久，话说震泽，就避不开一桥、一塔、一堂、一街。桥是禹迹桥，塔是慈云寺塔，堂是师俭堂，街则是宝塔街。从这一桥、一塔、一堂、一街中，你能读懂震泽的前世今生，和水韵传说。

纪念大禹治水的桥

旧时震泽镇区曾有石桥30余座，形制各异，由于市河宽阔，船只来往如织，震泽的石桥多具有雄伟、高大、宽广的特征，体现出震泽大集镇与众不同的大气。而众多古桥中最著名的就是位于镇东慈云禅寺前的禹迹桥了。震泽是夏禹到过的唯一江南古镇，此段水路留有大禹足迹，先民感念大禹治水之恩建造了此桥。

禹迹桥是一座南北走向的单孔拱形石桥。禹指大禹，迹乃足迹，相传当年大禹引导水源至此，因此为纪念大禹治水而修建此桥。于清康熙五十四年初建，乾隆四十四年重建。这里河面宽阔，故桥身修长，桥面呈喇叭形，北堍则根据地形分设了东西两向石级踏踏，以便交通。

禹迹桥顶面石和拱券内龙门石分别雕刻“轮回”“云龙”图案，桥面石级刻有各类吉祥图案。

关于禹迹桥，当地民间有一则传说。相传乾隆帝巡视江南，将路过震泽，于是震泽民众特请了善刻碑文的江南名匠张石匠雕凿石桥东西两面的对联。

东向为：“善政惟因，不易大名仍禹迹；隆时特起，重恢古制值尧巡。”西向为：“市近湖潏，骄肩无俟临流唤；地当浙委，绣壤应多题柱才。”

乾隆由崑塘河去浙江，必穿镇而过。龙舟临近震泽，皓月当空，拱桥塔影，洒满如银月色的震泽景色，越发显得静谧秀丽。乾隆边观看两岸风光边指着慈云寺塔垂问伴驾官员：“此塔何名？”伴驾官员赶忙向皇帝启奏了古塔的由来。乾隆被孙尚香和慈云公主的凄婉故事吸引，未及观赏禹迹桥对联龙舟已驶过桥洞，进入镇区河道了。第二天，皇帝夜游震泽的消息传开了，张石匠听说皇帝对他精雕细刻的桥联看都没有看上一眼，气出大病一场。



禹迹桥联，撰写的确是气势恢宏，雕刻精良，虽历经了数百年风雨剥蚀，字迹依然剔透清晰。更珍贵的是，在这两副对联中，隐藏着极为丰富的文史信息和史料价值。

桥东的联语。上联意思为康熙、雍正、乾隆三朝政治清明，盛世相承，功比大禹，因此此番重建时桥名不改了，仍为“禹迹桥”。尧、舜、禹是我国圣君的典范。从上联中可以看出，康熙年间初建此桥时，命名“禹迹”，显然亦有歌颂康熙政绩之意。下联意思是：当今尤为兴盛，重建古桥时，又恰逢“尧帝”出巡。“隆时”含意两层：一为兴盛，二为乾隆年号。此处干脆把乾隆比作了“尧”。此联正对乾隆东来水道，极尽歌功颂德，是一副石刻的迎驾“大红标语”。

桥西的联语。上联意思为繁华的震泽市集邻近太湖崑塘，人们肩挨肩在街上走着，中间丝毫没有夹缝，人们隔着河相互招呼着。这是指重建禹迹桥后给市民来往带来了方便。下联之意思为：震泽地处浙水之尾，在这锦绣之乡，更应为国多提供些栋梁之才啊。上联是应景之语，下联方为真意所在。

禹迹桥地处镇东入镇口，这里河面宽广，水流湍急，桥东不远处分水墩的文昌阁高阁迎流，朝阳旭日，亦是震泽的一大景观。震泽镇如今依然文运昌盛，江苏省震泽中学的莘莘学子纷纷“金榜题名”，跨入高校大门。“地当浙委，绣壤应多题柱才”，这种历史文化渊源可谓根深蒂固，实在是微妙得很。禹迹桥不独是古建筑的瑰宝，更是一部石刻的史书。



旧时震泽镇区曾有石桥30余座，形制各异，由于市河宽阔，船只来往如织，震泽的石桥多具有雄伟、高大、宽广的特征，体现出震泽大集镇与众不同的大气。而众多古桥中最著名的就是位于镇东慈云禅寺前的禹迹桥了。



1. 春夏交接，花儿映古城。

2.3. 禹迹桥在当地人心中是一种神圣的存在，所以诸多活动都在此进行。

慈云禅寺与慈云寺塔

说过禹迹桥，就要顺带着说一说慈云禅寺的慈云寺塔。在央视《朝闻天下》节目的片头，有这样一幕：古塔巍峨高耸，古桥静卧塔边，一泓碧水从桥下蜿蜒而过，塔桥相映成趣，瑶桥洞中透出一衣带水的古镇民居，错落有致地倒映在粼粼波光中。

这惊鸿一瞥的美景正是水乡震泽最负盛名的八景之一“慈云夕照”。“四面湖光绕，中流塔影悬”，说的就是“慈云夕照”的美景。

矗立于慈云禅寺中的慈云寺塔，翼角轻举，玲珑挺秀，是吴江区境内唯一一座古塔。慈云寺塔犹如一杆巨笔，矗立在宝塔街的东侧，记录下古镇千年的风霜，俯视着百姓生活的点滴，因此，小镇上的居民，对这座宝塔都怀有一种特殊的情愫，在外游历的游子更是将此塔作为乡情的寄托。

慈云寺塔，建于三国赤乌年间，距今已有1750多年的历史了。相传三国时期，东吴主孙权为了讨好刘备，使美人计，将妹妹孙尚香嫁于刘备。不料弄假成真，孙权赔了夫人又折兵，追悔莫及。于是他将妹妹骗回东吴，不准其回蜀。孙尚

香因思念丈夫，便在震泽建了这座宝塔，每天登塔遥望，以寄托绵绵情丝，因此这塔又叫“望夫塔”。现今，小镇居民巧将“遥望”的“望”改成了“兴旺”的“旺”，旺夫塔旺夫塔，登塔旺夫，寄托了当地百姓淳朴美好的祈愿。

走进禅寺，开门见塔，高耸入云。慈云寺塔是一座五级浮屠、六面砖木的楼阁式塔，由塔壁、回廊、塔心组成。从二层起每层有平座腰檐，可扶栏远眺。慈云寺塔的塔刹建造精美、比例适度，塔刹约占塔高的四分之一，由铁质的覆盆、仰莲、五重相轮、宝盖、宝珠、受花和铜质的宝瓶组成。仰莲上铸刻着明万历五年，为明代遗物。葫芦形的宝瓶上有四条铁链分别系住四角，角上都悬挂着铜铃，每有清风拂过，铜铃叮当作响，风声铃声交织在一起，回荡在空中。仔细聆听，这清脆悠远的铃声仿佛是当年孙夫人的呢喃细语，缱绻相思无处托，唯借清风回蜀道。塔的四、五层有楠木刹柱直通顶端，逐级而上，就到达慈云寺塔塔顶。第一次登塔的游客往往有个疑问，既然古塔已叫“望夫塔”，那又谁来

“慈云塔”之名？其实，关于塔名的来历，背后还蕴藏着另一个动人的故事。相传北宋时期，金兵入侵，虏去了宋徽宗、宋钦宗二帝，宋徽宗之女慈云公主南逃，避难到了震泽，在战乱的废墟上，重建了这座宝塔，她天天登塔北望，祈祷父亲早日平安南归。到了明代天顺年间，英宗皇帝赐了“慈云禅寺”的匾额，于是，“慈云寺塔”的名字便流传至今。站在塔的最高层，凭栏远眺，阡陌街市，一派锦绣的水乡风光尽收眼底；俯视脚下，古朴大气，温婉端庄的禹迹桥静卧于颀塘河上，潺潺流水映照出古韵今风。正所谓“湖光与古镇相映，史实共传说生辉”。

与古塔屹立相对的，是一尊洁白的观世音菩萨雕像，神色慈悲庄严，净瓶倾倒，甘露洒凡尘。古塔古刹伴着晨钟暮鼓、青灯大佛，行走其间，让人暂时忘却了尘世喧嚣，内心多了一份禅意与宁静。

慈云寺塔与禹迹桥互成对景，互相映照，相得益彰，构成了震泽水乡特有的“拱桥塔影”景观，而“慈云夕照”也成为震泽现在保存最完美的“古八景”之一。



四面湖光绕
中流塔影悬
说的就是「慈云夕照」

1. 桥塔相映，水乡震泽。
2. 夕阳余晖中的慈云寺塔，显得尤为庄严宝相。





堂中有街，街中有堂

一堂的师俭堂，一街的宝塔街，是要放在一起说的。这一堂一街，组成了罕见的奇观。师俭堂素有“江南第一堂”的美称，是一座反映晚清工商绅士坐行经商这一时代特点的代表性建筑。师俭堂建成于清同治三年间，堂主名叫徐汝福，为明代偃王徐旷的十四世孙，他官至礼部郎中，相当于现在中央部委里的司长。徐氏当年为震泽望族，建房很多，民间有“徐半镇”的称号，徐氏家族亦官亦商，所经营的丝经、米粮两业在震泽都是首屈一指的。

师俭堂位于古镇宝塔街，坐北朝南，三面临水，犹如半岛地势，岷塘河、斜桥河、藕河相互联通，就像紫禁城的护城河般将师俭堂围绕在内，成为江南罕见的拥有护院河道的私家大院，既加强了安全防范，又可前门上轿后门下船，水路方便，是经商做生意十分理想的地方。师俭堂前后六进，通宽五间，为穿堂式高墙深宅，共有大小房屋150间。作为典型的江南水乡大宅门，师俭堂拥有六大建筑特色，其中第一大特色就是，集河埠、行栈、店铺、街道、厅堂、内宅、花园、下房八种建筑于一身，布局精巧，功能齐全。

师俭堂第一二进是主人用来做大米生意的地方，名叫“大顺米行”。左右两旁存放的是当年主人进行大米买卖交易的工具。从这里往外看，临河有起卸货物、上下商客的双向河埠，这块大整石，宽阔平整，足有2个多平方米，像这样一块大整石，在江南一带实属罕见，因此，这座河埠在当时堪称“江南第一河埠”。

师俭堂地面上大部分都铺着大青砖，这清水方砖防潮作用特别好，因为青砖透气性



强，吸水功能好，即使到了黄梅季节，也只不过颜色变深一些，一般的石头会冒出水来，而这些青砖不会渗出水分。

在第一进和第二进之间，还有两个左右对称的小天井，因又狭又长，好像人的两道眉毛，故叫眉井。主要起通风采光的作用，同时，它使建筑有分有合，若即若离；四方屋面倾斜同一个地方，寓意“四水合一”。

师俭堂的第二大建筑特色是街中建宅，宅内含街，街从宅中过，这是江浙市镇中所罕见的。在第二进与第三进之间的这条街道，就是震泽镇的一街“宝塔街”。主人在二、三进之间的山墙上开有券门，券门砖刻题额上书“仁里坊”，粉墙黛瓦，将街道纳为宅内的一个狭长天井，使人家穿街时仍有走在家中的感觉。

师俭堂以东中西三条轴线布局，具有凝重古朴的传统中式风格，以中轴线为主轴线，西边百余米长的备弄是它的西轴线，而东边的小花园便是它的东轴线。其为穿堂式高墙深宅，六进都建在中轴线上，且每一进都比前一进要高出半尺左右，寓意“步步高升”。当这

六进大门洞开时，能从第一进的河埠一眼望到第六进，庭院深深深几许，大户人家深宅大院的恢弘气势一览无遗。

师俭堂的中心为敞厅，顾名思义，向外敞开，朝南不设门墙，双廊通风。将整座厅堂建为敞开式，这在江南一带的古宅中极为少见，这也是师俭堂的第三大建筑特色。敞厅面阔五间，两侧经轩廊通往厢房，中间三间作为正厅，厅内“师俭堂”匾高挂堂上。关于“师俭堂”堂名的由来，有两种说法，一说是“效法张俭”，张俭为东汉高官，以高风亮节闻名于世，师俭堂主人因崇尚此人而取名“师俭”，“师”即“效法”的意思；另一说则比较简单，顾名思义，即“崇尚节俭”。

师俭堂的第四大建筑特色就是它的雕刻艺术，整座建筑共有244幅雕刻图案，其中砖雕27幅，木雕约213幅，石雕4幅，人物、花鸟、神兽、吉祥图案，细腻传神、惟妙惟肖。数量之多，在江南，除了东山的雕花楼外，恐怕就是师俭堂了。

师俭堂的第五大建筑特色就是楼板的防潮工艺。师俭堂的主要建筑材料都为砖头和木头，而砖木都

容易回潮，因此，主人为了防潮，特意在这楼板底下都铺上一层蚌壳。河蚌壳具有极好的防潮功能，这在一百四十多年的前清代实为相当先进的防潮措施。

走到最里面，便是“鉏经园”。花园名取自《汉书·倪宽传》中“带经而锄”的句子。这个“鉏”字的右边不带“力”字旁，其实这正是主人用心良苦之处，有句话说“劳心者治人，劳力者治于人”，主人以此告诫子孙读书做事要多用心而非蛮力。这个小花园是师俭堂的第六大建筑特色，花园因地制宜、小巧玲珑、亭台楼阁、回廊假山、花卉树木，一应俱全，巧妙合理地分布在不足一亩的范围里，堪称江南最小的园林之一，也有人称它为袖珍花园。

园中植有一株当年师俭堂主人亲手种的桂花树，已有一百多年树龄，深秋开花时节，花香四溢，飘飘整条宝塔街；虽然鉏经园只有半亩之地，却是半亩缤纷惊天下了！

1. 2. 3. 4. 师俭堂内庭院深深，宝塔街古韵绵长，是江南建筑格局中的一朵奇葩。

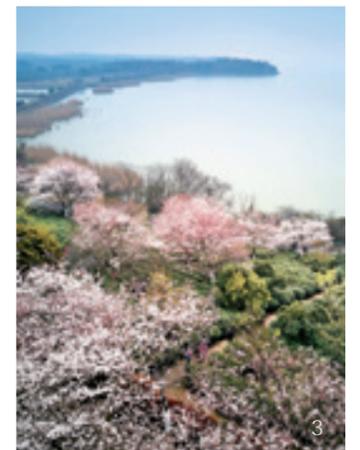


太湖边的世外桃源

太湖十五渚之笠渚 太湖边的世外桃源

文·图 / 刘大庆

在刚刚过去的无锡太湖樱花季，著名的太湖鼋头渚樱花再一次以高光颜值令世人瞩目，而距离鼋头渚只有10多公里的太湖笠渚红沙湾樱花，也以“太湖碧水+漫山茶林+太湖樱花+笠渚奇石”的鲜明特色，吸引了无数游客到此踏青赏花品茗，陶醉其中，流连忘返，笠渚红沙湾成为鼋头渚之后无锡第二个赏樱胜地。



