

春的邀约

我生在南方，过年时候是真的冷，不像北方有暖气，一大家都围坐在一个火炉边，聊聊天、嗑瓜子。关于炉火，记忆最深刻的却是美食。炉火不仅是供暖的设备，也可以用来煨鸡蛋、煨荸荠，茶余饭后，堂姐会拿出几个鸡蛋和荸荠放进炉子里，没几分钟便熟了，香气满屋，还没等出炉，炉火边就围了一圈人要抢着吃。煨熟的鸡蛋和荸荠比煮的要香得多，特别是在冷冬天气，在屋子里吃着烫手的鸡蛋和荸荠，仿佛来到一个完美世界，那种幸福感大概是米其林餐厅都难以提供的。

每个家庭迎接新年的方式是不同的——漫长的冬季过去了，春意萌发，儿子带着一家人，骑行在全长近30公里紫金山绿道上，环抱着这样一片城市森林，呼吸都清爽了；老友招呼了姐妹几个初探中山植物园，在科普馆中我们见到了最毒的见血封喉、最长寿的龙血树……当然，这样有意思的好去处还有很多，比如项王故里宿迁，去品一品著名的洋河酒，“一镇堪将天下醉”。春来也是河豚最鲜美的时候，而天下河豚哪里最鲜？扬中也。正可谓长江中的一座河豚岛。

开启新年中最隆重的初始时刻，必须要以最美好的姿态去迎接全新的时光。

我们会亮出江苏各地的全“新”风貌和文化名片，在吃喝赏乐中接收即将到来的春的信号。在这个焦急等待春天的过程中，请与我们一起下一次扬州，到茶馆里头走一遭，烫干丝、鱼汤面、千层糕、三丁包，再上一杯魁龙珠，泡的是当地的新茶，叶尖还泛着嫩绿；这个时候的西冯很美，鲜花盛放，沃野绿了，一切还是纯然原始的味道；不过，与阳光下的花花世界相比，我更贪恋垂柳依依的梦里水乡，清晨，游人还未到来，我背起相机，漫步在光滑的石板路上，静静地走进苏醒中的古镇，绿意盎然的香樟树下，是质朴的同里人开始了一天的忙碌……

如果时间允许，我会选择一处地方，多停留一段时间，美好的江苏有很多地方值得期待，比如在建在半山腰的無桐·半山民宿，抬眼就可以看到无垠的湖面，还有橙红的落日 and 太湖的民谣。

Sponsor 主管单位 中共南京市委宣传部
Organizer 主办单位 南京出版传媒集团
 南京市文学艺术界联合会
Publisher 出版人 项晓宁 Xiang Xiao Ning
Publications Department 编辑出版 南京《明日风尚》杂志社有限公司
Address 地址 南京市太平门街53号（210016）

Executive Chief Editor 执行总编辑 董小卫 Dong Xiao Wei
Deputy Chief Editor 副总编辑 万冰 Wan Bing

Producer 出品 江苏省旅游局

Editorial Committee 编辑委员会

Committee member 编委 周旭 陈芬 詹庚庆 经圣贤 王海平 金卫东 蒋蕴洁 雒永信
 丁一 朱国强 葛锦坤 王芬 朱永兴 董健 张贵联 刘吉顺
 申强 刘方德 刘磊然 陈劲松 马龙 叶凌波 王洪舟 刘旭旭
 邵学文 宗序荷 王占怀 杨俊才 王剑 徐晓勤

Editorial 编辑部
Hatcher 策划 江苏浩扬文化产业发展有限公司
 Jiangsu Haoyang Cultuer Indusy Develop CO.LTD.
Editor-in-chief 主编 张宇浩 Zhang Yuhao
Executive Editor-in-chief 执行主编 孟文娟 Meng Wenjuan
Coordinator Editor 流程编辑 刘乐凯 Liu Lekai
Editor 文字编辑 邹羨冰 Zou Xianbing / Lucky乐 / 李爱 Li ai
Designer 美术编辑 周钰 Zhou yu / 朱思宇 Zhu Siyu / 张优敏 Zhang Youmin
Responsible Proofreading 责任校对 王欣彤 / 文思明 / 丛以容 / 感曼干
Editorial Office Hotline 编辑部电话 (025) 86607267
E-mail 投稿邮箱 changyoujiangsu@aliyun.com

Advertising & Markrting 运营部
Branding Promotion Manager 品牌管理 蒋韵 Jiang Yun (025) 86607155
Accout Director 客户服务 苑露 Yuan Lu (025) 86607351
Circulation Director 发行总监 凌峰 Ling Feng (025) 86607201

运营代理：江苏浩扬文化产业发展有限公司
地址：鼓楼区古平岗4号紫金智梦园C座8层（210013）
国内标准刊号 CN 32-1775/G0 **国际标准刊号** ISSN 1673-8365
广告经营许可证 3201004930075
印刷 南京艺中印务有限公司
定价 人民币20元

版权所有，未经本刊书面授权许可，严禁擅自转载翻印。



CONTENT | 目录

封面：南山竹海
图片提供：江苏省旅游局



74



34

07 编辑手记 *Editors' Diary*

08 我行我摄 *Photography*

18 去哪儿 *Hot Place*

2018养生度假季

30 名人话江苏 *Famous Column*

南京奇石记

石之为物，却被历代文人赋予了万般寄托，足以表明物之魅力，物之光华。我虽不拥有一枚雨花石，但在心里，已经有了它足够大的空间，让我时时看到它的光芒，听到它的清响。

34 私人定制 *Private Custom*

过去的年

从江苏十三座城市中精选出它们各自新年精华，用画面、记忆、故事去把过去的年味和城市风貌投射成简单的情感。

62 休闲假日 *Vacation*

在西冯无须诉说回不去的乡愁

这是一个绿了沃野，富了口袋的水美乡村，在这里，故乡不再是心头化不开的忧愁。因为，你我从未离开这里。你说，鲜花盛放时的西冯很美，而我却贪恋这个隆冬纯然原始的味道。

探一夕绿竹猗猗 白雪皑皑

宜兴的这片竹海之上，一场大雪从天而降，洗净了大山的铅华，显露了清竹的风骨。

74 经典路线 *Route*

骑行绿道 环游紫金

紫金山间依山势将荒废的道路和野道开发修建成了绿道，全长近30公里，骑行在这样一片城市森林中，呼吸都清爽了许多。

徐州：悬水湖畔 赏吕梁山石

我们在峰山观洪、平湖荡舟，看不尽的山水悠悠，数不清的吕梁奇石，这一切的美好始于耳闻，忠于眼见。



国家风景名胜区
国家AAAA级旅游景区
国家水利风景区

举世爱栽花，老夫只栽竹。
霜雪满庭除，洒然照新绿。
幽篁一夜雪，疏影失青绿。
莫被风吹散，玲珑空碎玉。

跟着郑板桥 雪中探竹海

【恍惚间，郑板桥已经把竹海的雪景写入诗画。

想看原型？来宜兴竹海吧。

蓝天碧水，绿竹白雪，

每一处都十分入画，每一刻都引领诗情。】



江苏微旅游



微博二维码



微信二维码

宜兴竹海风景区

地址：江苏省宜兴市湖父镇竹海公园

网址：www.yxzuhai.cn

电话：0510-87479616；0510-87479614

CONTENT | 目录



84



122

84 读览江苏 Tour in Jiangsu

漫话同里

走在古镇中，你会发现这里几乎家家临水，明清两代的老房子鳞次栉比地排列在河道两岸，岁月打磨的古桥静静地坚守着职责，摆渡的客船晃悠悠地前行，所有的这些元素勾勒出了一幅唯美的水乡画卷。

一镇堪将天下醉 江山春好在宿迁

“植”子之手 心无他“物”
——走进南京中山植物园

108 独家食客 Delicacies

美食地理·味道连云港之融合之味
连云港的味道，有山有海，有漂泊，有融合。

扬中河豚甲天下 春来正是尝鲜时
要说吃河豚，那就要首选扬中；这座长江中的第二大岛，四面环水，自然条件十分优越，民间一直有“扬中河豚甲天下”的说法。每年春季的扬中河豚文化节，更是拉开了春季品河豚鲜的序幕。

122 试住体验 Hotels

無桐·半山民宿：遇见无同与梧桐的故事

它是建在半山腰上独一无二的一树“梧桐”，在这个空间里或发呆或看书、或静想一段心事，在这里生活不需匆忙，可以让清晨的阳光将你轻柔唤醒，它是一个远方的家。

130 行装·购物 Travel in Style

姑苏风雅 文创苏博

苏州博物馆以建筑、馆藏、苏州地方文化为出发点，秉持将博物馆文化融入到人们的生活美学中的宗旨，原创研发具有实用、欣赏和收藏价值的文创产品。

138 行游世界 Global Horizon

冬雪飘过 仙境里的卡帕多奇亚

146 资讯 News

名人话江苏 南京奇石记

每一座城市，都有些带有这座城独特记忆的美物。如苏绣之于苏州，惠山泥人之于无锡……雨花石之于南京，也是如此。因着红楼梦与南京城的特殊联系，人们也赋予这种美丽的玛瑙石诸多美丽的想象和意义。小小一枚雨花石，承载着南京城的诸多传奇。

“每一块雨花石都是独一无二的，放置于水中，润泽出其独特的美。”

汇文



读览江苏 漫话同里

人们对于江南的那份念想，有诸多都来自水乡古镇。周庄、乌镇、角直……每一个名字都是一段江南水乡的传奇。而这份念想里，也有“同里”的一席之地。春天的同里，适合在阳光穿透雾霭的清晨，漫步行走其中，这份悠闲，是独属于同里的水乡时光。

“同里的美，就美在石板铺就的小巷。巷子里，是烟火，是同里人家的生活。”

Lucky 乐



经典路线 悬水湖畔 赏吕梁山石

自古“泗水之滨多美石”、“吕梁磐石天下响”，吕梁奇石闻名遐迩，以“漏、透、奇”著称，其形其色都堪称瑰丽。来吕梁山，不仅有青山碧水相迎，还有奇石以观，古邑为托。游走吕梁，紫薇花园、画家村落，悬水湖畔、清风徐来。丽人之行，款款而悠悠。

“在吕梁，只是赏玩奇石，就是一段非凡的享受。”

木瓜



试住体验 無桐·半山 遇见无同与梧桐的故事

“梧桐树下无同秋，半山伴水心自留”。这是建在太湖畔半山腰上独一无二的一树“梧桐”，在这个空间里或发呆或看书、或静想一段心事，在这里生活不需匆忙，可以让清晨的阳光将你轻柔唤醒，它是一个远方的家。

“伴山又伴湖，这是苏州太湖给予你我的自然礼物。”