1. 樱花盛开的季节，也是太湖春茶上市的好时候。2. 笠渚红沙湾刘湾休闲服务区内新设了“天润房车营地”，可以体验与众不同的太湖时光。3. 笠渚红沙湾，是太湖鼋头渚之外的又一赏樱胜地。



1. 太湖万顷，春涛声声。

2. 从空中俯瞰笠渚红沙湾，茶树滴翠，樱花霞粉，分外夺目。

在无锡，环绕太湖有很多美丽的湖湾，也形成了很多被人们称为“渚”的水中陆地，根据《开化乡志》的记载和无锡老人的说法，在无锡滨湖区段环太湖岸线中，从西部的鼋头渚到东边的银春渚共分布了十五个渚，名气最大的是鼋头渚，还有无锡本地人熟悉的红沙湾生态园的笠渚、紧邻鼋头渚的苍鹰渚，除此之外，还有一些鲜为人知的水中陆地，包括：西渚、大浮渚、小浮渚、稍风渚、养岐渚、竹山渚、小丁渚、亮河渚、康山渚、白鹿渚、庙山渚、银春渚等，一共有十五个美丽的水中陆地，今天就和大家说说太湖十五渚中的“太湖笠渚”，也就是无锡人常说的太湖红沙湾，当地老百姓说的“沙

头”，官方的名字叫“红沙湾生态园”。

对于喜欢旅行和摄影的人来说，有些地方去了一次就不想再去了，但是，有些地方去了之后，还会反复去，笠渚红沙湾就是我去的地方，时间过得很快，从2008年第一次去笠渚到今天已经整整10年了，春夏秋冬，四季轮回，清晨傍晚，晨光暮色，不知去了多少次红沙湾，从湖边的笠渚奇石到山顶的太湖好望角，从水边茶林中的绚烂樱花到山间挂满枝头的枇杷树，从湖边沙滩上好朋友一起DIY的野茶，到山顶高大上的观景茶楼品茗，从湖边的烧烤到农家客栈地道的湖鲜……太湖笠渚红沙湾给我留下了太多美好的记忆和难忘的印象。

太湖边的世外桃源



太湖笠渚的来历和古老传说

笠渚，又叫箬帽渚。箬帽是指箬竹的箬或叶子制成的帽子，用来遮雨和遮阳光，我曾经用无人机从空中俯瞰笠渚，从北向南看，形状确实很像一个箬帽，这大概就是笠渚名字的来历吧？

太湖笠渚属于白浪山区竹山支脉，沿渚石壁林立，成一奇景，古称“笠渚奇石”，明清以来，“笠渚奇石”就被列为“开化八景”之一。笠渚标志性的巨石横卧在笠渚红沙湾最显眼的地方，以前石上没有刻字，今年3月笠渚红沙湾樱花节前，由无锡南泉书法家鲍育根书写了“红沙湾”三个大字，无锡南泉古镇民间艺人王勇良完成了雕刻。

古时的开化乡位于无锡的锡南片，东起杨明大桥、唐干圩、周潭桥一线，南至银渚港、万埠桥、竹山、康山等沿太湖一线，西临太湖，北至河庄、石塘、漆塘和鼋头渚一线，也就是现在的无锡山水城旅游度假区所在的地区，总面积100平方公里。开化乡西部群山连绵，古木参天，东侧则是一马平川，溪流纵横，乡民大多依山近水而居，小桥流水人家，是个美丽富饶的江南水乡，太湖十五渚就在古时开化乡内的核心地段。

古往今来，太湖笠渚奇观和美景吸引了无数文人墨客，千里迢迢，造访笠渚，吟诗作画，留下了很多不朽的诗篇。唐代悯农诗人李绅多次来过笠渚，每次总是流连忘返，诗意大发：“江湖随风盈还缩，沙渚依潮断

更连”；南宋词作家蒋捷更是太湖笠渚的常客，他用“奈鹭也，惊飞沙渚”来描绘笠渚的美景如画，也写出了“红了樱桃，绿了芭蕉”的千古名句；明朝书画家文征明也把笠渚



渚的风貌表现得淋漓尽致：“沙渚依依云不动，风烟漠漠鸟飞回。横空暝色翻波去，绝岛秋声绕树来。今古奔腾凝地尽，东南伟丽自天开。眼中浩荡扁舟在，欲唤鸱夷醉一杯。”无锡民间第一本乡志《开化乡志》中对笠渚奇石也有详细描写：“沙渚山，一名笠渚，在西乡南极处，直立湖中，日为浪击，故洗成玲珑、啮成突兀，探奇者推为奇观。”明朝文学家、书法家和著名藏书家邵宝，还有明代文人秦励、两京五部尚书秦金等名人都到过笠渚，并留下诗篇。

无锡
太湖十五渚之笠渚



花香与茶香组成笠渚的春天

如果说古时太湖笠渚最出名的是开花八景之一的“笠渚奇石”的话，那么今天笠渚红沙湾人们最熟知的就是在春季绚烂绽放的太湖樱花。相对于名扬天下的“中华第一赏樱圣地”鼋头渚，笠渚红沙湾的樱花是名不见经传的，无论从规模、品种和花色，以及景区建设目前都无法和鼋头渚樱花相提并论，但太湖笠渚红沙湾也有她自己的特色，七十亩亲水茶园，数百株樱花点缀其中，有划分清晰的机动车、徒步和骑行道路，还可以在山顶“太湖好望角”全景欣赏太湖。

太湖笠渚岸边的樱花树肆意绽放，远远望去如同洁白的雪带飘落在茶林和小路上，透过绚烂的樱花是碧波荡漾、一望无际的太湖水，还有樱花树下戴着红头巾忙碌的茶农，眼前的笠渚红沙湾就是一幅醉人的江南太湖春景画卷，让人如醉如痴，流连忘返。

一场春雨悄然而至，樱花树下洒满花瓣，落英缤纷织就了美丽的樱花地毯，也铺满了散发着泥土芬芳的山坡，樱花树下，支起一张圆桌，几把椅子，再冲泡一杯从旁边山坡上新采的春茶，赏花品茗，是不是很浪漫？

春暖花开的笠渚红沙湾，除了盛开的樱花，还有醉人的李花、桃花以及油菜花，色彩缤纷，芳香四溢，前几年，我曾经和当地的朋友一起去红沙湾山上的果园采摘醉李和杨梅，红沙湾的大浮杨梅和马山的杨梅是无锡两个最出名的品牌，这两年，笠渚红沙湾附近的果农也有种植桑葚的，口感超好。



笠渚红沙湾的“太湖好望角”

说到笠渚，必须要提到太湖好望角。在无锡太湖十五渚中有不少观赏太湖夕阳的好地方，比如：鼋头渚的鹿鼎山、小丁渚、庙山渚、大浮渚、小浮渚和银春渚等，但能叫太湖好望角的只有笠渚。

10年前我第一次到笠渚红沙湾，就在山顶看到一块20平米左右的平地，旁边一块石碑上写着：太湖好望角，站在这里可以没有任何阻挡地全景环视整个太湖，个人认为，在太湖十五渚中，欣赏全景太湖落日最佳的地方，就是笠渚太湖好望角。后来不知哪一年，

太湖边的世外桃源



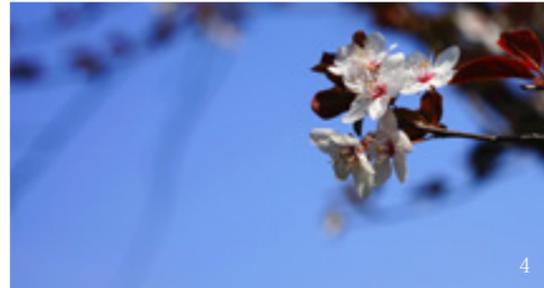
笠渚湖边，太湖波涛 笠渚奇石，水溅珠飞

我们沿着山道小径和景区修建的步道缓缓下行，听到拍岸的湖声在耳畔渐渐的明晰，就到了笠渚的水边。

只要你在笠渚的水边，随意走上一段，就会发现这里水中和岸边确实有很多奇形怪状的礁石，大大小小，散落湖边，这在太湖十五渚中也是独树一帜的，古人称的“笠渚奇石”是很有道理的。

徜徉在笠渚湖边，湖风拂面，水浪轻叩，内心也平静了许多，所有的烦恼和抑郁都会被湖水带走，所以，太湖应该是最好的治愈性风景。来笠渚的次数多了，你会感觉，沐浴着醉人的落日，冰冷的笠渚奇石好像也具有了温度。

记得那年立夏的第一天，傍晚下班后赶到笠渚红沙湾观赏落日，在湖边巧遇到一位水中捕鱼的老哥，夕阳中在湖中劳作的场面给我留下了很深的印象，老哥上岸后我们聊起天了，他用锡普话说：下班了没事了，到水里玩玩，捕到鱼了晚餐就有下酒菜，捕不到鱼就当是锻炼身体也挺好。以前我曾经在太湖小丁渚和亮河渚等湖边，都看到过乘坐自制皮筏子在太湖捕鱼的老百姓，对他们来说，享受过程的快乐更重要。



红沙湾景区在太湖好望角修建了一个亭子，这里也变为笠渚红沙湾一个著名的景点。

置身笠渚太湖好望角，凭栏远眺，弯弯的宁静湖湾犹如一轮弦月，划出一道狭长弧线，万顷碧波尽收眼底，令人心旷神怡。笠渚太湖好望角，植被茂密，果树葱郁，茶林间种植最多的还是枇杷树，4月份是枇杷成熟的季节，笠渚的枇杷，果肉丰满，口感极佳，不输于苏州西山的枇杷。

夕阳西下，是太湖笠渚红沙湾一天中最美的时刻，这时候，我会沿着山间的石板小路登到山顶的太湖好望角，一个人静静的观赏着美妙的太湖落日，捕鱼归来的小舟缓缓驶回湖湾，碧波浩淼的太湖中“拖山岛”近在咫尺，马迹山隐现于万顷烟波中……静静地看着夕阳一点点的下落，直到余晖把湖面染得金黄。

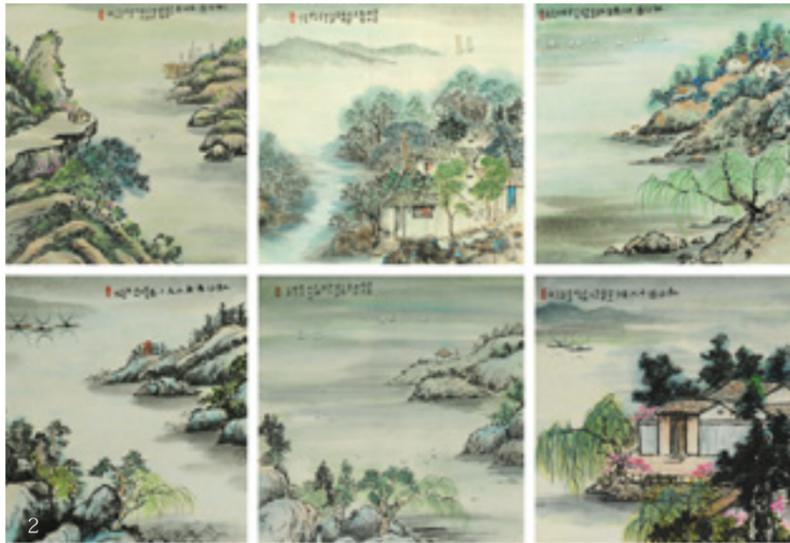
1. 2. 3. 4. 太湖春水、粉白樱花、红果点点……这些组合构成了江南。

太湖笠渚红沙湾有自己的特色
七十亩亲水茶园，数百株樱花点缀其中
还可以在山顶『太湖好望角』全景欣赏太湖

无锡
太湖十五渚之笠渚



1



2

带上吃的喝的
到笠渚红沙湾过一个愉快的周末



笠渚红沙湾
无锡太湖畔的休闲乐园

太湖笠渚作为红沙湾生态园，从功能上分为两大区域：笠渚风景观赏区和刘湾休闲服务区。刘湾休闲服务区在笠渚的西北面，分布着湖霖山庄、慧霖山庄、天润房车营地、欢乐烧烤园、儿童乐园、凝香阁茶室和润轩茶室等多处娱乐休闲场所，功能齐备，设施完善，为到笠渚红沙湾的游客提供更好的休闲服务。

笠渚红沙湾在无锡著名的山水城太湖旅游度假区内，每天都有很多远道而来的游人到这里踏青赏花，休闲旅游，特别是周

末，无锡本地人喜欢一家人一起出动，带上吃的喝的和帐篷，到笠渚红沙湾过一个愉快的周末。

红沙湾是无锡很有名的烧烤地，前几年，湖边的指定区域内可以烧烤，这两年景区统一管理，把烧烤集中安排到刘湾休闲服务区。多年前我自己带上烧烤的食材，在景区租个炉子练起来，一家人或好朋友们围在一起，品尝美味，谈笑聊天，很开心，现在这种景象看不到了，毕竟烧烤安排在统一的地点。

- 1. 沿着太湖骑行慢跑，也是一种风尚。
- 2. 无锡南方泉农民画家王新良《红沙湾十八景》组画。
- 3. 太湖晨光，那抹江南极致的景色。

太湖边的世外桃源



“太湖笠渚红沙湾十八景”系列画作
一个梦幻的太湖笠渚

无锡南方泉农民画家王新良，2013年完成了笠渚《红沙湾十八景》的创作，当时我在新浪微博上首次做了报道，后来在央视2套播出的四集大型纪录片《太湖美》中做了详细介绍，国内和无锡媒体也都对《红沙湾十八景》纷纷做了报道，在刚刚落幕的2018无锡太湖红沙湾樱花节暨红沙湾十八景画展上，王新良的“红沙湾十八景”组画第一次正式与游人见面，画家笔下

旧时的红沙湾美景，吸引了无数到红沙湾游玩人们的眼光，引起了轰动和强烈的反响。

千百年前，笠渚红沙湾曾是众多先贤流连驻足之处，留下了许多民间传说和人文典故，随着岁月流逝和历史变迁，原来的红沙湾十八景大多已难觅其踪，但我们相信，随着太湖笠渚红沙湾生态园建设的进一步推进，逐步修复和重建历史景点，将红沙湾打造成无锡又一张靓丽的旅游名片，必将成为人们的共识和努力目标。