里里



盐城 九龙口湿地

摄影：建湖九龙口旅游度假区

九龙口景区位于江苏省建湖县西南部，地处盐城、淮安、扬州市三市交界处，是以湖荡湿地风景为主的生态景区，总面积约132公顷，由蚰河、林上河、钱沟河、安丰河、新舍河、溪河、莫河、涧河、城河等九条自然河道汇集而成，故名“九龙口”。

拍摄器材：NIKON D3X 焦距16mm 光圈f/9 快门1/640s



昆山 亭林园

摄影：昆山旅游度假区

亭林园位于江南水乡昆山城西北隅。园中玉峰山形似马鞍，百里平畴，一峰独秀。玉峰山并不算高，但是重峦叠嶂，山石奇特，素有“真山似假山”之说，文征明曾赞其为“东南第一山”。园中昆石、琼花、并蒂莲被誉为“玉峰三宝”，名扬海内外。

拍摄器材：Canon EOS 6D 焦距35mm 光圈f/6.3 快门1/100s



苏州 香雪海

摄影：上海冷空气

清初江苏巡抚宋荦来到苏州邓尉山一带赏梅，触景生情，题下千古绝名“香雪海”。每当冬末春初，各色梅花凌寒开放，姿色冷艳，馥雅芬芳。漫山遍野的梅花弥漫30余里，放眼望去，仿佛海水般起伏荡漾，有如飞雪般轻盈飘逸。今有人作画于梅池边，梅花在画中，景在人心，画笔勾勒，此人此花都十分美好。

拍摄器材：Canon EOS 5D Mark III 焦距85mm 光圈f/1.8 快门1/2000s



溧阳 御水温泉

摄影：溧阳天目湖旅游度假区

天目湖御水温泉隐于南山竹海之中，依山傍水，错落有致。在这样的天然绿色氧吧中享受悠闲假期是不错的选择。御水温泉属碳酸氢钙型温泉，由温泉养生区、度假酒店区、独栋式酒店区、休闲体育区和特色商业区五大区域组成；经常浸泡可爽身润肤、美容养颜、缓解疲劳，是焕发身心健康的天然矿泉。

拍摄器材：FC550 焦距15mm 光圈f/4 快门1/200s



昆山 周庄古镇

📷摄影：昆山旅游度假区

周庄古镇位于上海、苏州、杭州之间，具有九百多年的历史，古称贞丰里。四面皆水，往来须行舟。其间河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，说不尽的是江南水乡的柔美和古朴，让人流连忘返，恍若画中游。这里是著名的江南富商沈万三的家乡，这里的丝绸、刺绣、竹器、脚炉、白酒等产品都闻名古今。

拍摄器材：AFi75S 焦距80mm 光圈f/23 快门1/9s

养生度假季 2018

温泉之旅



扬州天乐湖养生温泉季

扬州天乐湖温泉水取自地下2530米地底深处。自然取水温度保持在55度，富含30余种有益健康的微量元素。当中锶、氡含量丰富，可调节人体神经系统，改善血液循环，促进新陈代谢，维持人体电解质平衡有明显作用。

推荐时间：11月—次年1月

体验地址：扬州市天乐湖旅游度假区。

周边景点：有机农场、欢乐谷主题公园、托斯卡纳风情街、水上餐厅等。



南京汤山温泉季活动

汤山温泉文化旅游季系列活动精彩纷呈，“泡温泉+看舞马”“泡温泉+参观博物馆”“泡温泉+体验帆船赛”“泡温泉+游美丽乡村”……各种新意泡法、花式组合让你这个冬天不再寒冷，激情四射嗨翻天。

推荐时间：冬季

体验地点：南京市汤山中央公园。

周边景点：蒋介石汤山温泉别墅、颐尚温泉度假村、汤山天然温泉疗养院(汤山一号)、江苏省工人汤山疗养院、汤山古溶洞、阳山碑材及明文化村等。

无锡阳山桃花温泉之旅

在无锡阳山旅游度假区，华东唯一火山安阳山，造就了珍贵的亿年火山温泉“桃花泉”。桃花泉温泉水引自大阳山下1300米深层矿脉，属偏硅酸氟型淡温泉水，泉水富含氟、硫、硼、硅酸等多种矿物质元素，为上等养身洗浴佳品，可达成美肤养颜、保健、调理身心之诸多功效。

推荐时间：冬季

体验地点：无锡市惠山区阳山镇。

周边景点：桃文化博览馆、竹海、百果采摘园、白鹭栖息地、古火山、朝阳禅寺、安阳书院等。





南通温泉美食二日游

南通的冬天漫长但却并不是那么寒冷，南通的冬天是温柔的，很少刮那种凛冽的寒风；即便有风也是缠缠绵绵的，不会让人感觉到无法忍受。从这个角度来说南通的冬天所表现出来的气质，就如同南通人的性格一样：温和！不过，南通冬天的旅游产品，却是火热的：登狼山祈幸福，下黄海泡温泉，尝本港海鲜，喝花露烧老酒，吃海门红烧羊肉……

推荐时间：冬季

体验地址：南通市。

周边景点：狼山风景区、濠河风景名胜、南通博物苑、水绘园等。



宿迁晓店温泉

温泉来自地下2100米深的泉水，促进人体新陈代谢，故可称“药泉”。阳光仿生水世界是这里的一大亮点，可以同时容纳800人泡浴。这里也有儿童戏水池以及沙滩浴等，宿迁当地的朋友不想远走的可以去体验一下。

推荐时间：冬季

体验地点：宿迁市湖滨新区晓店镇。

周边景点：骆马湖动漫王国、三台山森林公园、湖滨公园等。



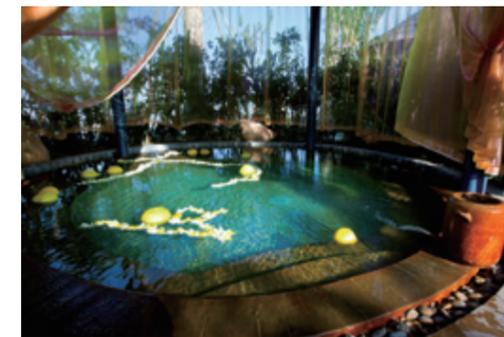
连云港温泉灯光展

温泉城市定向赛是以比赛为载体、以旅游为形式、以酒店为依托、以娱乐为准绳的动感体验，在火拼智力与体力的同时，畅享温泉的魅力，倡导健康的生活理念；举办大型温泉跨年晚会，温泉度假区各酒店开展各种促销活动；以各种彩色造型为主的温泉灯光展，以电灯为主要光源，灵活、自由的创作，集观赏性、娱乐性、知识性、参与性为一体，配合音乐和喷泉，展现出造型优美、色彩艳丽、声色连动的视听觉盛宴。

推荐时间：过年期间

体验地点：连云港市温泉旅游度假区各酒店、温泉度假区喷泉广场、西环等地。

周边景点：东海颐家露天温泉度假村、福如东海温泉大酒店等。



泰州华侨城云海温泉

泰州华侨城云海温泉拥有国内罕见的“三元温泉”，源自于1800米湿地深处，纯天然温泉水富含偏硅酸、锶、锂等多种对身体有益的矿物元素，设有室外汤池和私密汤池，与溱湖相邻，夜晚可以欣赏溱湖渔火点点。

推荐时间：冬季

体验地点：泰州市溱湖大道2号华侨城。

周边景点：云海湿地高尔夫、水岸商业街、溱湖海洋世界、古寿圣寺等。

常州天目湖御水温泉

集自然精粹为一体的御水温泉，群山环绕，清新，幽静。置身于万亩竹海之中，仿如身处天然氧吧。带老人去的可以选择药池试试，药味很浓郁，暖暖的，跑完后觉得很舒服。

推荐时间：冬季

体验地点：常州市溧阳市天目湖御水温泉景区。

周边景点：山水园、南山竹海、水世界等。



淮安老子山温泉

这里有乡村小别墅，曲径通幽，看湖光月色，听竹林沙沙，闻农家气息，别有一番陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的情趣。有鱼塘可钓鱼，清水碧波源于洪泽湖水。阳光浴场有二十多个品类的温泉浴池，是一道亮丽风景。温泉水温高达63℃，泉质优良，得天独厚，富含多种人体必需的微量元素。

推荐时间：冬季

体验地点：淮安市洪泽区老子山。

周边景点：晓丹盆景园、安淮禅寺等。





生态太湖 美丽湖鸥——无锡鼋头渚观鸟节



鼋头渚观鸟节，旨在倡导保护太湖生态环境，吸引越来越多的鸟类把这里当成它们的栖息地。每年秋末冬初，这些欢乐的“小精灵”都会如约而至，不远万里飞来，与游人和谐共处，成为鼋头渚冬春时节的一道奇景。每年11月至2月鼋头渚观鸟季，最有特色的莫过于乘坐太湖游船，在太湖上乘风破浪，沉醉于湖光山色的美景中，也陶醉在红嘴鸥清脆的鸣叫和伴舞中。

推荐时间：11月—次年2月
体验地址：无锡市滨湖区鼋头渚风景区。
周边景点：樱花谷、抱青楼、花萼蒲园、聂耳亭等。

常州灯会

历时百余天，全程免费观灯。围绕新年生肖主题元素，分成古韵龙城、南北一家亲、皇家120、魔幻恐龙城、声动奥莱、缤纷水镇、璀璨迎宾七大板块，大型灯组六十余组，小型灯盏数万盏，届时将为龙城带来一档时尚、新颖、独特，充满创意的视觉盛宴。

推荐时间：冬季
体验地址：常州市新北区迪诺水镇。
周边景点：中华恐龙园、东经120通天塔、园艺博览园、伊萨利卡城等。



扬州瘦西湖双梅展

“试问梅花何处有，文人尤称在扬州。”在古城扬州，腊梅盛开期在12月至翌年1月，梅花盛开期在1月至2月。腊梅与梅花花期相近，花味淡雅，深受人们的喜爱。瘦西湖景区内的腊梅已吐露芬芳。梅展期间，近万株蜡梅和梅花怒放瘦西湖，大家就可以在梅海中尽情“双梅同赏”，愉悦身心。

推荐时间：12月—次年2月
体验地址：扬州市大虹桥路28号。
周边景点：大虹桥、吹台、五亭桥等。



第七届南通狼山江海民俗文化节

春节是中国传统佳节，有团聚、祈福的习俗。此次狼山江海民俗文化节通过富有江海民俗特色的氛围布置和活动策划，从正月初一到十五，狼山江海民俗文化节以美食节、车展、文艺演出、江海民俗文化体验、寻宝、儿童游乐天地等形式多样的活动为主体，致力打造精彩纷呈的龙年新春文化娱乐盛宴。为人们营造一个欢乐、祥和的新春假期。