太湖笠渚观景台
纵览太湖晨光暮色

笠渚作为水中的陆地，就像一顶箬帽，两边低，中间高，而那个最高的尖端就是观赏太湖最佳的地方，10年前到这里时，还没有什么明显的标志和设施，几年前这里修建了一个湖边观景平台，平台的北面是一块刻有“红沙湾”三个大字的巨大太湖石，站在观景平台，极目远眺，太湖风光尽收眼底。

最喜欢在观景台欣赏太湖落日，每一次的夕阳西下，都像一幕跌宕起伏的大戏，从开场到落幕，抑扬顿挫，变幻莫测，引人入胜。

傍晚的笠渚没有了白天的喧哗，游人渐渐离去，一切变得静谧安详，只有湖边的苇

叶随风摇曳，仿佛一个个跳动的音符，弹奏起一首舒缓的太湖小夜曲。

夜色降临，华灯初上，眼前笠渚山坡上的琵琶树，渐渐消失在夜色里，远处马上半岛的灯光亮起，借助一条细细的灯带，我们可以看清，天在那边，水在这里。

千百年以来，太湖笠渚经过气势磅礴的浪涛拍岸，在她的山脚处，洗击出无数的怪石，冠胜诸山，是别处看不到的奇观，坐在笠渚奇石上，远山、近水、晚霞、归帆、栖鸟、绚烂的樱花、油绿的茶田，令人难忘的太湖美景画卷，如梦似幻，如痴如醉。



3

太湖船菜

水上流动的江南神奇美食

文·图 / 刘大庆



太湖船菜，如果从春秋末年太湖船菜鼻祖太公望算起，到今天已经有2500多年的历史。相传春秋时吴王阖闾经常在太湖上举行船宴，启创了船菜之风，民国时期太湖船菜到了最鼎盛时期，当时无锡太湖上仅灯船就有王、杨、谢、蒋四家大画舫，太湖船菜红红火火，近百年来以无锡、苏州等环太湖地区为代表，太湖船菜，水上宴席，成为具有浓郁江南水乡特色的品尝方式和美味佳肴。



1. 太湖船菜传承人丁益民在“祥云号”上制作太湖船菜。2. 停靠在太湖鼋头渚岸边的“祥云号”游船，船上除了有游客观光坐席，还有集成的中央厨房。3. 制作加工太湖船菜。

我与太湖船菜的不解之缘

2006年第一次到无锡旅游，当地朋友就带我们到无锡太湖的一条木船上品尝湖鲜，那时朋友就和我们聊起了太湖船菜，说实话，对我们北方人来说，从海鲜到湖鲜，一切都那么新鲜，记得当时只顾得埋头狂吃了，对当地朋友说的太湖船菜的历史不是那么深刻。

2008年第二次到无锡，是出差开会，在太湖的一艘画舫船上第二次品尝了太湖船菜，高大上的就餐环境，菜品也比第一次来的精致和秀气，对“太湖三白”和一些太湖里的叫不上名字的鱼留下了较深的印象。

后来到了无锡工作，长期生活在无锡，也曾和渔民在每年的太湖开捕期一起到太湖捕鱼，在船上品尝过渔民亲手做的湖鲜，食材都是刚刚在太湖里捕获的活鱼和虾，用太湖水清煮，虽比不

上宴席大菜的高大上，但味道真叫一个鲜美，绝对接地气的美食。

真正对无锡太湖船菜有所了解，要算是在太湖鼋头渚品尝太湖船菜了。2014年我在太湖边的“祥云号”游船上，第一次品尝由太湖船菜传承人代表丁益民先生亲自掌勺制作的太湖船菜，2015年又参加了在无锡鼋头渚“横云饭店”举办的“太湖船菜品鉴会”，2017年太湖鼋头渚国际樱花节期间，在“横云饭店”模拟船舱的湖鲜坊，第三次品尝了地道的无锡太湖船菜。四年三次与太湖船菜的亲密接触，给我留下了深刻的印象，特别是那次在无锡太湖鼋头渚岸边停靠的“祥云号”游船的操作间里，观看了丁师傅加工制作太湖船菜的过程，对太湖船菜的留下了更深的印象。

太湖船菜的传说和故事

太湖船菜亦称为“水上筵席”，是采用太湖食材，在船上加工的特色湖鲜美食，它伴随着太湖、运河水上旅游的迅猛发展而形成，具有浓郁的江南水乡特色。江南的水路网络通畅，那时商贾来往或读书人赶考大多要乘坐船只，饿了自然在船上就餐，而船主提供给食客的都是刚从太湖里捕获的鱼虾，吃时渔家现杀现烹。

船菜最初的面目还是颇为朴实的，大多采用的是活杀、清蒸、白煮，要么就直接用酒来熏，吃的就是纯天然的“鲜”。演变到后来船菜开始走精致、讲究的线路，菜品开始丰富多样起来，并形成了一些响当当的特色菜肴，包括：芙蓉银鱼、太湖云块鱼、干炸银鱼、酒酿银鱼、活炆虾、清煮大虾、清炒虾仁、银鱼莼菜汤、西瓜鸡、八宝鸭、荷叶粉蒸肉、蟹粉鱼翅、梁溪脆鳞、青鱼甩水、糟煎白鱼等。

民国时期太湖船菜进入最鼎盛的阶段，那时在无锡太湖上有四只大型画舫的船菜，分别由姓王、杨、谢、蒋的四个老板经营，并各有自己的拿手名菜，如王家的八宝鸭，杨家的西瓜鸡，蒋家的蟹粉鱼翅，谢家的荷叶粉蒸肉等等，都是为食客所津津乐道的佳肴，在四大画舫船的船菜当中，杨阿梅的“苹香号”画舫所供的船菜名气最大。1946年10月31日，蒋介石来无锡“避寿”，与夫人宋美龄、马歇尔夫妇一起乘坐“苹香号”画舫游览太湖，并品尝了太湖船菜，当时蒋介石吃得十分满意，对身旁的宋美龄及马歇尔夫妇说：“吃鱼蟹，要到无锡来。”

说起无锡太湖船菜，很多无锡人包括外地来锡的游客都能如数家珍的娓娓道来，那时候外地游客到了无锡，下了火车，就上游船，一直开到太湖鼋头渚，在船上一边赏景，一边品尝太湖船菜，花不了多少钱就能把太湖美景和太湖美食一网打尽，就连老外到无锡首先要品尝的也是太湖船菜，他们把这种乘船品尝太湖船菜的体验称为神仙过的日子，对无锡太湖船菜赞不绝口，并给予了很高的评价，称太湖船菜是“世界公认的美食奇葩”。

太湖船菜的味道，对于像我这样地道的北方人来说，就是两个字：甜、鲜。“鲜”的程度一般人都可以理解和接受，但对于“甜”就不是那么容易接受了。就拿无锡排骨来说吧，无锡的酱排骨是太湖船菜中最重要菜品之一，也是无锡美食的名片了，央视《舌尖上的中国》更是让无锡排骨名扬天下。太湖船菜中的无锡排骨，除了烹饪上十分讲究，



1. 太湖船菜经典菜式太湖虾。2. 无锡菜中最为人所知的无锡排骨。
3. 横云饭店湖鲜坊。4. 太湖三白之一“太湖白虾”。

太湖船菜，以太湖鲜盛名

在选料上也做到精选，都是取三夹精的草排为原料，但无锡排骨的“甜”刚开始品尝真有点“甜腻”。

太湖船菜有悠久的历史，近百年来又是发展最快的时期，但也有曲折和低谷阶段，2004年，因为当时的特殊环境和政策影响，盛极一时的太湖船菜面临失传，在这个关键时刻，鼋头渚风景区在太湖船菜传承基地“横云饭店”改造了一个类似船舱的舫式的建筑“湖鲜坊”，把以前在船上制作太湖船菜放到了湖边餐厅，继续进行太湖船菜的传承和发展，游客坐在“湖鲜坊”里面，如坐在晃动的船舱，随着湖浪颠簸，恍若舟上，一边欣赏太湖风光，一边品尝太湖船菜的美味，享受一种轻波荡舟的感觉。

太湖船菜以太湖中盛产的白鱼、白虾、银鱼、蟹、鳖等为主料，配以相应的副食、佐料，用炒、煎、焖、蒸、余、炸等烹饪方式，精细加工制作而成，具有绚丽素雅、酥嫩鲜甜、色香味俱全的特点。太湖船菜的另一特色是菜品随季节变化而有所不同，春天主要是原盅甲鱼、掌上明珠、银鱼炒蛋、清蒸太湖刀鱼、翁公鱼炖蛋；夏天又以酒醉呛虾、糖醋桂鱼、奶白鲫鱼汤等为主；秋天的时候以梁溪脆鳞、炒蟹粉、田螺酿肉、雪花斗蟹、太湖白虾、糟油白鱼作为主打；冬令则以三丝银鱼羹、清炒虾仁、翡翠大王、太湖云吞、鸡汤湖鲜等待客，初夏秋冬，四时不同，八节各异，季节转换，菜品不同。

太湖船菜有很多道菜品，我多次在无锡鼋头渚品尝太湖船菜，单说我品尝过的菜品加在一起就有几十道菜，有人说太湖船菜有2000多道菜品，照此说法我尝到的太湖船菜只是冰山一角，就是这样面对眼花缭乱的太湖船菜，也足以让我目瞪口呆，叹为观止。对于这么多的太湖船菜是怎么制作出来，我请教了无锡太湖船菜的传承人丁益民先生和无锡有关美食朋友，略知一二，就拿大家最熟悉的“无锡太湖三白”为例，简单说说太湖船菜的常规做法。





1



2



4



3



5



6



7

“太湖三白”即白米虾、白鲈鱼和白财鱼，是太湖里上等的湖鲜，但是生存能力差，白鱼起水即死，且四小时后不可食用。

白米虾的一般做法是盐水煮，一定不能把虾的细脚和须剪掉，虾的须脚可增加鲜度，将虾洗干净整个放在盐水中煮开。

白鲈鱼的做法最经典的是清蒸。做清蒸白鲈鱼前，先要用盐和姜丝“爆腌”40分钟，然后洗净加佐料进锅用高火蒸七八分钟，白鲈鱼是“太湖三白”里最讲究入锅前加工的。吃时抿出的极细骨丝，偶尔刺一下牙龈舌头，也并不感觉到痛，反而麻麻痒痒地很舒服。

“太湖三白”中最后一白是白财鱼。白财鱼非传统意义上的银鱼，银鱼是长不大的，寸余而已，浑身柔弱无骨，而白财鱼大的有半尺长，有一根软椎骨，吃时用牙咬碎这根软椎骨，可以吃进肚中，不用吐骨头。银鱼炒蛋先将银鱼洗净，入沸水锅氽一下，沥去水，再将鸡蛋磕入碗内，加入盐、味精、酒打匀，然后旺火热锅，滑锅后下猪油烧热，把银鱼、葱末等加入蛋液中调匀，倒入锅中推炒，中途还要加油，待蛋液凝固嫩熟，烹入酒，再浇点油，颠翻一下，即可出锅。

“太湖三白”，往往是世人了解太湖船菜的开始。不过正宗的太湖船菜品种数量可不止这些，正宗的太湖船菜宴席一般包括佳美六拼盘、盐水白虾、龙岩鱈片、清蒸大白鱼、四喜面筋、菊花桂鱼、灌蟹鱼菜蛋、无锡排骨、竹荪银鱼

羹、彩醋活鲤鱼、无锡小笼包、大碗鱼头汤、银鱼馄饨等十三道菜品。

点太湖船菜，一般最先上的是冷盘。包括黄秋葵、海蜇拼银鱼、黑木耳拼泡菜、白虾干和沙姜鸡等，这些冷盘作为正餐前的开胃小菜，味道鲜美，造型精美。

冷盘中的主盆是无锡菜肴中鼎鼎大名的“梁溪脆鳝”，造型奇特，色泽鲜亮，口感极佳。而冷菜中的“萝卜狮子头”，属于太湖船菜的特色创新菜，口感清淡爽口，油而不腻，易消化，具有通气养生的功效。

冷盘过后，就轮到太湖船菜的主角湖鲜了，先说太湖鱼吧。太湖鱼这道菜叫“太湖云块鱼”，是无锡太湖船菜中最有代表性的菜肴之一，20世纪50年代就成为鼋头渚横云饭店的招牌菜。“太湖云块鱼”是来自于名厨费锡生的奇思妙想，传说当年费锡生漫步太湖岸边，看到天际片片绯红的晚霞映射在波光粼粼的湖面上，被其梦幻般的景象所震撼，于是就在瓦块鱼的基础上，大胆借鉴西式调料，琢磨并研制出了“太湖云块鱼”，大受食客欢迎。太湖云块鱼口感酸甜，外焦里嫩，色泽红亮，适宜女士、儿童和中老年食用。

除了“太湖三白”的太湖鱼，太湖中野生生长的鲤鱼味道也很不错。彩醋活鲤鱼，就是以太湖鲤鱼为原料的一道美味。这道菜上来的时候能看到鱼头还在动，用筷子拨弄一下，鱼嘴甚至还

1. 梁溪脆鳝。2. 太湖船菜的凉菜黄秋葵。3. 萝卜狮子头。4. “太湖三白”之一“太湖银鱼”。5. 太湖船菜的凉菜黑木耳拼泡菜。6. 白虾干和沙姜鸡。7. 海蜇拼银鱼。



1. “太湖船点”。2. 清蒸太湖刀。3. 莲荷童子鸡。4. 菊花桂鱼。5. 藕饼夹湖鲜。6. 无锡小笼包。7. 太湖船菜的食材之蠡湖莲藕。8. 太湖船菜的食材之太湖莲心。9. 太湖船菜的食材之芋头。10. 太湖船点中的“太湖三宝”。



会张开，难怪菜的名字叫“彩醋活鲤鱼”，据说这道“彩醋活鲤鱼”是无锡太湖船菜中的“神品”。彩醋活鲤鱼，口感酸甜，肉质外脆里嫩，色泽红亮，鱼嘴张合间情绪独特，让人赞不绝口。

还有脆皮银鱼、双糟蒸双鲜、清蒸太湖刀、龙岩鳝片等一系列湖鲜美味，让人眼花缭乱、垂涎三尺。

其中最重要的自然是太湖船菜的主食。主食有一个精致好听的名字“太湖船点”，品种也很多。当这道菜端上来的时候，所有的人都没在意，因为类似的菜在别的餐馆见的多了，丁益民师傅见到我们都没有动这道菜的意思，就讲了他做这道菜的秘密。丁师傅说，粗面的窝窝是大家常见的，但中间盘子里的填料可是宝贝啊，我们叫他“太湖三宝”，这三宝有：笋丁、面包丁和蚬子丁，三丁中最关键的是蚬子丁，产自太湖，但数量极少，很难得，味道极其鲜美，为了增加口感，添加了面包丁和笋丁，丁师傅说完了，大家马上品尝，味道确实很好，所以说出自丁师傅之手的太湖船菜都是有内容和故事的，了解了美食的来历，才能更加有滋有味。