推荐时间：春节期间
体验地址：南通市崇川区临港路5号。
周边景点：滨江公园、水榭长廊等。



宜兴云湖灯会

佛光祖庭大觉寺每年都在元旦至农历新年期间举行“中国宜兴云湖灯会”，除了配合生肖祝福及“三好、四给”等理念的主题花灯展示，还有新年祈福、艺术展览、美味素食等丰富的系列活动。

推荐时间：元旦至农历新年期间
体验地址：无锡市宜兴市西渚镇。
周边景点：湖滨公园、云湖景区、阳羡茶文化博览园。



徐州户部山传统民俗曲艺表演

徐州民俗博物馆将举行地方戏曲演出、国学讲座、旗袍秀、灯展等民俗系列活动。“听大戏、逛名居、观花灯、猜灯谜、剪窗花、捏面人、抛绣球、赏民俗、寻童趣……”好戏连台，营造出具有传统民俗特色的中国年味。

推荐时间：12月—次年2月
体验地址：徐州市云龙区户部山。
周边景点：项王戏马台、李蟠状元府、余家大院、翟家大院、李家大楼。



盐城东台第三届西溪迎春灯会暨国际马戏嘉年华

盐城东台第三届西溪迎春灯会暨国际马戏嘉年华不仅有文艺演出，还有美好的烟花秀。除此之外，还将与吴桥杂技团合作举办国际马戏嘉年华活动，欢欢喜喜迎接新春，快快乐乐过大年。

推荐时间：新年期间
体验地址：东台西溪旅游文化景区（东台市西溪商业街1号）。
周边景点：汉寺、唐塔、宋桥、明清街、董永七仙女文化园、海春轩塔等。



迎新祈福



南京大报恩寺跨年活动

12月31日当天，南京大报恩寺遗址公园，将举行撞钟祈福、放灯祈福、跨年倒计时、塔身灯光秀、跨年游园会等精彩活动。

推荐时间：12月31日

体验地址：南京市秦淮区金陵制造局北路与金陵制造局西环路交汇处附近。

周边景点：大报恩寺塔、实景演出、明街明风等。



无锡灵山民俗祈福文化节

景区将围绕灵山胜境，开展祈福撞钟之旅、吃越年面烧头香、心灯许愿、舞龙舞狮迎吉祥，以及体验拈花湾小镇吹糖人、陶笛演绎互动、手工扎染、刺绣、小镇迎新巡游等民俗风情，感悟迎新民俗文化，在互动、体验、愉悦的同时，带给游客一份新年的福礼！

推荐时间：12月

体验地址：无锡市灵山胜境。

周边景点：灵山大佛、灵山梵宫等。



常州天宁宝塔听钟声迎新年

幸福常州、万象泰来——国家天宁宝塔听钟声迎新年活动，在跨年当日举办。非遗“天宁梵呗”唱响龙城、祈福盛世，天宁禅寺僧人在天宁宝塔梵音阁敲响吉祥钟声。

推荐时间：12月31日

体验地址：常州市天宁区罗汉路1号。

周边景点：天宁禅寺、红梅公园、洪亮吉故居等。



苏州同里古镇罗星洲“暮鼓晨钟”活动

活动当天，游客和当地市民相聚罗星洲系祈福带、茹素面、共披佛泽，祈福新年的吉祥顺意；期间放河灯、猜灯谜等互动游戏将不间断上演；最后一起齐声倒数，迎接崭新未来。

推荐时间：12月31日

体验地址：苏州市同里古镇。

周边景点：退思园、耕乐堂、环翠山庄、三谢堂、侍御第、卧云庵、城隍庙、尚义堂、嘉荫堂、崇本堂。



淮安慈云禅寺祈福

慈云寺清幽寂静，漫步其中，一花一木，无不淡泊清雅，连空气中似乎也漂浮着参不透的关于禅与人生的奥秘。寺中，卸去生活的枷锁，坐禅诵经，听梵音，观佛字，体验内心平静，聆听佛音，回归纯粹，让内心充满光芒。

推荐时间：除夕夜、元宵节

体验地址：淮安市清江浦区承德南路7号。

周边景点：清江文庙、清江浦国家水利风景区、楚秀园等。



镇江金山撞钟祈福迎新年

12月31日晚通宵开放，一直是中外僧侣信徒及旅游者辞旧迎新、祈祷祝福的向往之地。张灯结彩的金山公园，处处喜气洋洋，透露出一派欢乐祥和的气氛。在游园赏景的同时，到场市民群众冒着寒冷，热切地等“祈福迎新”活动开始。

推荐时间：12月31日

体验地址：镇江市润州区长江路与金山路交汇处附近。

周边景点：金山寺、白龙洞、法海洞、妙高台、中泠泉等。



迎新祈福



扬州大明寺祈福之旅

古城扬州北郊，蜀冈如卧龙般蜿蜒绵亘。名扬四海的千年古刹大明寺，就雄踞在蜀冈中峰之上。在扬州当地人的心中，大明寺是过年的钟声和灯会。每年钟声响起，火树银花，大明寺内都会挤满了人，听钟声祈福新年，已经成了扬州人过年不可缺少的一部分。

推荐时间：12月31日

体验地址：扬州市邗江区平山堂路8号。

周边景点：观音山、鉴真图书馆、唐城遗址、扬州汉陵苑等。

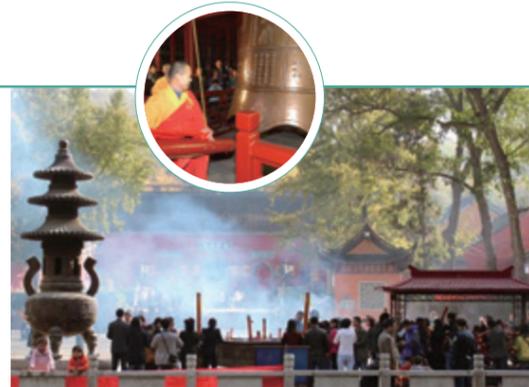
南京栖霞寺撞钟祈福

“一座栖霞山，半部金陵史”，南京栖霞寺迎新撞钟活动已成为南京地区各类迎接新年活动中最有影响力的地方特色文化旅游品牌。随着这一活动影响的日益扩大，每年12月31号，都有大批海外游客和国内各界人士参加这一南京岁末交替的迎新祈福活动。

推荐时间：12月31日

体验地址：南京市栖霞区栖霞街88号。

周边景点：千佛岩、画圣高奇峰先生之墓、明征君碑等。



苏州阳澄湖重元寺祈福

每年春节，老百姓都有进寺庙上香的习俗，以祈求得到一年的平安、健康。因地势独特开阔、寺庙历史悠久、建筑巍峨壮观，位于园区唯亭阳澄湖半岛上的重元寺，成为苏州及周边地区广大民众上香祈福的一个好去处。

推荐时间：春节期间

体验地址：苏州市吴中区唯亭镇浅水湾重元寺。

周边景点：蟹天堂传统农业观光园、云杉湖公园、莲花岛等。



养生美食



“扬州的早晨”千秋粉黛早茶宴

早上在馥园“千秋粉黛”演艺剧场，边品尝扬州早点，边欣赏扬州特色精彩演出，演出结束，可以游玩全国四大名园之一的个园，感受清代盐商富豪的私家豪宅“扬州的早晨”，将扬州的园林文化、地方曲艺以及早茶文化结合在一起，彰显扬州旅游休闲、惬意的氛围。

推荐时间：早晨

体验地址：扬州市广陵区东关街。

周边景点：序馆、粉黛楼、谢馥春馆。



盐城盐都杨侍生态园体验游

来盐城盐都杨侍生态园，体验热带温泉、看东北冰雕、品生态美食。当你劳累了一天，带上家人和朋友，这里有滑雪场，是你放松心情、释放压力、寻求刺激的不二之选；这里有东北特色冰雕，各色造型栩栩如生；这里有最地道的绿色无公害美味菜肴，是您舌尖上最美味的享受。午后时光，再泡一泡温泉，48℃恒温地下水，富含三十多种矿物质，养生保健，身心双重享受。

推荐时间：冬季

体验地址：盐城市盐都区郭猛镇杨侍村郭西北路888号。

周边景点：稳强温泉、游龙湖、杨侍水上乐园、盐城欢乐王国等。

镇江东乡美食节

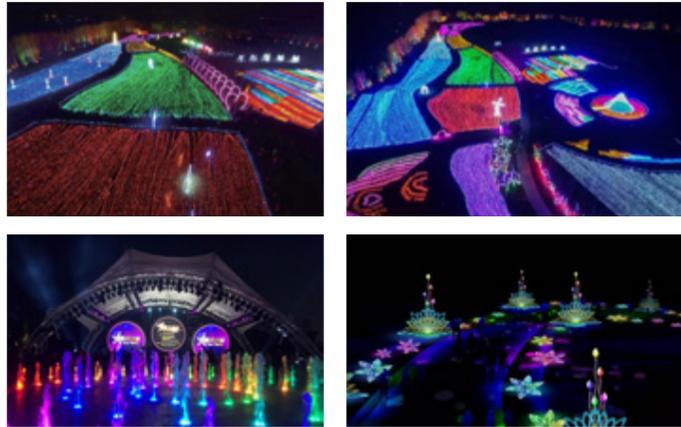
活动举办期间，参赛饭店通过评比了解人们的口味喜好和饮食需求。各家在相互切磋技艺中，把传统美食和现代的饮食时尚相结合、推陈出新，打响招牌菜、擦亮东乡美食品牌。来镇江品尝新鲜出炉的美食吧！

推荐时间：新年期间

体验地址：镇江市镇江新区掘山河路999号圆山天沐温泉度假区生态餐厅。

周边景点：圆山天沐温泉度假区。





徐州潘安湖灯光庙会

春节期间，徐州潘安湖会举行迎新灯会，庙会上会展示许多大型花灯，形式多样。徜徉在流光溢彩的彩灯长街上，逛庙会，看民俗表演，品尝特色美食，享受别有风味的热闹体验。

推荐时间：春节期间
体验地址：徐州市贾汪区310国道。
周边景点：静心园、皇姑墓、白集汉代画像石墓等。



苏州周庄春节民俗活动

周庄春节民俗活动不仅有元旦喜开庄系列活动，更有周庄过大年原味年俗盛宴：初一打春牛、初五财神节、十五闹元宵；趁着春节民俗，年味享不停：摸春牛、喝春酒、看年戏、装年糕、走财道、拜财神、吃圆食、逛年市，各种活动等你来。

推荐时间：元旦、春节
体验地址：苏州市昆山市全福路。
周边景点：双桥、沈厅、张厅、富安桥、周庄博物馆、全福讲寺等。



泰州口岸雕花楼景区新春大拜年系列活动

口岸雕花楼景区新春大拜年系列活动，是景区开展的大型新春汇演和民俗体验活动，也是一项惠民活动，通过此次盛典，让高港多元的民俗文化发扬开来，为口岸雕花楼景区注入新的活力。