尝到这里，很多人不禁会发出疑问，太湖船菜的食材都取自那里？有什么特殊要求？据太湖船菜非遗传承人丁益民说，太湖船菜要求所用食材必须取自无锡本地，除了记录太湖船菜成品菜肴以外，我还拍摄了太湖船菜所用到的一些特色食材、原料和辅料，包括：芋头、番薯、莲蓬、荷叶、茭白、四角菱、百合、笋干、玉米、黄秋葵、咸肉、山芋藤和无锡老酒等，这些辅料与湖鲜一起，共同造就太湖船菜的美味与传奇。

太湖船菜传承人丁益民与横云饭店

说到无锡太湖船菜，就必须提到太湖船菜的传承基地“横云饭店”。横云饭店在鼋头渚风景区内，去鼋头渚旅游的朋友都会看到这座位于湖边的饭店。横云饭店，始建于20世纪30年代，原名“旨有居”菜馆，是无锡的老字号。早在20世纪50年代，横云饭店就云集了费锡生、张文魁、金志德等一批无锡烹饪界的领军人物，都是享誉沪宁线响当当的烹饪大厨。

太湖船菜中著名的神品“太湖云块鱼”就是来自于横云饭店名厨费锡生的奇思妙想。后来还发展创新制作了竹荪银鱼、太湖活呛、太湖双鲜、湖蟹拆烩鳊鱼头、糖醋活鲤鱼等无锡太湖船菜的诸多特色佳肴，当时位居无锡八大菜馆之列。

而现在，提到太湖船菜，又不得不说到丁益民。老丁是地道的无锡人，也是无锡太湖船菜第四代传承人代表之一，老丁平时话不多，而且声音很低，但一说到太湖船菜老丁的话匣子就立马打开了，从辅料到主料，从准备到烹饪，从历史到今天的现状，从传统工艺到菜品创新，老丁都娓娓道来，如数家珍，腔调也提高了八度。目前老丁还担任无锡鼋头渚横云饭店的副经理，他对无锡，对太湖的一片深情，都在这一道道精致的太湖船菜里。

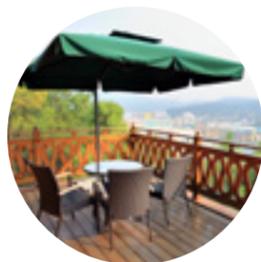
每年的九月份是一年一度的太湖开捕期，白虾、银鱼、白鱼等太湖湖鲜集中上市，太湖鼋头渚的渔家风情节也将拉开了序幕，作为无锡太湖船菜传承基地的“横云饭店”也会配合渔家风情节推出太湖船菜供游客品尝，在泛舟太湖饱览山色之余品尝无锡太湖船菜，赏太湖美景，品太湖美食，听太湖故事，让旅行更加完美，我也真诚希望作为非物质文化遗产的无锡太湖船菜能像无锡紫砂、无锡泥人和无锡锡绣那样，发扬光大，成为江南最著名的文化符号。



Cloud Tribe Holiday Village
云中部落
隐约在山林的神族起居

文 / 邹羨冰 图 / 云中部落度假村

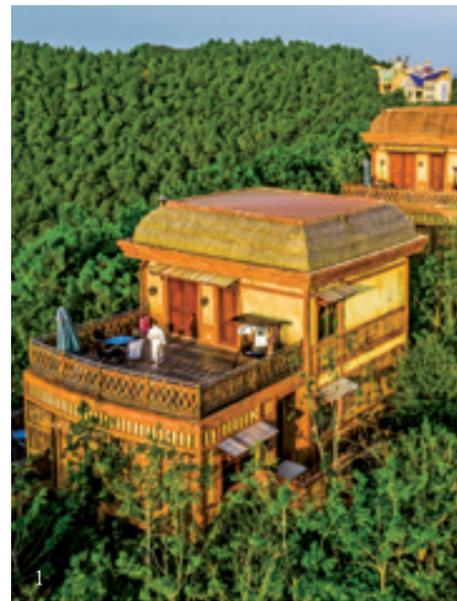




部落是个久远的名词，当我们说起部落，可能会想起已经过去千万年的原始社会氏族，抑或是与世隔绝，深居山林岛屿的现代人，他们的世界发展缓慢，依然保持着原始社会的生活方式，以打猎为生，用石器盛放物品，用弓箭抵御外界的侵扰，他们住在山洞或者树屋，他们对于自己生活的环境十分熟悉，他们了解这片山林里每一种动物的习性、每一种植物的品质。他们的世界里，有人、有兽，也有神，他们仍秉持着对神灵的崇敬和信仰。

大多数人也许和我一样，只能通过一些纪录片了解到些许现代部落的生活形态，心中充满好奇，也从心底里羡慕他们与大自然的和谐。所以当我听说常州太湖湾有一个度假村名叫“云中部落”的时候，便立刻被吸引了过去。一路上都在想象，这将是一个怎样的“部落”？常州有许多主题乐园，诸如中华恐龙园，将人们带入史前世界；环球动漫嬉戏谷打造的是二次元世界；淹城春秋乐园再现了春秋时期的诸侯争霸氛围。这个“云中部落”，又是什么模样？

当我终于到达武进太湖湾旅游度假区，却突然想要放慢脚步，太湖的风光让



我想到那首诗：“我想和你虚度时光/比如低头看鱼/比如把茶杯留在桌子上，离开/浪费它们好看的阴影/我还想连落日一起浪费，比如散步/一直消磨到星光满天/我还要浪费风起的时候/坐在走廊发呆，直到你眼中乌云/全部被吹到窗外……”而此刻我独自坐在太湖边，只想着在这里慢慢变老，悠闲度日，看日出日落，彩霞满天；听水上飞鸟与鱼的情话，岸边花与叶的道别；去感受湖水的冷暖，去拥抱树干的沧桑，去迎接清风的温柔。“太湖何茫茫，一望渺无极。但见青莲花，峨嵋水中立。



仙人双髻丫，弄影镜光碧。皎皎山月高，船头几声笛”，古今的太湖或许会有不一样吧，但是从古诗中可见，太湖的气质依旧，风韵犹存。

武进太湖湾旅游度假区位于太湖西北边的低平原地带，湖岸曲折，山脉连续。这里有19个山头，11个山坞和7个水库，可谓“山不高而清秀，水不深而旷远”，而云中部落度假村就坐落在其中的一条幽静的山脉上。早有私人管家在度假村门口等候着，他说度假村里为了保证天然氧吧的空气质量，为顾客提供最优质的环境，汽车都需在度假村门口止步，由私人管家开着电瓶车接顾客上山。绿树满山，春花烂漫，鸟语啾啾，我终于来到云中部落，它倚靠着向阳山坡，在山坡南北百亩林地间建起了30套风格奇幻、各具特色的别墅式“树屋”，山中此时弥漫着薄雾，恍若漫步云端，走入了仙境。“鸟喧花发壶觞

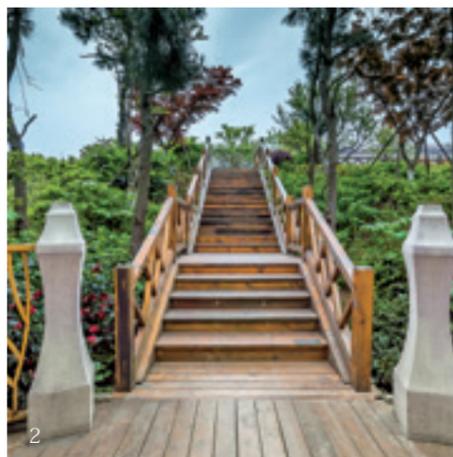
武进太湖湾旅游度假区

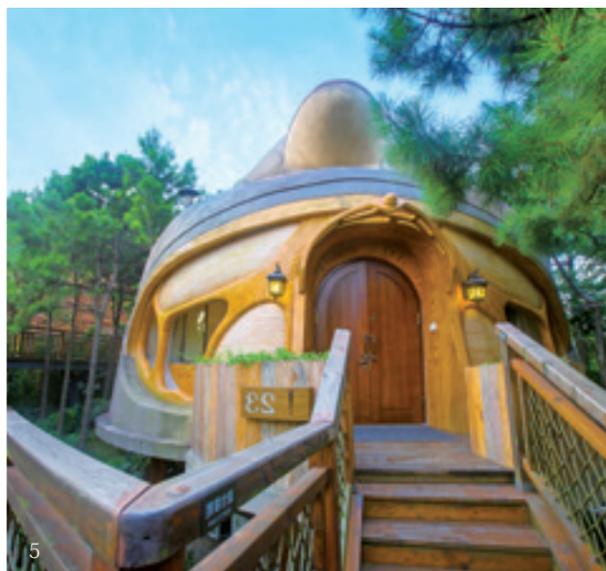
度假区地处常州东南、太湖西北角，东临无锡灵山胜境，西接陶都宜兴，规划面积30多平方公里，核心面积18.6平方公里，湖岸线长约7.8公里，目前有环球动漫嬉戏谷和中华孝道园两大国家4A级景区。区内“山不高而清秀，水不深而旷远”，大气环境达国家一级标准，有绿色植物百余种，鸟类70余种，是一座天然“氧吧”，太湖三白、阳湖水蜜桃、阳湖新月绿茶等特产久负盛名。太湖湾文化底蕴深厚，境内存有春秋战国吴都阖闾城遗址、晋代蓼莪禅寺、宋代龟山书院等古迹。



●●●
云中部落度假村
常州市武进区雪堰镇嬉戏路8号
0519—6802188

1. 向阳山坡的林地间建起30套风格奇幻的树屋。
2. 云中部落度假村的人行栈道。
3. 汽车都需在度假村门口止步，由私人管家开着电瓶车接顾客上山。
- 4.5. 太湖沿岸全景。





乱，太守颓然醉欲仙”，此刻的我也仿佛是胡瓚宗诗中的太守，沉醉其间，飘飘然游走，何所似？天地一沙鸥矣。

管家给我介绍说这些树屋造型各异，设计师根据部落的特征将其设计成三个大主题：人族、兽族和神族。沿着山坡自下而上分别分布着人族为主的单卧树屋，而后是人族与兽族风格的双卧树屋以及以粗犷的兽族风格为主三卧树屋，位于道路尽头的则是宛如城堡的神族树屋“小王”与“大王”。

人族树屋温柔典雅，外形有些呈圆形，有些呈方形，所以相对应地，房间里的床也随外形呈圆形或方形。我所见到的第一间人族树屋是圆形的，有点蒙古包的意味，屋顶是一只海豚的造型，微笑的脸，仿佛在欢迎入住的旅客。屋门口有两盏昏黄而精致的灯，门前种植着朴树、桂花及黄色灌木，从外面观之，想象着自己来到了白雪公主和七个小矮人的屋子，比较质朴，然而当管家打开大门，内部的奢华让人眼前一亮，真真是白雪公主该住的屋子。圆形的床上方有个小小的圆形穹顶，中央悬挂的吊灯极具野趣，仿佛部落首领的狩猎成果，床的边缘绕着一圈纱幔，以防蚊虫叮咬，也更显温馨。工作人员用毛巾细致地叠起了两只天鹅，天鹅颈项合成一颗心，再用玫瑰花瓣在天鹅旁摆成另一颗心，所谓“心心相印”。房间内的家具都是红木的，雕花的电视墙尽显雅致。除了客厅、卧室、洗手间和沐浴间，树屋还有个开放式的阳台，坐在阳台细细听虫鸣鸟鸣，看绿树红花，享受清风徐来、落日余晖。就这样与大自然亲密接触，捧一杯咖啡，读一本书。也许不久后我们将回归繁忙的工作中，但是此刻岁月静好，仿佛生命也更为绵长了。

走过人族的单卧树屋，前方便是兽族树屋。兽族的树屋是一栋双层木屋，是



早年台湾偶像剧中常出现的那种餐馆的模样，别具一格，也有些像云南西双版纳的吊脚楼，只是兽族树屋坐落于丛林之间，而非水上。兽族树屋旁栽种的植物和人族的不太一样，你可以看到更为丰富的树木品种，如歪斜朴树、乌桕、胡颓子和红色灌木等，颇有原始森林的感觉，为了营造出野趣粗犷的风格也是颇为费心。兽族树屋面积远比人族树屋要大，双卧空间有150平方米，三卧有200平方米，里面都有一个宽敞的客厅，配有微波炉、冰箱、餐桌和沙发，沙发前的茶几上摆放着陶瓷茶具，旁边的杂志架上提供最新的杂志和报刊。沙发背后的墙面上布置精美，颇有古典幽雅韵味。书屋内部整体设计典雅斯文，不似外部环境那般，倒像是一个装修精致的家了。除客厅外，双卧还有两个卧室（均含卫生间，淋浴间，按摩浴缸），一个客卫，三个阳台和一个书房，三卧则有三个卧室，一个客卫，两个阳台和一个书房。兽族树屋的阳台上，虽然没

1. 大王树屋外景，宛如王的城堡，造型奇特。
2. 树屋的开放式阳台，可细听虫鸣鸟鸣，看绿树红花，享受清风徐来、落日余晖。
3. 云中部落的接待厅，金碧辉煌。
4. 云中部落中的神族树屋并称为“大王”和“小王”。
5. 圆形的人族单卧树屋，内配有圆床。
6. 环抱于青山中的会所。



1. 航拍云中部落的泳池、会所、三卧。
2. 人族树屋中的圆床。
3. “大王”树屋的阳台。
4. 树屋游泳池边晒太阳的少女。
5. “大王”树屋的棋牌室。
6. 云吧下午茶时光。
7. 进入云中部落，早有私人管家在度假村门口等候。
8. “大王”树屋的吧台。

有“手可摘星辰”的高度，却也有“星河当户点瑶空”的体验，想象着狮子王辛巴在山坡上仰望星空，这里的夜一定很美。

而神族则是极致高端和尊贵的了，云中部落将神族树屋称为“大王”和“小王”，它们宛如王的城堡，造型奇特，屋顶呈现的是恐龙翅膀一般，或是天使的翅膀，或是神族的铠甲，颇具神话元素。宝石蓝的穹顶象征着天界，仿佛昭示着神圣不可侵犯的威严。神族位于度假村的高位，恍若有仙雾缭绕，树屋别墅外装点着椰榆、鸡爪槭和蓝色灌木，与别个颇有不同。“茫茫四郡尘嚣外，渺渺五湖烟雾中”，度假的意义，莫不是远离尘嚣，放逐心灵，在这里可

以看见太湖最美的样子，朝夕相处，在仙雾缭绕中神游。当管家打开“大王”的大门，我们仿佛来到了童话中的城堡，内部装饰可以用金碧辉煌来形容。

“大王”面积450平方米，包括一个豪华大客厅（配有微波炉、冰箱、餐桌），一个餐厅及厨房，一间棋牌室，三个卧室（均含卫生间，淋浴间，按摩浴缸），一个客卫，一个超大阳台和一个小会议室，可以满足情侣度假、家庭出游、商务洽谈、公司年会等各种需求。值得一提的是，嬉戏谷旁的凯莱大饭店的名厨可至“大王”现场烹饪地道佳肴，所以入住“大王”的客人真的可以享受王者一般的待遇。

客人就餐都在凯莱大饭店，其中

云中特色餐厅是专属早餐之地，为客人提供健康营养的早餐，当然，早餐也可以选择普罗旺斯咖啡厅，它是开放式厨房，由专业厨师主理，除了早餐，还提供各类西式佳肴、日式刺身、精致西点、海鲜等。而崇尚绿色、生态、健康的哥伦比亚餐厅环境高雅，提供地方特色、太湖湖鲜和精品淮扬菜、粤菜、湘菜，满足各类宴请需要。在整个度假村的制高点，在山之巅、云之端，有一个大型泳池，在这里游泳的感觉大概就像拥抱星空，仿佛一条银河里的鱼，每一颗星星都在为你而闪耀。游累了可以去旁边的森林氧吧休息片刻，品茶喝喝酒，小憩观景。

管家带我来到接待大厅，我选择了一个人族单卧树屋住下，开启了一个人的美好时光。坐在阳台上，拿起随身携带的《星辰时刻》，享受着午后的阳光，享受着隐士一般的心境。傍晚时分，我来到太湖边看夕阳和落霞，想一些心事。想着倒不妨带着娇妻和子孙一起，忘却功名，忘却金银，在云中部落享受几天神仙般的逍遥日子。

第二天清晨，阳光催我醒来。我早早地起了床，在山上散散步，此时的云中部落十分安静清幽，大山仿佛一个沉睡的公主，空气中是她轻轻的呼吸声。她云端的芳华，在这个特别的部落里神化。

周边景点推荐

环球动漫嬉戏谷

一座梦幻的城池，开启属于你的英雄时代，“虚拟”与“现实”的完美对接，这是全球动漫游戏迷的天堂。
地址：常州市武进区太北路1号。
电话：4001588788



中华孝道园

园区以蓼莪禅寺为依托，以弘扬孝道精神为主旨，融寻根祭祖、朝山礼佛、旅游观光和觉悟教育于一体。
地址：常州市武进区雪堰镇环太湖路101号。
电话：4008606081



吴都阖闾城遗址博物馆

阖闾城遗址是春秋五霸之一吴王阖闾的都城，有郭有城，有完整的宫殿群，且阖闾城遗址的地理位置和地理环境亦与历史文献的记载相符。
地址：太湖国家旅游度假区阖闾村阡江口2号。
电话：0519—81855114 / 0519—85577681



SU CHENG 石头人家 的闲云生活

宿城八间房

文 / 李爱 图 / 宿城八间房



陶渊明、李白、苏轼曾与这里结下不解之缘，这里曾是东延的门户和西去的起点，也是西域康居国高僧来云台山传教布道的中心。历史的涵养给宿城增添了一份清幽超凡、天然脱俗的世外气息和神秘之美。如今坐落在宿城街道核心区的宿城八间房民宿更是为久居樊笼里的都市人，提供了一个远离城市喧闹、亲近自然、让身心得到回归的好去处。



●●●
宿城八间房

● 连云港市宿城海上云台山景区。
● 0518—87459999

1. 宿城全貌。
2. 民宿西侧的宿城水库。
3. 嵌在泥墙中的陶罐上开出了几株殷红的长寿花。
4. 院里是主人侍养的小花，花团红粉，开得正艳。
5. 不同的植物搭配不同的花瓶，衬托得格外好看。



对于连云港的印象是从食物开始的。在我们杂志的“独家食客”栏目中最近几期连载的便是味道连云港系列的美食专题，透过文章使我了解到除海鲜之外的其他连云港美食，心里不禁期望着能够亲自去这座滨海小城走走看看，品一品地道的连云港佳肴。

说来也巧，一次公差让我来到了连云港。然而我并没有去到名气最大的花果山游玩，主要是因为不想在景区成为人肉背景，也想好好休息一下，每次出门定酒店都会选在活动范围辐射的一公里内，而热门景区周围的住宿价格相对较高，于是在攻略上一边搜索着各个景区，一边对比着住宿的性价比。最终我将目标锁定在连云港的宿城街道，被这里一家极具风格的八间房民宿深深吸引，而且周边还有一个看起来不错的景点——海上云台山。

海上云台山是一座充满诗情画意的山，它是陶渊明笔下《桃花源记》“黄发垂髫，并怡然自乐”的世外桃源；是李白在《梦游天姥吟留别》一诗的开篇所述“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”中的“瀛洲”仙境；也是苏轼吟咏的“郁郁苍

梧海上山，蓬莱方丈有无间”的苍梧山。它原来只是黄海中的一列岛屿，18世纪方与大陆相连，形成峻峰深涧，山光水色，独具神姿，被誉为“海内四大名灵”之一。明嘉靖年间道教兴盛，道士云集山中，达两万之众，此山又被誉为“七十一福地”。

旅游大巴将我们一行带至海上云台山脚下，我们通过攀登穿越万寿谷，到达云雾茶庄。改乘景区巴士，到达二桅尖景区。然后参观海上云台山最精华地段。之后我们选择徒步继续登山，但是这看似不远的山路攀登起来却不大容易，就在我提笔回忆起这段记忆的同时，仍然觉得小腿酸胀。

不过登顶海天一览观景台极目眺望时还是觉得此前的辛苦都是值得的，远望海州湾，一览港岛城，山海奇观，尽收眼底，不远处还可以看到生机勃勃的连云港新区。

游完了云台山，我随着导航前往心心念念的宿城八间房民宿，民宿位于宿城街道的核心区，背靠海上云台山景区，因此从山上下来步行就走到了。八间房民宿

的门头很低调，青灰色砖墙、陶黑色瓦片搭起门头，一扇对开的木门前立着两个圆鼓形的门枕石，呈现出汉族传统民居的特色。民宿的主人介绍说，八间房民宿是通过宿城老石墙瓦房升级改造而成的，突出文化、自然、环保与原创。顺势建房、造水、搭院、植草。用材大胆不拘，随形、随手、随性，但不失创意舒适。整体风格陋外慧中，山野朴实现其外，文化内涵蕴其中。

确乎，八间房民宿质朴的外表下潜藏的是一个秀美的内心。推门走进其中，便走入了一个精致的四合院落，这感觉就像不经意间在路边捡到一块朴石，某日无意中敲打时惊讶地发现原来是一块上好的玉石。院落纵深很深，悠悠曲折，似有曲径通幽之意境，不经意抬头，嵌在泥墙中的陶罐上竟开出了几株殷红的长寿花，一簇花团红粉意，难得长寿寓满心。通向主厅的

木质小桥两边摆放着主人侍养的小花绿植，看得出民宿的主人是一个十分有生活情趣的人，我俯下身子看这些花花草草，它们一定是被主人精心侍养着，每一片叶子都饱含营养，翠生的绿，不同的植物搭配不同的花瓶，衬托得格外好看。

或许是因为工作日的缘故，民宿内人很少，偶尔见到在院子中对着可爱的布饰拍照的人。八间房民宿有许多有趣的复古小物件，它们藏在民宿的各个角落，需要你细心地去发现，这不，拍照时意外看到一块漆成彩虹色的木牌上写着“城市让我们生活得越来越糟糕”，简单的一句道出多少人的心声，所以城中的人越来越多地开始想要逃离，扫去一身疲倦，让身心回归自然本真。正是因为人少的缘故，院落内显得格外清净，八间房民宿顾名思义由八间独立农家庭院组成，院落之间有溪水相连，小桥错落，



周边景点推荐

云台石林
这里怪石林立，突兀峥嵘，姿态各异。有万卷经书石、雷劈石、仙桃石、卧佛石、观音石、卧虎石、神龟石、罗汉洞、听经台等名胜，无不栩栩如生，惟妙惟肖，大自然的鬼斧神工令人叹为观止。此处树龄多在百年以上，参天蔽日。每至花期，繁花满枝，如雾似云。

万寿谷
一条长约2公里的深峻山谷，因峡谷南有万寿山而得名。峡谷内悬崖峭壁、碧水长流、生态原始，并有九寿镜潭、倒崖、佛光崖、沐佛台等十几处自然景观分布，是寻胜探幽、避暑养生的最佳去处。



也正是因为人少，所以我得以一一参观了这八间各具特色的庭院。

这里每一间民宿都有一个诗意的名字，眼前这个叫做“思源”，取自《徵调曲》中“落其实者思其树，饮其流者怀其源”。此时，院内的树木大多凋零，虽缺少了夏日成荫的绿意，但枯枝落叶却别有一番生命的韵味。还未进屋，我便被一种不知名的香气所吸引，听主人介绍才得知，原来“思源”内的主要装饰是以香樟木制作的，它们是取材自宿城本地年长的香樟，夏日时分，香樟天然的香味还可以驱逐蚊虫。房间内的灯罩、吊顶和其他饰品都是取材自宿城本地的木条、麻绳，拥有浓浓的自然气息。

另一间让我印象颇为深刻的是“虚竹”院，“宁可食无肉，不可居无竹”。这里的地面是瓦片层层堆叠而成的，院内一隅种植有各色植物，不同于“思源”的爽朗气质，“虚竹”显得婉约得多，院前的门上彩绘有明黄为主的民俗图案，门墙旁边挂着一张黄底的戏剧脸谱，十分有风格。“虚竹”屋如其名，内部装饰以宿城本地的“雅竹”和连云港的市竹“金镶玉竹”为主，主墙上挂着各种具有时代特征的照片或海报，屋内有三张床，适合一家出游居住，床头灯罩为形态各异的藤编样式，别出心意。

“篱花”院同样取自诗篇：“寻诗绕遍一篱花，落叶声中日易斜。忆得高尚临别语，授衣时节望还家。”这间屋子不负“篱花”之名，木门上漆以五彩缤纷的色彩条纹，整个院子以自然为特点，鲜花为元素，色彩丰富艳丽。篱花是一



间小而精致的房间，整个室内设计紧凑而不拥挤，各个空间划分明确，室内装饰也选择了细秀而纹理丰富的木种。值得一提的是，书架上所有的书都是真的，并不仅仅是装饰品，闲暇时分不妨选择一两本读一读，享受这山间的自在吧。

八间房并不仅仅是“八间房”，这里还有多个茶社，有原国民大礼堂改造而成的1300平方米中餐厅，能够同时容纳20桌以上各大宴会。八间房对于尘世间疲于奔波的人来说就像是一个山脚下的家，这里寄托着一个归隐田园的绮梦，在这里你可以放下奔跑的脚步，坐看袅袅炊烟，静听鸡犬相闻，数着日头一点点向西，让时间就这样慢下来，慢到竟忘记了时间，慢到只记得初心。

1. 创意舒适的屋内布置。2. 床头灯罩为形态各异的藤编样式。3. 配套的宿城农家茶艺馆。4. “虚竹”院的院门上彩绘有明黄为主的民俗图案，门墙旁边挂着一张黄底的戏剧脸谱，很有风格。5. 院内的木质桌椅和花草，山野朴实。6. 书架上有许多复古小物件。

周边景点推荐

海天一览观景台

建于山崖顶上。依山面海，凌空壮观，气势恢宏，与悬空栈道、悬索桥、云中漫步廊桥相连，总长1180米，直通二桅尖山峰。登临一览，山海奇观，尽收眼底。

蓬壶仙境一二桅尖

位于后云台山北麓，隔鹰游海峡与连岛对峙，紧邻大桅尖，海拔503.7米，是展示连云港东方大港、山海风光的精华所在。主要景点有：“海天一览”“一线天”“迎曙峰”“凌空踏浪”“云中漫步”“云台神鹰”“神龟探海”等。



culture

体验荔枝文化 感受精雅生活

文 / 王欣彤 素材提供 / 江苏省广播电视总台(集团)

荔枝
文创
LITCHI

荔枝文创是江苏广电总台全新打造的文创品牌,是为了实现文化、创意、艺术、产业的深度融合,成为创意产品发布展示的窗口,创意人才交流的平台,创意产业孕育孵化的载体。



金属搭扣本

金属制台标搭扣的手账本采用了圆角边设计,内页有台标印花,简洁大方,贴合江苏广电的形象。纸张是进口高级环保 PU 材质的,手感细腻、书写平滑,同时,米白色纸张能更好地保护视力。

镂空台标本



带有荔枝镂空台标的 PU 软面镂空台标本是江苏广播电视总台的专属定制手账本,共有红色、蓝色、橙色三种颜色,红色是荔枝台的官方颜色,蓝色代表着大气沉稳,颇有电视台范,橙色则象征着江苏卫视蓬勃发展的活力。

江苏广电系列

- 江苏广电系列
- 昆曲系列
- 荔枝系列
- 南京定制系列

江苏省广播电视总台(集团)自 2001 年成立以来,以“责任塑造形象,品质成就未来”为办台理念。《非诚勿扰》《最强大脑》《我们相爱吧》《蒙面唱将》等品牌节目深受广大观众欢迎。集团采用广电大楼形象元素结合台标 LOGO 进行原创设计,推出商务系列产品,将地标建筑江苏广电大楼与台标结合设计一系列符合总台形象的商务办公文具。

文具组合

文具组合就像一个小小的公文包,打开里面既可以放笔,又有封面封底 LOGO 烫金的小笔记本,笔记本的设计大气、亮眼,金色拉链加米色的拉链布,脊背上置黑色宽笔插,更显贴心。



CD 盘本

CD 盘本融合了时尚新潮的设计元素,将日常办公中必备的 CD 盘和笔记本结合在一起,笔记本封面采用进口高级环保 PU,外带一个插扣,插扣是 CD 盘内存的 CD 盘,可存储各种文件,方便实用。



吊坠绑带本

这本黑色环保 PU 封面的小本子简单大气,红橙蓝绿四种颜色的绑带上挂着十分精致的台标小吊坠,低调又不失优雅,它采用了封底 LOGO 压印的工艺,内页是点阵式,每页均有一色的台标水印,非常适合办公一族们。



昆曲系列

昆曲由文人苦心写就，字字珠玑，传于纸篇又经伶人演绎，头顶星辰，践履粉墨，由此得以成就不朽传奇。蕴含中华五千年传统文化经典的昆曲艺术，在当今呈现出勃勃生机，其中文学艺术性极强的四大名剧《牡丹亭》《西厢记》《长生殿》《桃花扇》是当中的典范。昆曲系列文创就是为弘扬中国昆曲美学及其经典所进行的探索推广。