推荐时间：春节期间
体验地址：泰州市高港区口岸雕花楼景区。
周边景点：孙氏四方楼、戚氏进士第、李信昌过戟行、海军文化公园等。



淮安洪泽湖水釜城庙会

新春庙会期间，水釜城举行舞龙大赛、灯谜竞猜、戏曲表演、太极表演等一系列洪泽本土的文化活动，来自四面八方的群众纷纷到这里一起分享这喜庆祥和的节日氛围。红红的灯笼传递着喜悦，熙攘的人群互道着祝福。这里有海量美食，这里有特色民俗体验。非物质文化展精彩纷呈，地方戏引人入胜。

最佳时间：春节期间
地址：淮安市洪泽区水釜城景区。
周边推荐：攒蛋乐园、元龙桥、廷秀桥等。

镇江恒顺酱醋文化节

男女老少齐上阵，提着大壶小桶，边唠家常边排队……作为江苏镇江特有的民俗文化，春节前打酱油承载着几代镇江人儿时的记忆，已延续了30多年。“打酱油”的广场上，一条挂满红灯笼的拱形通道引人注目。广场中央搭建了20多个摊位，空中飘着大量红色气球，现场锣鼓喧天、伴着喜庆的音乐，年味十足。

最佳时间：2月
地址：镇江市南山东北广场（花鸟市场）。
周边推荐：招隐寺、招隐坊、听鹧山房、虎跑泉等。



NAN JING RAIN-FLOWER PEBBLE 南京奇石记

文 / 刘建东 图 / 昵图

虽然无法确切地知道，《红楼梦》中的“通灵宝玉”的原型是不是就是雨花石，但可以肯定的是曹雪芹与雨花石早已有了亲密接触，南京的至宝——雨花石，必定在他小小的心灵中激起过美好的幻想。

南京奇石，自然是雨花石。

最早知道雨花石是从那首《我是一颗小小石头》的歌曲，“我是一颗小小的石头，静静地躺在泥土之中；我是一颗小小的石头，深深的埋在泥土之中；我愿铺起一片五彩的路，让人们去迎接黎明迎接欢乐。”这是电视剧《红红的雨花石》的插曲，所以小时候我一直以为雨花石是红色的，通体透明的那种红，是被烈士的鲜血染红的。后来虽然渐渐纠正了自己的错觉，但对雨花石的了解也是一知半解，直到去过南京，在雨花

台流连过，见过爱石懂石的人，听到他们讲述的有关雨花石的神奇传说，才会发现，雨花石远不仅仅是一颗颗五彩斑斓、精美绝伦的石子。

雨花石源于秦淮河、古淮河与古长江交汇处的砾石层，历经火山爆发，水流冲刷，风雨侵蚀等重重磨难，才练成了华丽、典雅、高贵之身，深得南方的灵巧之妙。我身边有许多文人朋友也收藏石头，但大多是北方的石头，太行石，黄河石，却极少有雨花石。这大概也是一种地域造成的爱好的差异吧。



1260年，元朝初年著名的思想家、学者郝经以国使的身份出使南宋时，以为自己会很快返回，圆满完成蒙宋的议和使命，却没料到，湿热的南方，犹如他的牢狱，他一待就是十五年。他被南宋宰相贾似道拘于真州（今江苏仪征），在漫长的岁月中，看着北去的大雁，看着水中渐渐老去的容颜，他思乡之情一天胜似一天。他只能靠大雁传书，以诗句来表达他的怀恋之深，“霜落风高恣所如，归期回首是春初。上林天子援弓缴，穷海累臣有帛书”。直到他偶然间发现了江石子（即雨花石），并很快地喜欢上这小巧别致而意韵悠长的石头。江石子就像是活的时间与活的记忆，他在江石子中看到了颜色，那是北方绚丽的秋天之色，“如抹霞返

照”，红色弥漫了他的回忆之途，他似乎看到了在秋色之中，路边层林尽染，他随父母北渡，去往顺天（今北京）。在那那里，他“以兴复斯文，道济天下为己任。读书则专治六经，潜心伊洛之学，涉猎诸史子集”。他在江石子中还看到了自己的形象，那显然不是如今屈身于江边的这个落寞的自己，而是当年意气风发的那个昭文馆大学士，是那个与忽必烈探讨经国安民之道的翰林院侍读学士。他也从江石子上亿年的演化中，感叹“今之几千万仞，焉知他日之不为之石乎”，感叹自己飘零的人生际遇，对返回故土的希望。而当他真正踏上北归之途时，我想，他一定随身携带着被时光雕刻过，被他的思乡之情浸润过的江石子。于是他写出了留

传后世的《江石子记》，在大学士郝经的心里，它是思念之石，寄情之石。雨花石得名于雨花台。据传说，南朝梁武帝时，高僧云光法师在石子岗上设坛讲经说法，感动上苍，落花如雨，雨花台之名由此流传开来。曹雪芹的少年时期是在南京度过的，雨花石经过历代文人玩主们的渲染，收藏与拥有雨花石也早已成为一种时尚，成为南京一带的文人骚客们争相收藏的雅石，在民间也有了更广泛的基础。而热闹非凡的秦淮河边的集市上，也成为雨花石流通的重要的地点。虽然无法确切地知道，《红楼梦》中的“通灵宝玉”的原型是不是就是雨花石，但可以肯定的是曹雪芹与雨花石早已有了亲密接触，南京的至宝——雨花石，

必定在他小小的心灵中激起过美好的幻想。当物是人非的人间际遇触动了他的文学情思，当那些他熟悉的场景、人物在他头脑中幻化为文学的形象时，雨花石其实如同人物、场景一样，激发着他创作的灵感。而为了把雨花石与《红楼梦》搭上关系，南京的雨花石收藏家们做了种种的努力，从曹雪芹的身世、历史传说、诗词典故等诸多信息中寻找到了多种线索，以此来证明曹雪芹写作的灵感就来自产于南京的雨花石，就来自于他幼年时留给他的美好的印象。我在南京时，陪同我们的雨花石博物馆的老馆长史凤琴在介绍时，便毫不掩饰对这一说法的赞同，在热爱雨花石的她们心中，可能早已把此一说法认定为事实无疑了。足可见，雨花石在她

们心中的地位了。她们爱雨花石，也爱能与雨花石产生联系的历代大家。而在作家曹雪芹的心里，它是想象之石，文学之石，思想之石。与雨花石有着不解之缘的另外一个人物是米万钟，北宋著名书画家米芾的后代，也是明代的书画大家，与董其昌并称为“南董北米”。米万钟是个著名的石痴，爱石恋石，流传了很多佳话。万历24年，他出任六合县令后，“自悬高价，广收奇石”，对于雨花石收藏和推广起到了推波助澜的作用。他在六合县令任上不足十年，无人考证出米万钟到底为当地做出了多少政绩，倒是他恋石的传说与雨花石一样多，像花雨一般飞入了越来越多的藏石者心中。在宋牧仲的《筠廊偶记》中就记下了

一则传说，说他有一块“如柿而扁”，“采翠错杂”的雨花石，爱之甚切，天天石不离手，却不小心在游玩燕子矶下江时坠落江中。若干年后，又从此地经过时，突见江面上五彩夺目，流光溢彩。米万钟像是受到了某种暗示，他对随从们说，此闪光之物必为我遗失之宝。有善泳者下水寻找，果然应验。虽则带有传奇色彩，但也从一个侧面也说明了，物与人竟然达到了如此心灵相通的默契。米万钟从政期间正是宦官当政，朝政混乱，而米万钟

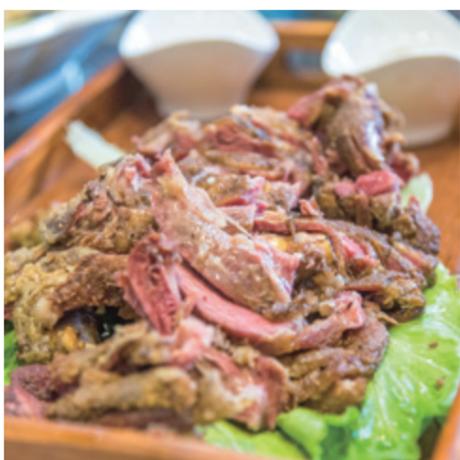
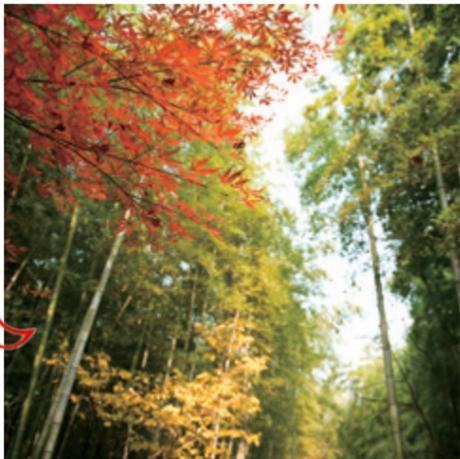
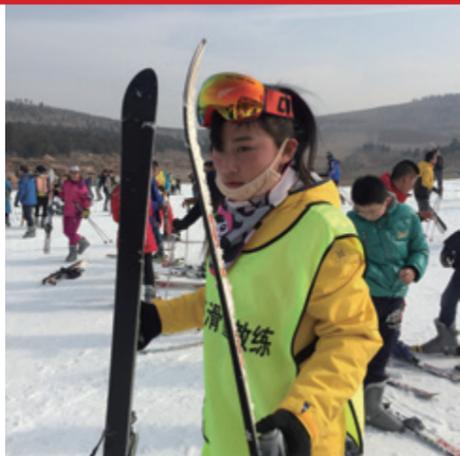
却并没有与此同流合污，而保持着文人的风骨与傲骨，他如此钟情于雨花石，如此“玩物丧志”，我想，也是他爱石明志的一种自我解脱的方式。在书画家米万钟心里，它是闲情之石，是脱俗之石。石之为物，却被历代文人赋予了万般寄托，足以表明物之魅力，物之光华。我虽不拥有一枚雨花石，但在心里，已经有了它足够大的空间，让我时时看到它的光芒，听到它的清响。



刘建东 河北省作家协会副主席、创联部主任
代表作有长篇小说《幸福》，小说集《情感的刀锋》、《午夜狂奔》，短篇小说《自行车》，中篇小说《减速》等。

1. 2. 3. 4. 5. 南京博物院“乱坠天花——雨花石与金陵风韵特展”中的精品雨花石，这个展览展示了征集先生四十五年来倾心收藏的雨花石300余枚。

过的去年



「对小孩子来说，春节就是一个可以吃好饭、穿新衣、痛痛快快地玩几天的节日……」
莫言说小时候会掰着指头数日子，盼望着过年，因为会有许多的热闹和神秘。比如包了铜钱的饺子，挂家堂轴子，装财神和接财神……
现在，不像过去那般年味浓郁，过年的兴趣也去了大半，但我们自有我们快乐的年。回顾已经过去的年，我们从江苏十三座城市中精选出它们各自新年精华，用画面、记忆、故事去把过去的年味和城市风貌投射成简单的情感，这其中惊喜，有遗憾，有怀念，也有亲身体验之后的踏实和更多新的期待。

策划·执行/本刊编辑部
统筹/孟文娟
鸣谢/常州市旅游局、连云港市旅游局、扬州瘦西湖旅游度假区、姜堰溱湖旅游度假区、南通狼山旅游度假区、秦淮区旅游局、贾汪区旅游局、宿迁三台山国家森林公园
摄影/刘乐凯、王金磊、龚文新、庞晓、周杨、邵明珠

南京 过年不到夫子庙观灯，等于没有过年。
连云港 春节的餐桌上，少不了这鲜四海的海味。

无锡 年味儿在这些美食中咂摸出一股温暖味道。
淮安 一荤一素，淮上人家的过年菜。

徐州 不是只有北国才能圆你一个滑雪的梦。
盐城 晴空一鹤排云上，观鸟还来黄海边。

常州 游园登山，娱乐与祈福并萃。
扬州 一席早茶后，闲游园中山。

苏州 一曲昆腔，赏心乐事谁家院。
镇江 来镇江，必定要游三山，再尝尝三怪的。

南通 任大雄宝殿的飞脚铜铃在风中叮当作响。
泰州 寻藻记，醉倒在溱潼的年味里。

宿迁 宿迁年味，来自项王故里的温度。

南京秦淮灯会金陵年



1. 秦淮灯会夫子庙主场。2. 灯光璀璨的明远楼。3. 老门东的生肖狗灯。4. 大报恩寺遗址公园的佛光灯彩。5. 秦淮灯会点灯仪式表演。

春节于中国人而言，是一年中最重要的大事儿。在南京，去“秦淮灯会”赏灯、买灯则是南京人春节时的大事儿。老南京有句俗语：“过年不到夫子庙观灯，等于没有过年；到夫子庙不买张灯，等于没过好年。”

要说起南京的秦淮灯会，那是一幅锦绣灿烂的画卷。秦淮灯会起于魏晋，当时达官显贵多居秦淮两岸，常在元宵节效仿宫廷，张灯结彩。南朝梁简文帝萧纲、陈后主陈叔宝都曾以诗歌吟咏过秦淮灯影。诗得灯之兴致，灯传诗之情怀。秦淮灯会的存在，恰如中国古代历史长河中的一抹艳丽，点亮了六朝盛世、江南丰盈。

南朝是灯彩发展的重要时期，

南朝以后的都城建康尽管几经战乱，但在总体上一直比较繁荣，这是我国灯彩艺术发展的一个重要时期，成为当时江南经济发展的一个缩影。南朝之后，秦淮两岸每年元宵佳节灯火满市井的景象，堪称全国之冠，有着“秦淮灯彩甲天下”的美誉。

自朱元璋定鼎金陵后，秦淮灯会更是鼎盛一时。每至元宵佳节，午朝门前万盏灯叠，盛况空前。“笪桥灯市，由来已久，正月初鱼龙杂沓，有银花火树之观，然皆剪纸为之，若彩帛灯，则在评事街一带，五光十色，尤为冠绝。”《白下琐言》中寥寥几笔，描绘了秦淮灯会的盛况。胜景吸引着古往今来的王侯将相和文人雅士陆逊、王羲

之、吴敬梓等于此访古。及至今日，从流传下来的戏剧、小说以及朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》等文艺作品中，还可窥见到当时秦淮及南京灯火盛况的社会画卷。

现在，秦淮灯会早已突破夫子庙一隅的限制，沿着蜿蜒曲折的十里秦淮和明城墙，新建成的老门东、大报恩寺遗址公园和中国科举博物馆……打开一条条璀璨灯路。璀璨花灯年年映照秦淮河，花灯如潮、游人如织的景象年年上演。

看完花灯一定要挑盏灯带回家，这是秦淮夜色赠予你的新春礼物。不需要特别复杂的款式，挑一款最经典的荷花灯即可。从灯中忽闪的光亮，带走南京延续千百年的祝福和对新一年的愿望。



秦淮灯会游赏指南

1. 观灯指南

秦淮灯会核心区域夫子庙附近的灯最漂亮，人也最多，特别是在元宵节当晚，通常元宵节当晚南京地铁一号线的三山街站和三号线的夫子庙站会跨站运行，如想元宵节当晚前往赏灯，最好选择公交前往。

2. 赏灯推荐

如果不想和很多人挤人去赏花灯，可以选择错时、错段观灯。比如避开元宵节及前后几天，或者选择去瞻园、白鹭洲公园、水街等人气不是很旺的地点，能有更好的观灯体验。

3. 买灯指南

买一盏非遗文化的“秦淮花灯”带回家，很有意义。尽量不要选择在夫子庙中心区域购买，夫子庙周边及老门东等地方会有手工市集，物美价廉。推荐最经典的荷花灯和当年的生肖花灯，意义非常。

无锡 锡帮菜里的年味儿



一个地方的风景、声音、美食是融合发展，一脉相承的。无锡通江连湖，运河交错，山清水秀，孕育了独具特色的江南水乡文化。锡帮菜也由此孕育诞生。

注重文化传统的无锡人，在春节期间要准备一些特殊的菜。张罗的第一道菜往往是“响堂菜”，有笋干、豆腐干等主料。下油锅翻炒，浇上酱油，加点糖就成了。这道菜必须是红色的，因为过年就要红红火火。说起配料的讲究，就在于配料要切成三角形，原因是在无锡三角形有压邪之说，豆腐干的“干”字在无锡话里与“官”字谐音，寓意着普通百姓家美好的愿望，笋干代表节节高。对这道“响堂菜”不少老无锡都有印象，据说只在过年时才做。不过做法也各异，有的要加胡萝卜、茨菇、香菇等，但笋和豆腐干似乎是必备的原料。而其名说法也不同，有人说，因为刚从锅里盛出的笋干和豆腐干上桌时，会发出吱吱的响声，颇有情趣，增加了节日的喜庆感，便称“响堂菜”。

无锡的春节，除了菜市场的商贩忙忙碌碌外，卖甜面酱的店面也是十分红火，这是因为买甜面酱来拌芥菜。芥菜不是切的，而是剁

锡帮菜美食攻略



除了文中提到的几道无锡小食，无锡排骨、梁溪脆鳝、蟹粉豆腐、水晶虾仁、清蒸白鱼、四喜面筋、桂花芋艿、无锡小笼包、无锡红烧肉等菜品也是锡帮菜中的经典菜式。品尝这些经典菜式推荐到梁溪饭店、无锡君来湖滨饭店，这两家饭店大厨云集，可以吃到正宗多种无锡美食；如果对小笼包偏爱有加，推荐忆秦园小笼包。

成了细末，很花心思。在油锅里翻炒了多轮之后，感觉芥菜已熟，加入小半碗准备好的甜面酱，一下子碧绿青翠的芥菜末就变得温润起来，泛着一点淡淡的紫色。一般来说，无锡人平时是不吃这道菜的，火气比较大，而在过年时，这道菜是清肠菜，大鱼大肉吃得多了，就会用清淡的芥菜来洗洗肠。在无锡民间，芥菜和“解”同音，有“解星宿”之说，据说如果之前走了夜路，碰到了霉气事，吃了这道菜，一切不祥就会烟消云散。

春节期间，无锡人家的桌子上摆满各种糕点，装在一个盆里，有条状的年糕、元宝状的年糕，还有半圆形的年糕头。据说这道糕点是必须的，意思是一年高运交到头。这些糕点到了年初一也要派用场，要给每人来一碗糕丝面，里面放入圆子，表示团团圆圆；而年糕是一年比一年高，面条则象征着健康长寿。里面还要加入有“菠菠健”之说的菠菜，象征称心如意的黄豆芽和意寓着长命百岁的百叶。这道面是咸味的，但又带点年糕的微甜。在很多无锡人家，年初一这碗特别的面是必吃的，这代表了传统和对生活的隆重态度。

无锡的年味儿，在这些美食中咂摸出一股温暖味道。



1. 打年糕吃年糕是无锡人过新年的传统之一。2. 无锡人春节第一道菜一般是“响堂菜”。3. 无锡著名老字号“穆桂英”糕团店制作的传统手工年糕。4. 年初一，很多无锡人都要吃一碗糕丝面，寓意对生活的隆重态度。

徐州 圆你一个滑雪的梦

很久以来，在我的既有认知里，一直认为一场“未若柳絮因风起”的纷飞白雪是北国的“特产”，直到今年南京城的一场鹅毛大雪才让我意识到无知严重限制了我的想象力。看着从天而降的晶莹的雪花，撑伞走在吱吱作响的雪地上，不由得让我回想起去年和朋友一起在滑雪场尽情欢乐的场景，虽然摔倒不少次，但倒在绵软的雪地上，不仅不疼，反而有种重新拥抱童年的快

乐。犹记得朋友用橡皮圈划艇拉着我在雪地里打转，虽然不想用一串银铃般的笑声这样“老土”的说法来形容，但一时词穷，也想不到更贴切的表达了。

想在雪地撒欢，想堆一个雪人，打一场雪仗，更想在长长的雪道上一滑而下。不用千里迢迢奔赴寒冷的东北，在家门口的徐州就能感受到冰雪的欢乐。

督公山滑雪乐园，位于徐州

市贾汪区督公湖风景区内翠林掩映的督公山上。雪场总面积10万平方米，拥有国内外先进的造雪机、轧雪机等造雪设备及魔毯、拖牵索道等交通设施，日接待游客可达到5000人。也被称为“阳光雪专场”，雪场内雪质松软，雪道平坦，在阳光的照射下洁白的雪花闪烁出细微的光亮，仿若置身于一个童话般的冰雪世界。雪场内项目丰富，有双板、滑雪圈、滑雪橇、雪

地摩托、雪地卡丁车，可以根据自己的喜好选择一款，其中最受孩子欢迎的当属滑雪圈了，从高坡上乘着滑雪圈急速下降，迎面的风中夹杂着些许细小的雪花，多数时候不是直直俯冲下去，而是左右碰撞加旋转地下落，十分有趣。在各种项目中双板比较具有挑战性，穿上笨重的双板，瞬间会有因为举步艰难而有种返回到幼儿学步的体验，如何做到在长长的雪道上自如下行并

划出完美弧线，这就需要膝盖、脚腕、臀部协调配合，并且掌握动作要领，不过最重要的是要大胆些，有不怕摔的勇气。

曾几何时，滑雪对于温润的南方而言，似乎是一个难以企及的梦，随着技术的不断进步，滑雪也逐渐走进了南方人的视线，抓住这个美好的季节，去徐州吧，潇洒一回，尽情地在雪场中滑出自己的弧线吧。