- 江苏广电系列
- 昆曲系列
- 荔枝系列
- 南京定制系列



金属钥匙扣

素绘牡丹，深浅墨色溢古韵，有缘亭外，看三春好处留连，见折梅弄柳鬓双环，望此生相守结同心，菱花镜里，愿解卿心，鸳鸯织就，烟波画船。这款合金制成的牡丹亭情侣挂饰由浮雕珐琅镶嵌，精致浪漫。



琴棋书画书签

抚琴一曲、焚香对弈、饱读诗书、蘸墨成画，古代闺阁佳人自小接受良好的文化教育，需精通弹琴、下棋、诗书、绘画，所谓闻弦歌而知雅韵，读诗书以修高德。以此为题材的黄铜书签立意高，辅以浮雕珐琅镶嵌的琴、棋、书、画四个昆曲娃娃则又透出可爱之意。

昆曲娃娃

“但使相思莫相负，牡丹亭上三生路”，这个《牡丹亭》里的杜丽娘虽然是工艺娃娃，但她的眉眼间无不透露着人物的神韵，娃娃的面部表情是人工手绘的，镂空镶嵌仿真眼球更显得逼真。服饰是绸缎、纱，特殊硬面料做成的，手指采用了树脂材料，双手臂可以微调高低度，塑造完美姿态。



昆曲娃娃零钱包

“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。”“梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边。一带妆楼临水盖，家家粉影照貂蝉。”犹抱琵琶、扇面桃花的两款昆曲娃娃颇有神韵，绘制于零钱包上极为小巧精致。



昆曲书签

为了展现复杂的花纹，书签最细笔画达到0.3毫米，方寸之间极致精工。传承百年的宫廷珐琅工艺，全手工点彩上色，演绎非凡艺术。由于采用亮金电镀优质黄铜，书签本体更加金光闪耀。设计上以实底和镂空的组合，使画面虚实结合独具匠心。





牛奶保温杯

保温杯象征着温暖，印有卡通人物大力士可爱形象的保温杯造型精巧，方便携带，螺旋盖口的设计密封性好，具有可以保冷保热的作用。

荔枝丝巾

江苏卫视的台标形似荔枝，粉丝们便将江苏卫视称为荔枝台，寓意着四季常青，欣欣向荣，生命力强，事业蒸蒸日上长盛不衰。百分之百桑蚕丝的小方巾印着设计感十足的荔枝图案，手工卷边的制作工艺，时尚简约。



荔枝套装茶具

休闲生活怎么少的了茶具，这套俏皮可爱的茶具采用荔枝元素，手工绘画一体烧制而成，其瓷为白瓷，坯质细腻，色泽洁白，音清而韵长。



荔枝系列

南京定制系列

荔枝系列

昆曲系列

江苏广电系列

荔枝是江苏广电总台的台标，荔枝文创自2016年11月开业以来，秉承“体验特色文化，感受精致生活”的宗旨，充分利用江苏广电得天独厚的优势，整合热门节目资源，出品独具创意且体现广电特色的文创产品。荔枝系列的产品正是结合了荔枝台标而设计出的时尚新潮的文创生活家居用品。

原创荔枝帆布包

新潮的帆布包采用全棉加厚面料，容量大又好搭配，撞色字母与原创印花元素设计，精致时尚。一年四季背起来都很实用，是原创设计的百搭单品！



原创T恤

印有「超人LOGO」的原创T恤和印有江苏广电台标的原创T恤，采用简单的纯色为底色，大胆新潮的设计图案深受年轻人的喜爱，超人T恤将超人标志与广电LOGO完美结合，寓意广电人都是富有正义感的超人！



定制鼠标垫

这款鼠标垫整体以江苏广电台标为背景，以广电大厦为图案，一路奔跑的“荔枝”，象征着对南京这座城市的热爱。运用时尚元素和丰富多样的色彩，表达一种朝气蓬勃的景象，选材上采用了发泡天然橡胶，手感舒适，底部还有防滑设计，增强稳定性。



南京定制系列

南京定制系列

荔枝系列

昆曲系列

江苏广电系列

南京是中国著名的“四大古都”之一，历史的渊源赋予了她深邃的古韵，现代化的发展赋予了她蓬勃的朝气，它独特的魅力吸引着络绎不绝的中外游客前来“一睹芳容”。南京定制系列以南京各类地标性建筑为图案，各种建筑的穿插展现了一幅悠久历史和现代发展和谐并存的南京城市景观。

三杯

这款创意水杯设计使用了原创H形镀金把手，寓意南京在向你招手，杯身上镀有南京各代表性地标建筑如紫峰大厦、德基广场、广播电视台、明孝陵的狮子等，优质细腻的骨瓷材质配合精致独特的设计，更显美观大气。



南京马克杯

水杯的设计整体呈简约风格，纯白的底色，将紫峰大厦、广播电视台、江苏广电大厦、总统府等南京地标建筑的图案相融合，正面是“I Love NJ”图案设计，直白表达了对南京这座城市的热爱。



手绘南京丝巾

这款丝巾运用新潮的撞色元素，以手绘简易紫峰大厦、江苏广电大楼、荔枝广场等现代建筑为图案，同时融入了南京市市花以及动物元素，时尚大气，恰逢春夏之际，正是爱美女孩子必备饰品。





1



2



5



3



4



6



7

1. “李家的透”咖啡店里创新的花艺摆件。2. 怡山文创园11号风鱼动漫。3. 咖啡店中的鲜花装饰。4. 福州永泰青山之巅，粉色的蛋壳与翠绿的山色交相呼应。5. 怡山文创园内的墙绘。6. 怡山文创园内的老旧机床。7. 创意小天地。

Throw the new time Into the old memory 把新时光丢进老记忆

文·图 / 影画丹丹

徜徉在老厂房的老时光

过去的经典总是深深刻在人们的心中，满是美好的回忆，满是不变的情怀。在这个最美的人间四月天，我来到了福州的怡山文创园，把新的时光丢进了老的记忆中。

怡山文创园坐落在福州大学的老校区内，用艺术和情怀串起福州鼓楼西部的慢生活旅游线，由原福州大学机械厂、印刷厂旧址改建而成，毗邻福州西禅寺。这一片多为学校、居民楼、机关单位等场所，周边多是八九十年的老建筑。文园

区的建成，不但让老建筑焕发新生机，还形成了一片旅游的小天地。

映着蓝天，走进这个赋予了工业遗产新的生命的厂房之中，旧厂焕新，故地新城，老旧的厂房和机床被重新装点以后，历史与时尚交融，现代的鲜活带走了旧址的落寞，却继承了老福大的情怀。

随意走进一家咖啡店，店的走廊里，放着一张长长的桌子，桌子上放满了各种工具，走近一看，原来他们在DIY手工缝制皮质小包，各

种造型，有水果的，有动物的……造型非常好看，手感也很不错。

曾经机器隆隆的轰鸣声在岁月长河中慢慢没了声响，红砖黑瓦的老厂房渐渐褪了色，取而代之的，是悠扬的音乐声和充满风情的现代建筑。一朝一夕，岁月如故，时代的脚步踏在旧址的心脏上，恰好地融合。园区大力培育文化创意产业和创新产业，被评为“2016年度福建省文化产业十大重点项目”和“2016年省级小微企业创业基地”。



1



2



3



4

“李家的遼”位于主打小资文化的怡山创意园，因此下午茶氛围浓厚。进门左右两边是鲜花区，前方是甜品展示台。



COFFEE HOUSE
Li's MAN

文创园以工业工艺设计为主题，集休闲娱乐、时尚展览、艺术创作、文化交流为一体的复合型平台。这里非常适合旅拍，记录下翻新的老记忆，留下当今的新美好。

传统的水泥墙，老式的自行车，承载着老福大人奋勇拼搏的精神。和最爱的人，拍一组最美的婚纱，让标识着青春的福大，见证你们的爱情。

选在“李家的遼”这家咖啡店，是因为被门口的花花草草吸引，这是一家充满着文艺气息的咖啡店，处处都可以拍人像美照。点了一杯菠萝味的饮料，随意找了一个位置坐下，环顾四周，此时此刻，只想安安静静地听一曲音乐，发会儿呆。

然而，我总是不会让自己很淡定地坐着等一杯饮料，或是兜兜转转，或是走走拍拍，记录，留下最美的时光。

昔日的厂房变成今日的休闲场所，

邀上三五好友，可去那儿寻觅遗落的时光，散散步、品品茶，感受文化的融合，或是亲手做一件工艺品，体验创作的新奇，观看多样的展览，享受都市惬意的生活。

温暖的阳光，清爽的风，身已老，心依然。岁月有痕，路边满是斑斑锈迹的机械，磨损的齿轮虽无法再转动，却用另一种方式陪伴着路人成长。

怡山文创园总经理刘立峰说：“有个情结在怂恿，放不下，舍不了，那就是面对着这样一组上个世纪七八十年代建起来的建筑群。在福州市区，尤其在福州市的核心区域鼓楼区，这样的建筑群去哪里找？硕果仅存。可以说，这些建筑是一个时代，或者是一代人的记忆，我希望能把它们留下来，稍加打扮，让它们焕发出更加迷人的光彩，发挥出更大的作用。”

点了一杯菠萝味的饮料，随意找了一个位置坐下，安安静静地听一曲音乐，发会儿呆；或是亲手制作一件工艺品，体验创作的新奇，寻觅一段美好的时光。



1. 文艺咖啡店的留影。
2. 点了一杯饮料，随意找了一个位置坐下，静静地待一会儿。
3. 怡山文创园5号“李家的遼”咖啡店。
4. 亲手做一件工艺品，体验创作的新奇，观看多样的展览，享受都市惬意的生活。



蛋居依风水学分设的“金窝、银窝、彩窝、乐窝、喜窝”，分为蛋窝和木屋两大部落，113座蛋型小屋在青山之巅安营扎寨。

一个个蛋居犹如遗落山野的蛋壳，形状不一，千奇百怪。粉色的蛋壳与翠绿的山色交相呼应，蛋型与广袤的天空相依相偎，复古与现代巧妙融合，如同列阵迎宾的QQ群。

啊！洗漱间，卫生间，干湿分离，一处都不浪费，在转角处居然还有一个木式的隔板放着电视机，另外空调、WIFI都有，虽已入夏，住在丛林间，晚上温度还是比较低的，需要开启热空调。

入夜渐微凉，天空还有一抹蓝色，蛋居之处已是灯火辉煌，美不胜收。这样一片散落在大自然鬼斧神工的云顶之巅的蛋居，拥有着独一无二的高海拔地理位置，真是让人流连忘返。

晚餐，又是一处惊喜。沿着曲径通幽的小路，拨开竹林，是一栋古朴的竹房，

在这夜幕降临之时，这里的所有一切仿佛都被日月星辰所包裹，神秘的竹房就是今晚的晚餐之处：云顶野味柴火灶。顺着弥漫了整个竹林的大铁锅香味走进竹房，竹子的围墙把竹房隔出了好几间，炉膛里木柴火正旺。

在金窝的蛋居里美美地醒来，清晨，山间云雾缭绕，云开雾散的瞬间，是一抹蔚蓝，多么想就此隐居在丛林间，每天都枕着蛋居而眠。

住在萌萌的QQ蛋居里说梦话

盘山公路崎岖不平，从迷迷糊糊的梦中醒来，眼前是一片云雾缭绕，应该是到达云顶之上了。这个被誉为“福建的香格里拉”的中国云顶，在福州市的永泰县境内，国家重点风景名胜区青山之巅。这儿有蒙古敖包似的建筑，又有兔耳岭高山草甸之美，花园式的高山景观。

是的，一趟旅行中的住宿也能成为一道美丽的风景，云顶之巅，青山绿水环绕着，QQ蛋居美得像童话。来到这，就如回归到了属于自己森林的小精灵，远离了城市的喧嚣，剩下的只有温暖和宁静，住在蛋居，大概连梦都会做得与平常不同了。

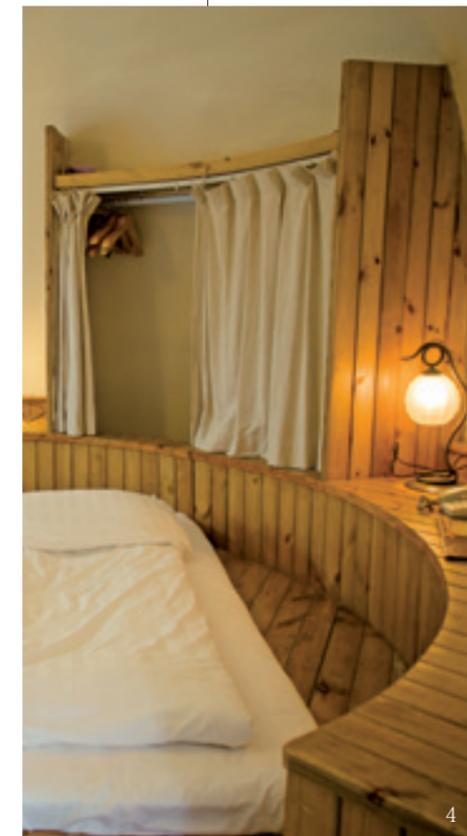
因为提前知道要入住QQ蛋居，在期盼中欣喜了好一阵，果然没有让我失望。偶遇如此有创意的特色酒店，是惊喜。穿梭于依风水学分设的“金窝、银窝、彩窝、乐窝、喜窝”不同部落的云顶蛋居，粉色的外观，小巧而神秘，着实体验了一把原

住民生活的山野生活。

一个个蛋居犹如遗落山野的蛋壳，形状不一，千奇百怪，似童话世界般让人喜爱，给人以强烈的视觉冲击感。粉色的蛋壳与翠绿的山色交相呼应，蛋型与广袤的天空相依相偎，复古与现代巧妙融合，如同列阵迎宾的QQ群。

几乎每个蛋居都有一个木质的门楼，楼角上悬挂着红红的灯笼，很是耀眼，更多还有环绕蛋蛋的树枝和鲜花、恐龙和鸵鸟的造型，别具风情。迫不及待想进去探个究竟，我们入住的是金窝地段，据说金窝所在地是曾经山寨寨主藏金子的区域，所以叫金窝。

推开木门，蛋居里小小的一切全都呈现在眼前，圆形的房间虽然小巧，但五脏六腑都俱全，非常精致。榻榻米式的床铺别具一格，半开式的小窗户也是让人着迷，从缝隙间望出窗外，真是绿意盎然