徐州滑雪场攻略

徐州泉山公园滑雪场



位于徐州泉山森林公园，在去年的基础上，面积增加了两倍以上，并新增了雪板、滑雪圈、雪地单车等多种雪上活动项目，为了提供更好的服务，滑雪场大力加强了餐饮配套服务，让您在享受惊险、刺激的同时融入到森林公园的天然氧吧。

地址：徐州市三环南路泉山森林公园内。

电话：0516-82886866

徐州大景山滑雪场



在保护自然生态环境的前提下打造“江苏规模最大滑雪乐园”、“淮海地区设施最先进滑雪教学基地”。雪场目前开辟了160米的初级滑雪道一条，长270米的中级滑雪道2条，长780米的高级滑雪道一条以及雪圈道3条，雪地摩托娱乐区等多项雪上运动项目，满足不同滑雪消费群体的需求。

地址：徐州市贾汪区山水大道东首26号。

电话：0516-87601818

1. 督公山滑雪乐园是一个童话般的冰雪世界，从长长的雪道上一滑而下，潇洒刺激。

常州温泉之旅

1. 御水温泉度假酒店



景区内原有原生态养生温泉，还提供多种“御式”服务，比如御尊SPA，通过瑞典式背部护理、芳香纤体瘦身、活力古法颅内耳烛疗法、头部引流，达到排毒养颜、润泽面色的效果；此外，酒店还提供各种配套健身设施，高档保健理疗房。

地址：常州市溧阳市天目湖南山竹海景区。
电话：400-188-8588

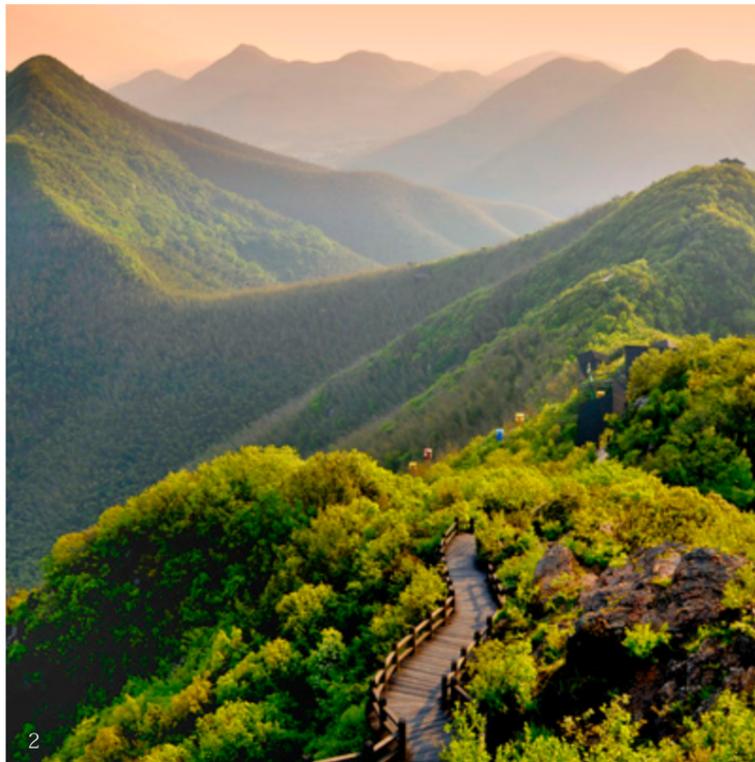
2. 恐龙谷温泉



恐龙谷温泉属于环球恐龙城的一部分，其温泉水采自地表以下2009.70米深处、距今约2.5亿年前的三叠纪地层；日涌量达500立方米。井底温度为82℃，终年出水温度超过55℃。恐龙谷温泉秉承“生态、健康、时尚、浪漫”的原则，将私密性围合温泉区与敞开式情景区相融组团。清泉奇石花树间，尽享温暖。

地址：常州市新北区河海东路58号。
电话：400-636-6636

1. 常州环球恐龙城里人声鼎沸。2. 南山竹海，夕阳普照，半山腰被薄雾笼罩。3. 春秋淹城正复原一场春秋盛世时期的婚礼。4. 环球动漫嬉戏谷。



常州 游园与登山并举



过年是全家团聚的时候，一家人一起出游也是深受欢迎的一种过年方式。常州的人们更喜欢带着孩子一起去各大主题乐园赏玩一番，抑或驱车去南山竹海祈福长寿平安，同时呼吸一下竹林的新鲜空气，享受其间的快活和清新。

进入环球恐龙城仿佛穿越到了亿万年前侏罗纪时代，各种各样的恐龙在园内“复活”，以恐龙原型打造的各种游乐项目挑战着人们的胆量和勇气，带来各种刺激和惊喜。鲁布拉族人的世界里，有疯狂火龙钻带你翱翔天际，领略飞龙的视界。中华恐龙馆内陈列着齐全的恐龙化石，梦幻庄园里处处是吸引人眼球的动漫形象，还有嘻哈恐龙城内数十个亲子互动项目，为大人创造与孩子们一起游玩的激动人心的时刻。

在春秋淹城乐园内，我们仿佛回到了那个时代。新春灯会让人感受到正宗的“常州年”。除了灯会、民俗和非遗特色表演等活动，还有老常州特色小吃，网油卷、甜酒酿、铜鼓饼、豆腐花、大麻糕、酒酿元宵、虾饼、韭菜饼……一定能让你大饱口福。

喜爱动漫喜欢游戏并且热衷于寻找刺激，那一定要去环球动漫嬉戏谷，那里拥有中国大陆唯一、世界第二座天幕影院“天幕幻想”，有亚洲第一的360度环形过山车“云之秘境”，还有亚洲最高最长最快的飞行式过山车“撕裂星空”……

以上是勇者的乐园，对于胆小而喜欢安静的我来说，南山竹海祈福之旅会更合适。早就听闻溧阳南

部的山峦有一片竹海，漫山遍野都是翠竹，北枕天目湖，山水之间有竹依依，甚是美好。南山竹海除了竹文化，还主打寿文化，山脚下依山建有一座12.8米高的寿翁，他以山体为躯体，笑容可掬、慈祥亲切，被称为中国第一寿星。我们的祈福便是在这寿文化广场上进行。

游园登山，既有人类智慧打造的主题公园，带你时空间穿梭，寻求最刺激最广阔的天地；也有大自然鬼斧神工打造的南山竹海风光，让你在翠竹之间，在山水的怀抱里享受一段静谧而明朗的时光。

苏州

一曲昆腔 赏心乐事谁家院



“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”

这是昆曲《牡丹亭·游园》选段中经典的唱词，是耳熟能详的汤显祖的创作，但其昆曲唱腔对我来说却是十分陌生的。友人说新的一年要有个不一样的开头，于是几乎没有听过昆曲的我随友来到苏州昆剧院聆听了一场昆剧演出，不得不感叹拥有六百多年历史的昆腔抑扬顿挫间极富魅力，听来只觉吴依软语酥酥于心、浓情于音。节奏放慢，人的声腔随曲笛的伴奏起伏延绵，仿佛是另一种乐器，有内容的乐器，娓娓道来，让人心静下来，脑袋随曲调节节奏晃悠悠入了神。后来才知道，《游园》一曲属于南曲，以字行腔，声调清柔委婉，放慢拍子延缓节奏是为了能在旋律进行中运用较多的装饰性花腔。看艺术家们在台上唱念做打，舞蹈与演唱巧妙结合，深情而潇洒。

前些日子看了苏州大学周秦教授讲昆曲的视频，原来我们常说昆曲已有六百多年的历史，实际上是有歧误的，六百多年前，差不多是元朝末年，那时候出现的是昆山腔，直到康熙甲子年（1648年）才有了昆曲，尔后在嘉靖后期，也

就是两百多年前，又出现了昆剧。从历史上来说，人们对昆山腔和昆曲的认识是有区别的，昆腔着重音乐和声腔，而昆曲更侧重于戏曲文学。在昆曲剧本尚未出现的时候昆山腔已经开始唱响，那时候唱的内容大抵来源于已有的唐诗宋词元散曲等文学瑰宝。自明朝中叶开始，昆曲独领中国剧坛近三百年。魏良辅被称为“昆曲之祖”，在他的《南词引正》中记录了昆山腔：“腔有数样，纷纭不类，各方风气所限，有昆山、海盐、余姚、杭州、弋阳。”虽然当时弋阳腔因官话比较接近北方方言而传播最广，但是魏良辅还是给了昆山腔很高的评价：“惟昆山腔为正声。”昆曲以鼓和板打节奏，曲笛和三弦伴奏，曲词典雅、行腔婉转、表演细腻，堪称戏曲界的一朵兰花。

昆曲不仅音韵婉转优雅，也具有很强的抒情性。作为“百戏之祖”，其流传下来的剧本如《牡丹亭》、《长生殿》等也都成为十分经典的文学作品，当西方人在欣赏莎士比亚的《仲夏夜之梦》时，中国人也在聆听汤显祖的《牡丹亭》，可谓不分伯仲。新年有幸听一曲昆腔，正合了那句“赏心乐事谁家院”，心境便如此吧。

1. 昆曲演员化妆。2. 苏州昆曲博物馆。3. 苏州昆曲博物馆中上演昆曲剧目。

苏州昆音赏听

苏州昆曲博物馆

这里不仅有演出，还能看到昆曲的古老乐器和传统服饰等。不过，演出只在每周日下午才有，多是传统的折子戏。演出前都会有剧目内容的讲解，演出中也配有中文字幕。

地址：苏州市平江路历史街区张家巷14号。

电话：0512—67273334

山塘街昆曲馆

这里每天都有演出，风雨无阻，演员非常年轻又专业，是苏州地区唯一一家每天有昆曲演出的地方。

地址：苏州市金阊区山塘街贵桥下塘45号。

电话：0512—65313936



苏州昆剧院兰韵剧场

这里都是昆剧院青年演员的演出，有点像赏鉴会，就是不定期，一般在晚上，去之前最好去苏州昆剧院官方网站查询演出信息。

地址：江苏省苏州市平门校场桥路9号。

电话：0512—67535255



苏州文化艺术中心

这里的一大亮点是每天晚上都会有《苏SHOW》演出，其中有一出缠绵婉转、柔漫悠远的传统昆剧经典片段——《游园惊梦》之《游园》。

地址：苏州市工业园区观枫街1号。

电话：4008-288-299



南通 狼山无狼 福佑安康

春节祈福是一种传统习俗，人们会在春节期间走进寺庙进香祈福。每年春节，善男信女多会聚集在南通狼山广教寺，拜佛祈福，喜迎新年。

“山不在高，有仙则名”，南通广教寺正可以为这句古文现身说法。广教寺是国内唯一的大势至菩萨的道场，狼山因之而扬名。素有中国八小佛教名山之称的狼山是在南通展开新春祈福的第一站，在这片江海之地，佛教的影响绵延千年，定慧寺、法华寺、天宁寺……从古至今，无数善男信女在生养的土地上虔诚礼佛，消业障、修来世。走进寺院，大多会被赠与三支香，无论信仰与否，均可焚一炷香，静心冥想；或者还可以向四方恭敬地拜谒一下神灵，让被浮躁的世俗所蒙蔽的尘心涤荡出原有的澄澈。任大雄宝殿的飞脚铜铃在风中叮当作响，静听佛殿内木鱼诵经，闭目凝神，佛法自现。

广教寺坐落在南通市南郊的狼山，狼山海拔只有一百多米，但南临长江，峻拔挺秀，山水相依，风光秀丽，有“天然水石盆景”的美誉。自古以来，这里都是文人名士的必游之地，由北宋大书法家米芾题写的“第一山”牌匾，依旧悬挂在广教寺的山门上。

广教寺的开山祖师是僧伽和尚，又称狼山大圣，传说当时狼山为白狼精占踞，大圣菩萨僧伽与白狼精斗法，以一袈裟遮遍全山降伏恶狼，白狼只得让出此山。从此这里香火兴起，成为佛教乐土。僧伽是唐代高僧，唐高宗时，曾到长安、洛阳游历，为人治病，名声大噪。南游江淮时，医病治水，为百姓称道。唐中宗时被尊为国师，僧伽的全号是“大圣国师王菩萨”，后世尊称“大圣菩萨”。江淮地区的寺庙大多供奉僧伽和尚，而狼山广教寺既是大势至菩萨道场又是僧伽唯一的道场，地位自然不同。

广教寺依山势而建，进了山门，仍需拾级而上，一路上见山间大红灯笼高挂，增添了一分过年的喜气。圆通宝殿内供奉的大势至菩萨，坐像高4.5米，佛台用白梵石雕花镶嵌，佛龕木雕精美。佛经有云，大势至菩萨，以智慧光遍照一切，能断众生烦恼，使众生摆脱苦海。新年登临此，为亲朋和自己祈求新年的好运，讨一个吉祥的好兆头。

去南通祈福

普贤寺

南通峨嵋山普贤寺至今已有400多年的历史，是南通著名的佛教圣地之一。寺庙内分别建有普贤殿、万佛殿、大雄宝殿、藏经阁、东西厢房、素斋楼等建筑，有提供信徒修养身心的佛法堂、放生池、诵经阁等设施，寺庙给人以规模宏大、富有内涵的整体感觉。
地址：南通市港闸区永兴大道西首，长泰路东侧。

定慧寺

初建于隋朝开皇十一年，是一座建筑风格独特的山门北向的千年古刹。
地址：南通市如皋洋池路2号。



法华寺

如皋法华寺是苏北佛教史上享有名望的道场，也是江苏省首批“五星级宗教活动场所”之一。法华寺始建于明代，晨钟暮鼓，香火兴盛。后几经兴废重建。9.9米高的露天观音菩萨圣像和七宝莲池摄人心魄，观音菩萨圣像端庄圣洁，极具风采。
地址：南通市如皋经济技术开发区邓元村三十组。

1. 南通市南郊的狼山海拔只有一百多米，广教寺坐落在山上。
2. 每年春节，善男信女多会聚集在南通狼山广教寺，拜佛祈福。
3. 在法华寺，焚上一炷香，静心冥想；还可以向四方恭敬地拜谒一下神灵，将尘心涤荡出原有的澄澈。
4. 寺庙的飞檐。





1. 连云港海鲜中就数梭子蟹的味道最好，肉质鲜美，不需要什么佐料，简单的清蒸就是最佳的吃法，鲜美无比。

2.3. 连云港人的餐桌上少不了鲜四海的海味，比如生蚝、扇贝。

4. 自古以来连云港当地人就有食用沙光鱼的习惯，连云港地区适中的气候和独特的地理环境，使沙光鱼成肉嫩肤薄，味道鲜美。

5. 海鲜是这座城最闪亮的名片。

6. 渔村之夜。

7. 虾婆婆是连云港人家喜爱的海鲜。

8. 虾婆饼做汤其味更美。

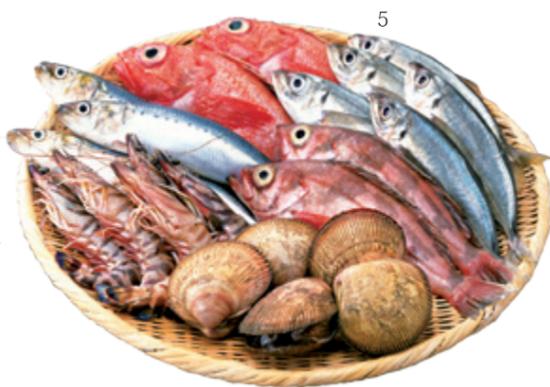


连云港是个海滨城市，海鲜是这座城最闪亮的名片。春节连云港人的餐桌上，也少不了这鲜四海的海味。

说到连云港的海鲜，不得不提到连云港的沙光鱼。沙光鱼，多生长于黄海海域，是一年生暖温性近海底层鱼类，适应温度和盐度的能力较强。其肉质细嫩、味道鲜美，生长迅速，在连云港市沿海的分布尤广。自古以来连云港当地人就有食用沙光鱼的习惯，连云港民间有“十月沙光赛羊汤”之说。《海州民俗志》、《连云港特色文化》、《江苏水产志》等书籍都有详尽的记载。喜温惧寒的沙光鱼，既不能承受南方之炎热高温，又不能忍耐北方之严寒霜冻，而地处南北交界的连云港，正适合此鱼在此生息。连云港地区适中的气候和独特的地理环境，使沙光鱼成为肉嫩肤薄的特有鱼种。每至秋凉，沙光鱼受孕后潜入淤泥中产卵避寒。从麦黄时开钓，一直钓到入冬都可以。春节的港城人家，家家餐桌上少不了一碗沙光鱼汤，这一碗鲜美浓郁的鱼汤，承载着港城人对大海的那份深情眷恋。

除了沙光鱼，还有梭子蟹和虾婆婆也是连云港人家喜爱的海鲜。连云港海鲜中就数梭子蟹的味道最好，不仅肉质鲜美，而且是海

连云港 港城海味鲜四海



连云港吃海鲜好去处

1. 墟沟海鲜美食城

因为靠海，这里全是一间间海鲜美食店铺，每家定价和海产品的质量略不相同，有的可以还价，基本都是海鲜炒菜和盐水煮。海鲜基本都能保证是新鲜的，海产品一般会放在店门外，供客人挑选，老板和老板娘大多数都非常热情，也会根据个人口味进行推荐。

2. 泰源海鲜美食城

泰源海鲜美食城地处中心闹市区、交通出行便利，是市区海鲜美食最集中的餐饮区，周边的海鲜美食餐馆就有近二十家。这里的海鲜都是自己挑选的，新鲜分量又足。



鲜中的上品。黄海沿岸渔民有句俗语叫做“蟹过无味”，意为吃过梭子蟹后再吃其它海鲜就没有什么口味了。想要吃到好的梭子蟹，首先得会挑蟹，生活在海边的连云港人是这方面的好手。挑选梭子蟹最为简单的方法就是看蟹子的肚脐，公蟹大家一般俗称“尖脐”，肚子上的“盖子”是长条状尖尖的。母蟹俗称“圆脐”，肚子上的“盖子”则是圆形的。特别是蟹子的两端尖角处的反面和脐部，如果有淡淡的红色那么就是膏多肥美的蟹子。梭子蟹本身味美，不需要什么佐料，简单的清蒸就是最佳的吃法，鲜美无比。而连云港人口中的“虾婆婆”，就是人们常说的皮皮虾，对于其它地方的人来说，虾婆婆不算受众很广的美味，但在连云港，大街小巷里都能见到这道美食的身影。虾婆婆体大肉多，一般雌虾婆为最好，其中尤以海州的虾婆婆最为出名。辨认雌虾婆方法很简单，凡脖下有一个白色正楷“王”字者即是。用盐水煮食，同盐水虾齐名。人们还习惯于把虾婆洗净去尾，用擀面棍从其头部向尾部挤压出肉汁，加少量面糊、鸡蛋烙成饼，俗称虾婆饼，炒菜做汤其味鲜美。

连云港的春节记忆，都浓缩在这些海鲜的鲜味儿里。



淮安 一荤一素淮年菜

与全国大部分地区不同，淮安孙子辈的称呼祖父叫爹爹。

进了腊月的门，爹爹们就开始忙碌起来了，忙什么？忙着备菜。一个“备”字可道出了淮安人对春节菜的苛求。其中有两道菜，是淮安爹爹们必备的。一个叫什锦菜，一个叫肉皮冻豆子。说是两个菜，可组成这两个菜的原料则有十几样之多。

什锦菜，就这一个“什”字已经知道了它的成分之多了。

略微数数就有千张丝子、海带丝、萝卜干丝、咸大头菜丝、胡萝卜丝、酱黄瓜丝、腌生姜丝、酱莴笋丝、酱青椒丝、香干丝、木耳丝、黄花菜、炒好的花生与黄豆等。

而这每一种材料的选择又要精益求精，不能有一点含糊的。

就拿这几种丝子来说，刀功很是讲究，切要切得细细的匀匀的，长短适合；刨要刨得齐齐斩斩的，然后再放到大匾子里去晒，晒几个太阳要人工把控，要晒得不软不

硬，口感适中了才收起。

咸大头菜以老淮安河下的最好，而酱菜则是扬州酱菜为佳。黄花菜又叫金针菜，当属泗阳丁庄的为上乘。而花生却要选择南吴集的紫皮小油果，炒好了之后用刀柄压成面子，香气四溢。黄豆选择金果小黄豆，炒得酥脆，咬到嘴里咯吧一声，激得你一脑子的精灵，再想找一下激灵的感觉，豆子却已经在嘴里酥化了……

然后就是亲自上锅操作。爹爹们炒的什锦菜是一样一样炒出来的，分装在一个一个的大瓶子里，要吃的时候用筷子一样一样地夹出来拌在盘子里，撮一把炒好的黄豆，再撒上压碎的花生，那真叫色香味俱佳啊。