1. 一个个蛋居与广袤的天空相依相偎，复古与现代巧妙融合。
2. QQ蛋居美得像童话，来到这，就如回归到了属于自己的森林。
3. 我们入住的是金窝地段，据说金窝所在地曾是山寨寨主藏金子的区域。
4. 内部为榻榻米设计。



Dubai 迪拜

不只是纸醉金迷

文·图 / 苏菲

说到迪拜，你会想起什么？石油？黄金？还是豪华酒店？全球购物中心？有些人戏谑这个国家为“土豪国”，连我之前也觉得这个国家奢华太多内涵太少，所以并没有真正地去了解这片土地。那日，在迪拜的老区街头，我们偶遇一位身着白袍的本地人。聊了几句之后，他热心地领着我们走进一个又一个的老宅、博物馆，给我们讲每一件家具、装饰的来历，讲门和窗为什么是如此形状，讲伊斯兰教的传统习俗、婚礼。他说他就是从事旅游行业的，但是他提供的全都是义务服务，想要让大家更了解迪拜！这是真实的迪拜给我留下的最深刻印象，每一位朴实的人，都对这片土地爱得深沉！旅途漫长，每个人的选择总是有所不同。不同的状态，不同的伴侣，不同的心情……也许适合不同的活动，无论怎样，在迪拜，我们总能拥有一个最适合我们的行程。

1. Green Planet外景。2. 乐高乐园。3. 迪拜餐厅内享受美食的客人。4. Hub Zero2。5. 黄金市场。

1

吃一顿 最地道的阿拉伯美食

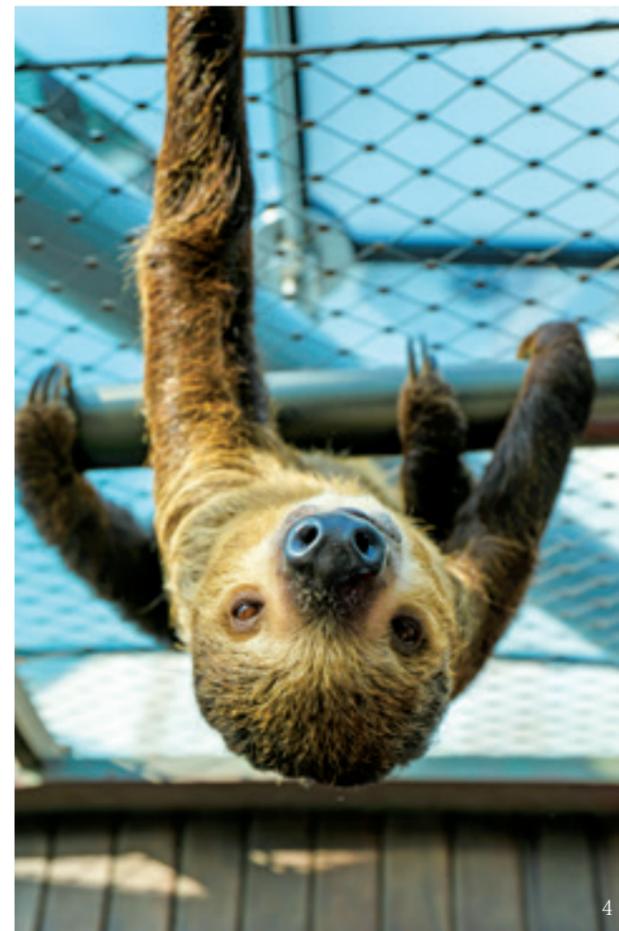
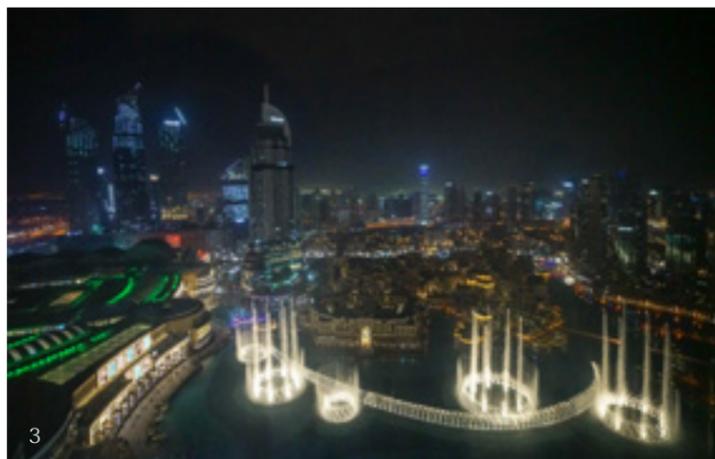
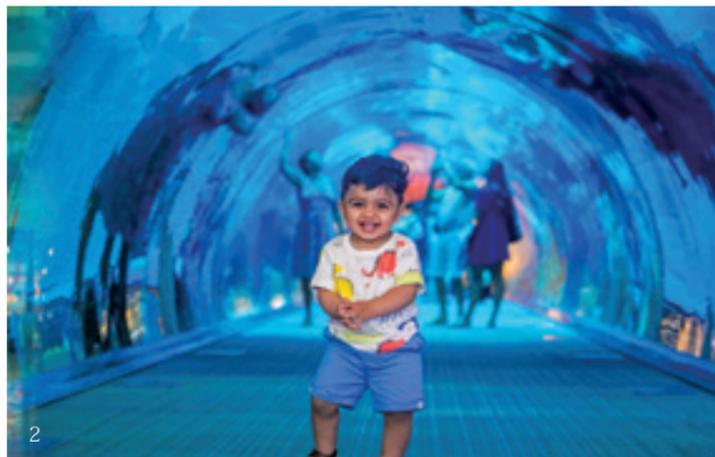
作为一个国际化大都市，迪拜的味蕾也是国际化的。只是，都已经来到了阿拉伯国家，怎能不尝一下当地的美食呢？你可以坐在街边，吃一顿最市井的沙威玛Shaearma（即美味的土耳其烤肉串鸡肉卷，有点像墨西哥菜）。也可以在老城区里随便走进一家Tea House，点一份最特别的早午餐或是烤阿拉伯大饼Pita套餐；又或者可以到城中知名的宫殿酒店，去当地风味的自助餐厅里对着烤肉串Shawarma大快朵颐。无论是哪一家，阿拉伯人最爱的甜点不容错过（建议一桌人点一份绝对够吃）。

阿拉伯人热爱甜点已经到了痴迷的状态，每顿饭之后那满满一盘的甜品，而且每一块点心上都涂满了一层层的糖，看着都觉得上面印着“卡路里”三个大字。最知名的就是椰枣了，传说在还没有发现石油之前，很多当地的贫苦人家就是靠椰枣维生的。还有阿拉伯咖啡不容错过，虽然口味有点儿奇怪，喝起来不像是咖啡更像是草本薄荷茶，不过也算是当地最有特色的饮品之一了。

2 逛一次 世界上最大最全的购物中心

这大概是大家对迪拜最熟悉的部分之一了。购物中心几乎可以说是迪拜文化与生活方式中不可或缺的部分。因为在将近半年时间的炎热夏季，当地人几乎无法走出室外，忍受沙漠阳光的炙烤。所以，有强劲空调的购物中心就成为了人们社交活动的最佳场所。不过，购物中心在迪拜的概念，可不仅仅是买买买。在这个全球最大最全的购物中心里，除了商店、咖啡厅和游乐场之外，还有全球最大的水族馆、水下动物园，以及巨大的恐龙化石。而夜幕下的音乐喷泉也早已成为了来迪拜的游客必去的活动之一。

1. 当地风味的迪拜特色美食。
2. 迪拜购物中心的水族馆。
3. 著名的哈利法塔下的Armani酒店。
4. Green Planet里倒挂的树懒。



3 带着孩子 上一堂全球动植物认知课

我真的没有想到过迪拜是一个如此适合亲子旅行的目的地。除了有适合孩子的各大豪华酒店之外，专门针对孩子的动植物景点比比皆是。迪拜购物中心里，除了有一般海洋馆能够看到的超过一万多种鱼类之外，还可以看到步履蹒跚的企鹅和可爱的水獭宝宝。而在新开的城市购物广场City Walk里，我们还参观了一家新开的Green Planet。这里整体是一个人工模拟的垂直热带雨林生态系统，主干是一棵拥有巨大树冠的巨木，围绕着它总共有四层建筑，分别模拟热带森林里的3000多种动植物！生生地在沙漠中将一栋巨型建筑的室内模拟成天然的热带雨林环境，除了花费不菲之外，也就只有想象力无限的迪拜人能够做到！看，来自《疯狂动物城》里的闪电，第一次见到真的树懒，果然是萌萌的啊！

4 登顶一次哈利法塔

作为现今世界上最高的建筑物（听说这个纪录马上就要被迪拜的一座新建筑刷新了），位于迪拜市中心的哈利法塔还拥有好几项世界之最，比如全球最高的户外观景台，全球最长运行距离的电梯等等。而对于大多数人来说，《碟中谍4》里阿汤哥在玻璃幕墙外大显身手的片段，应该更加深入人心吧！就算不能像他一样攀爬外墙而登顶世界第一高建筑，坐着全球最长运行距离的电梯到达世界最高的户外观景台，360°无死角地从高空看一眼这个每天都在刷新人类新地标的城市，绝对也是不留遗憾了！而我，其实更加推荐哈利法塔下的全球第一家在意大利境外的Armani酒店。由George Armani大师本人亲自设计，一如既往的简约风格，还有一览无遗的金碧辉煌的城市夜景，你能不心动吗？

5

看一场 水舞秀La Perle

La Perle 是迪拜首个水上演出，由著名的来自拉斯维加斯的太阳马戏团创始人Franco Dragone开创。整个舞台是一个盛有250万升水的巨大泳池，在迪拜这样一个水比油贵的沙漠国家，你可以想象这样的水上演出有多壮观！而整个演出中，灯光、音响与舞台布置之完美，演员之专业，让人极为震撼，特别是当舞台上出现了一只来自于广东佛山的南狮的时候！

6

玩转 一个游乐场

要不是看相片，我都快数不清我们在迪拜到底跑了多少个游乐场了。终于有一个地方，可以充分地满足我这个乐园控，而且是不用排队的游乐场，不能更让人满意了！

Dubai Park

迪拜乐园及度假村(Dubai Parks and Resorts)包括三个独立的主题公园和一个水上乐园。其中迪拜乐高公园(Legoland Dubai)和迪拜乐高水上乐园是中东第一座乐高主题乐园，Motiongate Dubai是好莱坞电影主题乐园；而宝莱坞公园(Bollywood Parks Dubai)则是世界上第一个宝莱坞主题公园。作为一个玩遍全球主题公园的孩子妈，我觉得带着孩子来Dubai Park，至少要预留两天的时间，才能真正地玩好这个中东最大的主题乐园。特别是全球唯一一个宝莱坞主题公园，每天下午4点以后才开放，错过了就太可惜了！

1. 乘坐水上飞机环游迪拜上空。

2. 迪拜乐高公园中，人声鼎沸。

3. La Perle水舞秀是迪拜首个水上演出，舞台上有个250万升水的巨大泳池，极为震撼，令人惊喜的还有一只来自于广东佛山的南狮。



Hub Zero

位于City Walk中心地带的Hub Zero是全球最豪华的VR沉浸式主题乐园，拥有世界有名的18款游戏、首个无线VR头显及控制设备。简单地说，就是以真人体验式的方式来玩你所熟悉的各种电游。

迪拜IMG冒险主题乐园

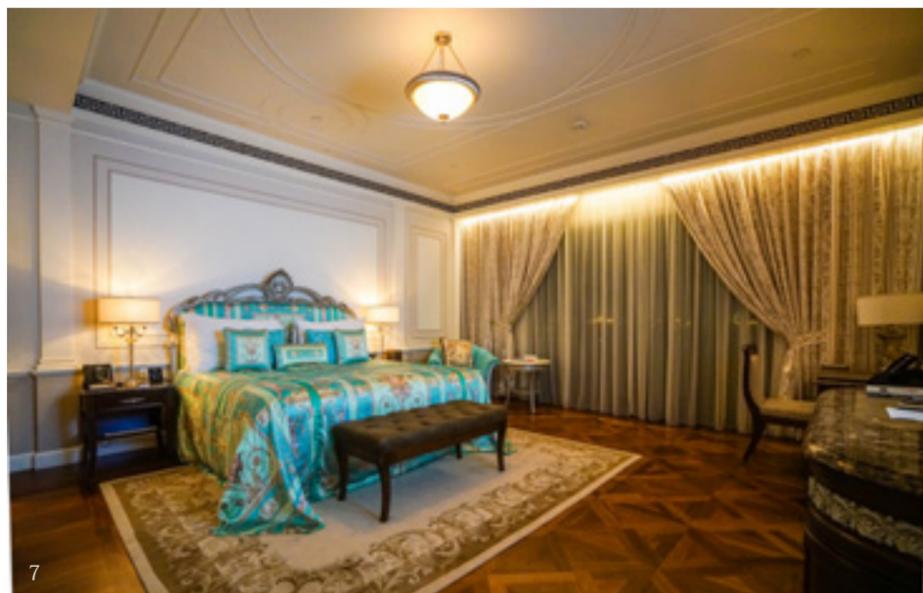
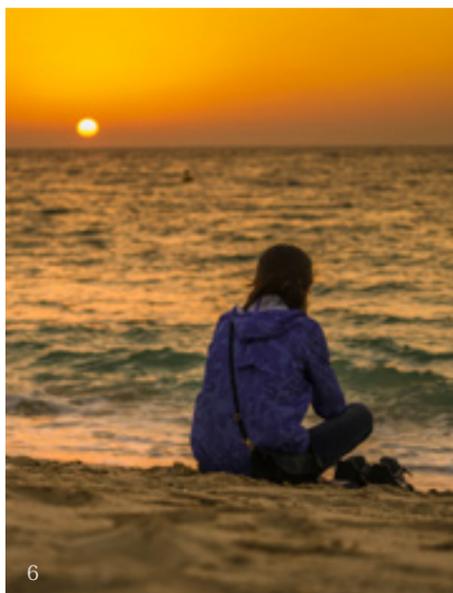
全球最大的室内游乐园，是迪拜打造的成人和孩子共同的乐园。对于那种对漫威漫画有近乎疯狂执着的人来说这里简直就是天堂！什么？你问漫威漫画有哪些？随便说几个名字就能震慑你！蜘蛛侠、美国队长、复仇者联盟……

7

乘坐一次水上飞机 以上帝视角看迪拜

想要真正地体会迪拜一半是海水一半是沙漠的风光，最佳视角莫过于乘坐水上飞机环游整个迪拜上空了。一次可有9位乘客乘坐的Seawings公司水上飞机，在各个地标性建筑、自然景观以及人文奇观上空盘旋，飞越了哈利法塔、Jumeirah棕榈岛、帆船酒店、Downtown Dubai和沙漠，半个小时的飞行，让人真正体会到整个迪拜城市的精髓所在。





8 睡一个最爱的奢华酒店

迪拜的奢华酒店品牌，从大家耳熟能详的帆船酒店、最豪华的宫殿酒店，到最适合亲子的亚特兰蒂斯酒店、最野奢的沙漠帐篷酒店，再到全球知名的范思哲酒店、Armani酒店、和即将开幕的宝格丽酒店，几乎可以说，你想要找到的品牌，这里全有。如果你是一个酒店控，那迪拜绝对是你的全球首选。如果再加上海滩、沙漠、乐园、美食，几乎所有奢华酒店该有的元素，在这里你都可以找到。

9 沙漠冲沙与海滩日落

无论走过全球多少个目的地，最吸引我的永远还是美丽的风光。特别是在迪拜这样一半是海水一半是沙漠的地方，独一无二之余还散发出独特的神秘感。租一辆四驱越野车，到沙漠的中心去冲沙。风华的山脉、广袤的旷野，在昏黄的落日余晖中体验起伏沙丘中冲刺冒险的快感，绝对是与奢华都市完全不同的一种体验。不喜欢刺激？那朱美拉海滩或者风筝海滩的唯美落日一定适合你！看比基尼女郎在金色的沙滩走过，远处色彩斑斓的风帆滑过，我想，最完美的假日，就都在你面前了！

10 拜访一次迪拜老城区

迪拜河将整个城市分成了左右两个区域，一边是金碧辉煌的时尚新区，而另一边则是传统的博物馆、市场、老建筑。

1. 沙漠最神秘刺激的娱乐项目之一越野冲沙。
2. 迪拜街头随处可见的涂鸦艺术。
3. 与现代都市风光完全不同的老城区有着阿拉伯源远流长的历史建筑与文化，传统沙石建造的老房子、阿拉伯式的花纹窗户……。
4. 乘坐水上出租Abra前往德伊勒。
5. 迪拜老城区的香料市场。
6. 享受海滩上的唯美落日，是与奢华都市完全不同的一种体验。
7. 你想要找到的奢华酒店品牌，在迪拜，几乎全有。

参观可以先从迪拜博物馆开始，据说这里是整个迪拜最古老的建筑。除了迪拜的历史、阿拉伯的文化，还有风塔、占星术、伊斯兰家庭全景等等有趣的介绍。如果有解说或是英文够好，这里绝对是参观老城区最好的起点。与迪拜标准的现代都市风光完全不同的老城区，有着阿拉伯源远流长的历史建筑与文化，传统沙石建造的老房子、阿拉伯式的花纹窗户，还有工艺品店、传统小吃店、咖啡博物馆、和我们随意走进的一家老文化展示中心……如果你对这样的异国风情有兴趣，还可以从老城区乘坐水上出租Abra前往德伊勒，那里的香料集市和黄金市场就如你在《一千零一夜》里读过的所有故事，也是阿拉伯文化的巨大藏宝阁。

迪拜，有每天五次响彻全城的虔诚宣礼声；迪拜，也有灯红酒绿纸醉金迷的都市酒吧文化。开放的西方思想混合着传统的伊斯兰礼教，让你仿佛身陷在一个巨大的魔方之中，众多的惊喜等待着你去发现。



2018全国重点媒体江苏大型采风活动正式启动

最近,由江苏省旅游局、新华报业传媒集团主办,中国江苏网携手南京等市旅游委(局)联合承办的第六届“水韵江苏”2018全国重点媒体江苏大型采风活动启动仪式在南京国际青年文化中心举行,本次活动主题为“聚焦乡村旅游,助力乡村振兴”。其中,苏中采风团途经南京、扬州、淮安、盐城、

南通等5市,苏南采风团途经南京、常州、镇江、无锡等4市。经过近几年发展,江苏乡村旅游发展水平已经从粗放复制走进优质提升的新阶段,呈现出品质化、特色化、集聚化、融合化发展的趋势。

据了解,参加本次活动的是来自全国各地的50多家媒体记者编辑,有光明日报、新华网、中国新闻社、新华日报浙江在线等,通过记者的现场采风,文字报道,系列专题,无人机航拍等多种形式,多平台、全方位展现江苏乡村旅游的新发展,进一步打响江苏旅游品牌,助推旅游强省建设。



多彩贵州寻亲之旅在南京启动

最近,由贵州省旅游发展委员会、贵州省文化厅主办的“多彩贵州,寻亲之旅”2018贵州旅游江苏省推介会暨《大明屯堡》文化展演在南京隆重举行。活动旨在推动更多江苏游客赴黔旅游,感受“山地公园省,多彩贵州风”的独特魅力。会上还宣布了一系列向江苏游客开放的优惠政策。

江苏文化嘉年华为香港注入正能量

近日,由江苏省人民政府、香港江苏社团总会和江苏旅港同乡联合会共同主办的“水韵江苏·相约香港”江苏文化嘉年华在香港维多利亚公园开幕。美食与特色旅游产品推介区所在的维多利亚公园3号场地灯火通明、人声鼎沸,美食品鉴各展位还排起长龙,旅游推介舞台上的各类表演吸引着很多香港市民驻足。



“2018江苏——伊犁旅游合作交流”成功举办

据悉,由江苏省旅游局、伊犁哈萨克自治州人民政府、江苏省对口支援新疆伊犁州前方指挥部主办的“天山雪松根连根,苏伊旅游心连心”2018江苏——伊犁旅交会在伊犁伊宁市成功举办。交流会上,通过播放宣传片及精彩的歌舞演绎,展示了“塞外江南,美丽伊犁”的魅力;旅游代表就水韵江苏的最新旅游产品也进行了精彩推介,苏伊两地旅游企业还进行了自由洽谈。近年来,借助江苏援伊优势资源,江苏省对口支援伊犁州前方指挥

部通过积极开展旅游援疆工作,全力提升伊犁旅游服务品质和旅游知名度。2017年江苏省通过开展“十万江苏人游伊犁”活动,成功实现了江苏30万人次游伊犁,有力促进了伊犁旅游产业发展。本次交流会成功举办,再次为两地旅游业界搭建了一个合作的平台,在促进苏伊两地旅游业界交流合作的同时,推动两地人民的交流交往交融。



东台黄海森林公园举办迷你马拉松赛

据悉,东台黄海国家森林公园携手江苏广电,举办绿色健康的跑遍江苏2018东台黄海森林迷你马拉松,赛程全长7.2公里,由奥运冠军杨威与儿子杨阳洋快乐领跑,共700余人参赛。知名作家丁立梅、餐桌艺术家毛雪蕾等到场助阵,共同带来一次融入文化艺术、与自然亲密接触的机会,让游客们乐在其中。

泰州旅游节唱响经贸合作大戏

第十届中国泰州水城水乡国际旅游节于近日举行项目集中签约大会,来自美国、新加坡等10多个国家和地区的300多位海内外嘉宾会聚一堂,共商合作、共谋发展。泰州是一座历史底蕴深厚的文化名城,更是一座营商环境优越的兴业之城。当前,泰州正在着力构建“一业牵引、三业主导、特色发展”的产业体系,推进经济高质量发展。



“水韵江苏 秀美乡村”2018年江苏乡村旅游节在江宁举办

最近,“水韵江苏 秀美乡村”2018江苏乡村旅游节暨“来江宁织造幸福”江宁乡村旅游季、“乡约姜堰乐居田园”姜堰乡村旅游季、“恒北恒美 梨缘天下”大丰乡村旅游季活动分别在江宁、姜堰和大丰同时启动。三地启动仪式上宣布多项议程:省旅游局发布“江苏人游江苏”2018年首批精品线路;公布江苏省“乡村振兴旅游富民先进村”名单并授牌;启动“水韵江苏



临湖镇首届乡村文化旅游节开幕

近日,“太湖原乡,优游临湖”——临湖镇首届乡村文化旅游节开幕式在美丽的临湖柳舍举办。活动旨在以节促旅游、促发展;也是表明临湖人民欢迎交流合作、广交天下朋友的热诚愿望;更是表明临湖人民大力践行乡村振兴战略,不断推动城乡融合发展,实现农村产业大升级,实现自然与人文、传统与现代、乡村与城镇“各美其美,美人之美,美美与共”。

秀美乡村·来江宁织造幸福”2018江苏乡村旅游节;四星级乡村旅游区、江苏省自驾游营地、江苏省工业旅游区、江苏精品旅游度假酒店授牌;宣读姜堰区旅游产业发展“十百千万”工程创建单位倡议书,盐城市旅游局主要领导发布盐城市春季旅游产品;大中镇党委主要领导介绍恒北村乡村旅游情况;与会嘉宾共同启动乡村旅游节系列活动等。



泰州溱湖举办“最大水上庙会”

最近,第十三届中国湿地生态旅游节暨2018中国泰州姜堰溱潼会船节在十里溱湖盛大开幕。数百条各式各样的船只和上万名会船选手飞篙走桨,弄潮击浪,演绎历久弥新的民俗画卷。现场数万客共同见证“世界最大的水上庙会”壮观景象。同时,今年溱潼会船节向游客观众开放了会船活动,让游客亲身体验水上逛庙会的乐趣。



南京玄武湖假日酒店推出中秋月饼礼盒

近日,南京玄武湖假日酒店推出2018中秋月饼礼盒。月圆人团圆,月缺人分别,欢喜团圆,如此珍贵的瞬间,一份礼献承载万千的问候与思念。月饼礼盒精选八味月饼,中西合璧,香甜交融,让经典与创新在舌尖碰撞。礼盒分为圆月礼盒和挚爱礼盒,现在购买还能享受惊喜礼遇。地址:南京玄武区龙蟠路199号玄武湖假日酒店。



徐州丰县举办第十九届梨花节

徐州丰县百年梨园于3月26日举行中国·丰县第十九届梨花节开幕式暨旅游推介会,此次推介会旨在通过具有地地道道“丰县味道”的特色旅游节庆活动,逐步把丰县打造成集吃、住、游、玩、购、

扬州市江都区第16届花卉节开幕

作为2018年扬州县(市、区)的主要活动之一,江都区第16届花卉节于近日开幕。江都区近年来努力打造“花卉乡村旅游”线路,吸引了各地游客。江都地理位置适合举办花卉节,南方花木去北方栽培,或北方花木去南方栽培,需要在中间地带过渡一下,业内称之为“驯化”,江都不南不北,正适合花卉苗木“驯化”。



赏等于一体的旅游栖息地。央视10套于3月26日至4月20日来丰拍摄制作《丰县影像志》,推介丰县地方特色文化、美景、美食,扩大丰县旅游文化知名度。由澎湃新闻网主办,《新华日报》《扬子晚报》《畅游江苏》编辑部等主流媒体于4月3日至4日共同来丰举行采风活动,对丰县旅游展开集中而强势的宣传报道。此外,苏鲁豫皖知名自媒体于4月3日来丰举办“为丰县打call”活动。通过网上直播丰县美景、美食、民俗、风情等推介丰县,同时联络友情,促进交流。



南京明城墙提颜值打造国际文化名片

近日，南京城墙保护中心宣布 2018 年南京市将通过开展城墙文化解读工程、提升全线晚间亮化水平等一系列举措，向世界亮出环城七十里的“古城项链”。今年将开展南京城墙文化解读工程，对四重城垣的重要遗址、遗迹、城门、水关、涵闸、水系等设立标志碑、标识牌、说明牌，城墙沿线会设立介绍与城墙相关历史事件、人物、典故等内容的文化解读标识牌。



驻宁媒体乡村行暨感受南京乡村新变化

最近，由南京市旅游委、南京报业传媒集团联合主办的“市民游乡村 感受新南京”活动正式启动，本次活动由五大主题贯穿，分别是“遇见宁”“爱上宁”“发现宁”“回味宁”“约惠宁”。活动分成南北两线，南线行程安排是“大塘金+龙乡双范+李巷+桤溪慢城”，北线行程安排是“不老村+水墨大埭+长江渔村”。

“花园里品丰年”2018 天生溧水采摘季正式启动

7 月 27 日，2018 天生溧水采摘季在溧水郭兴庄园正式拉开序幕。此次活动以“花园里品丰年”为主题，包括采摘季发布、无想自然学校体验活动，同时也启动了傅家边第十五届采果节。为了满足游客的多种体验需求，丰富溧水区的旅游产品，溧水区旅游局整合了山水、农业、文化等资源，大力推进“旅游+”经济发展模式。



无锡荡口举办2018鹅湖摇滚炫跑

据了解，中洲花溪樾 2018 鹅湖摇滚炫跑启动仪式在无锡荡口古镇隆重举行。来自社会各界的 3000 余名摇滚、跑步爱好者相聚于此，体验一场跑步与音乐相结合的视听盛宴。依托鹅真荡优质的滨水资源，该镇投入超千万元打造了 8 公里的环鹅真荡秋香步道是此次活动的主要赛道。



吉林在苏举办“北国风光·吉人吉祥”旅游推介会

为全面提升吉林旅游在华东市场的影响力，近日，吉林省政府代表团带着“22° 的夏天”走进江苏，以“吉风苏韵”主题，开展了一系列旅游交流活动。此次举办吉林省旅游主题推介会，主要是学习借鉴江苏省发展旅游产业的先进经验，同时进一步宣传推广吉林旅游特色品牌，促进两地旅游业更广泛、更密切的交流与合作。



2018新北区江鲜美食文化旅游节启动

据悉，由新北区区乡村旅游协会、烹饪协会共同主办的 2018 新北区江鲜美食文化旅游节在薛家中心广场正式启动开幕。开幕式上，发布了新北区“十大名菜、五大名点”，并进行了“江苏省餐饮名店”、“江苏省优秀食材供应商”授牌，同时为河豚技能大赛获得金、银、铜牌选手颁奖。

2018年盐城牡丹旅游节盛大开幕

2018 年盐城牡丹旅游节暨福文化大会于近期在盐城市黄尖镇盛大开幕。在为期 20 天的旅游节期间，黄尖将举办以“鹤舞黄尖、国色添香”为主题的各种富有特色的活动，满足游客吃住行游购娱的需求。这次盛大的旅游节日与国色天香的花王相伴，与多彩的民俗文化沟通，带给游客们“亲近自然，融入鹤乡”的美好和感受。



苏州旅游精彩亮相2018台北夏季旅展

7 月 21 日，由海峡两岸旅游交流协会台北办事处与台湾旅游交流协会共同主办的“2018 海峡两岸台北夏季旅展”在台北举行。此次展会是吸引了大陆多个旅游部门和企业参展。苏州市旅游局精心筹备，组织太湖旅游度假区、阳澄湖半岛旅游度假区等单位营销负责人参展，现场人气爆棚，好评如潮。