另一道过年菜是黄豆花生肉皮冻，这道菜就是荤菜硬菜了。

什锦菜是各种丝，肉皮冻全是丁。重要的三样是一定要有的：一是肉皮，二是花生，三是黄豆。



1. 黄豆是制作黄豆花生肉皮冻必备材料之一。
2. 黄豆花生肉皮冻这道菜中使用的是煮好的花生米。
3. 黄豆花生肉皮冻成品。
- 4.5.6.7.8. 制作什锦菜所需原料很多，略微地数数就有千张丝子、海带丝、萝卜干丝、咸大头菜丝、胡萝卜丝、酱黄瓜丝、腌生姜丝、酱莴笋丝、酱青椒丝、香干丝、木耳丝、黄花菜、炒好的花生与黄豆等。
9. 什锦菜。



什锦菜的制作

什锦菜是素菜，来不得半点的荤腥，所以在炒做之前，锅与锅铲都要洗刷得干干净净。用油不是豆油就是菜籽油，里面也不能掺杂鱼肉。

其他的都是以切成的丁为主的。豆干丁、莲藕丁，红胡萝卜丁、山药丁，切的丁都是与花生般大小的，很像麻将桌上那方方正正的骰子。

肉皮也是切成一般的丁子，先放在锅里焯，要焯成白白稠稠的高汤，可加入圆骨一起焯，以提高汤的胶质含量。但肉皮丁子又不能焯花了，花了就没口劲，没嚼头了。

花生与黄豆在没下锅之前要放在水里泡一夜，为的是把干黄豆与花生发开来，也为了煮起来易烂。

肉皮黄豆花生再加上五香大料先上锅，接着根据易烂程度再一样一样地加入其他的食材。腾腾的炉

火，翻滚的汤汁，浓浓的香味，这个过程就叫人垂涎连连。五香肉汤的那个味道能散出好几里路之外。

肉汤的高度要与食材的总量一致，不至于焯干了，也不能焯花了。

做好的肉皮冻盛到一个器皿里。还差一个环节，就是让它在寒冷的冬夜里冻上一夜。

第二天，你再一看，一锅冻得结实实的黄豆花生肉皮冻就做好了。用勺子一掏就是一块，花生黄豆等在肉皮冻汤的包裹下粘得紧紧的，晶莹剔透，放到嘴里吃着，那叫一个美，叫一个好吃。

这道菜最大的特点，就是肉皮

汤成了固体把其他的食材裹到了一起，一口几样东西在你的嘴里就有了几样不同的口味，形成了食材味觉的对比，再加上肉皮汤到嘴里温度发生了变化，遇热就化了，肉皮汤也在焯煮的过程中包含了其他东西的味道，原本干硬的东西经你一嚼也满嘴流油了。

且这几样东西都是切成丁的，都有嚼头。肉皮的酥而不腻，有口劲但不沾牙；花生黄豆的饱满，莲藕的生脆，豆干胡萝卜的细腻，又在嚼劲的功力上形成了不同层次的对比。

淮安人春节的那份情感，都在这简单的一荤一素两道小菜里了。

盐城 晴空一鹤排云上 观鸟还来黄海边



1

“有一个女孩 她从小爱养丹顶鹤 / 在她大学毕业以后 她仍回到她养鹤的地方 / 可是有一天 她为救那只受伤的丹顶鹤 / 滑进了沼泽地 就再也没有上来”

小时候听甘萍唱的《一个真实的故事》，记着的是后面的歌曲旋律，从未注意过前面的这段旁白所述说的故事，更未曾想这个故事确是真实的。待长大才了解到这首歌里的感动，于是便准备着去寻访当年那个女孩所在的盐城珍禽自然保护区。

盐城面对着黄海南部海域，背靠苏北平原，是典型的淤泥质平原海岸，蕴藏着丰富的沉水和浮水植物，吸引了众多越冬候鸟的到来。自然保护区为候鸟们提供了多样的生存环境，如树林、苇荡、浅滩、沟渠等，各取所好。每年的11月到次年2月是最佳的观鸟时间，为方便游客观鸟，自然保护区设置了观鸟码头、观鸟屋、观鸟棚和观鸟塔等，游客只需戴上望远镜便可观鸟，若天气允许，在这里平均可观察到30至45种的鸟类活动。除了这些游览区，自然保护区还特别为摄影爱好者们准备了拍鹤棚，这里有很好的拍摄视野，并且不会对丹顶

鹤造成影响，可以拍到最自然最自在的丹顶鹤，不论是翩翩起飞还是静立浅滩，都十分美好。而若是要拍特写，可以去放养区，在那里可以静距离接触丹顶鹤，不过千万记得不要让它们受到惊吓。

“走过那条小河，你可曾听说，有一位女孩，她曾经来过；走过这片芦苇坡，你可曾听说，有一位女孩，她留下一首歌……”盐城珍禽自然保护区内立着徐秀娟的雕像，周围环绕着丹顶鹤。自然保护区有近80种国家重点保护珍禽，如丹顶鹤、黑嘴鸥、震旦鸦雀等，它们都是人类的朋友，保护它们是我们义不容辞的责任。除了观鸟，近年来，人们还有机会认养珍禽，进一步了解珍禽的生活、习性，由此唤起爱护珍禽的意识，爱护自然。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”趁着春节假期，和家人一起来盐城观鸟也是件幸福的事情。丹顶鹤寓意着吉祥、忠贞和长寿，你是否愿意认养一只丹顶鹤？任其自由飞翔，自在漫步，从认养的那一刻开始，它便和你有千丝万缕的牵连，或许你会为它取一个专属名字，等来年冬天它们再回来时，你是否还能认出它的模样？

1. 盐城珍禽自然保护区内环绕着不少丹顶鹤。这里有很好的拍摄视野，可以拍到最自然最自在的丹顶鹤，不论是翩翩起飞还是静立浅滩，都十分美好。

2. 丹顶鹤翩翩起飞。



2

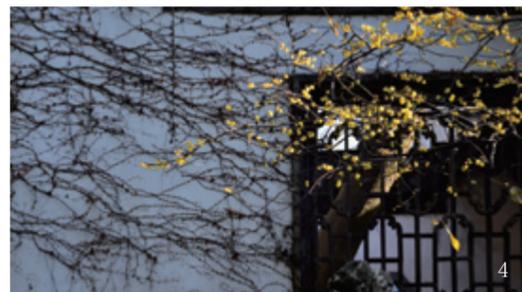
观鸟温馨提示

1. 穿一双适合行走的鞋，不要穿着色彩过于鲜艳的服装；
2. 不大声喊叫，不发出尖锐声音，尽量轻声交谈；
3. 与鸟类保持一定距离，当鸟类显现出紧张的时候，不要继续接近；
4. 保持环境卫生，不乱丢垃圾，所有的物品带走；
5. 不要攀折植物，以避免惊吓到鸟类和其他动物；
6. 未经许可，不得使用无人机，不得擅自引诱鸟类、擅自进入苇荡及管制区域；
7. 不得使用明火及随手丢弃烟头；
8. 建议携带望远镜、相机、观鸟手册、观鸟记录等必要的观鸟工具。

扬州

一席早茶后 闲游园中山

1. 小笼汤包。2. 大煮干丝。3. 4. 个园一景。5. 何园以回廊闻名。



古人“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”，只为一席扬州早茶。作为淮扬菜的代表，扬州的早茶一度闻名全国。如今这高铁的时代省去了舟车劳顿，轻轻松松便可以来到扬州享受早茶。早茶文化源自古时富裕而颇有闲情逸致的盐商，讲究的就是一个“闲”字，不仅要有慢慢品味的的时间，还要有悠闲的雅兴来细细品味。早茶须以“茶”为主角，扬州早茶的“茶”有两种：一是魁龙珠，取自龙井的味、珠兰的香和魁针的色，三味一体；二是绿阳春，其形状纤细秀长似新柳，色泽翠绿油润，清香高雅持久。扬州

有“四春”：富春、冶春、锦春以及共和春，是老字号的茶社，我们选择了唯一坐落在古巷里的富春茶社，品茶吃点心，除了茶之外，丰富多样的面点小炒也是早茶的特色，其中虾籽馄饨、蟹黄汤包、三丁包、扬州干丝、千层油糕、肴肉、扬州酱菜等更是备受欢迎，我们每一样来了一份，热气腾腾的早茶仿佛诉说着扬州待客的热情。

吃罢早茶，我们便出发来到个园。个园是私家住宅园林，是中国四大名园之一。园中最著名的莫过于以笋石、湖石、黄石、宣石分别叠成的春、夏、秋、冬四季假

山，将山水画理融入造园法则中，形成了独特的气质：“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”。春山以“惜春”为主题，竹丛中种植着石笋，“寸石生情”，形成一幅美好的竹石图。夏山以太湖石柔美飘逸的曲线打造了“夏去多奇峰”的意境。秋山凌云，咫尺千里，黄石旁边植有丹枫，宛若浓妆重彩的熟女。而那冬山因宣石内含石黄，闪闪发亮犹如阳光下的皑皑白雪，甚是切题。

如果说个园是江南园林中的名媛，那么何园却恰恰是与名媛共舞

的绅士。何园又名“寄啸山庄”，始建于清朝中期，被誉为“晚清第一园”。“寄啸山庄”的名字取自于陶渊明的诗句“依南窗以寄傲，登东皋以舒啸”，潇洒肆意。何园分为东园、西园、园居院落和片石山房四个部分，其中片石山房中有著名的石涛叠石的孤本，号称“天下第一山”。而何园最具特色的景致莫过于1500米长的复道回廊，它被誉为“中国立交桥的雏形”。

一席早茶后，闲游个园和何园，新年的休闲时光里，满满的都是美食和美景交织的画卷，足足够我们回忆一个又一个春夏秋冬。

扬州小巷攻略

扬州大大小小的街名、路名繁多，据统计有旧街巷500多条，平均每隔20米一条，多数街巷都是有来头的。

1. 教场

明洪武四年，设置扬州卫指挥使司，演习弓弩枪刀，前后有门，中立将台。嘉靖以后，武备废弛，范围缩小。清初，游击将军萧鸣凤就原址拓建。乾隆三十二年，教场移于西门外司徒庙神道下，旧教场便成为茶楼、酒肆、书场、卦馆、卖杂耍、玩百技的麇集场所，与南京夫子庙、上海城隍庙、苏州玄妙观齐名。

2. 辕门桥

清初，扬州驻防军队在教场四周深掘濠堑，南濠正当教场的辕门，为便出入，于濠上架桥，故称辕门桥。乾隆年间坍江，移洲民城内，允许缘濠“盖佃”，后濠渐淤塞，成为市廛，逐渐成为老城区的商业中心。

3. 东营、西营

扬州卫所兵营分驻教场的东西，称“东营”、“西营”，教场迁移西门外后，营地逐步成为民居，名称相沿未改。

4. 参府街

清扬州参将府署设此，其它第称“参府里”。

5. 左卫街

明扬州卫辖左卫街千户所设此，因得名。以街道整洁宽敞，多名人宅第。民国期间，银行钱庄，望衡对宇，一度为扬州金融中心。





镇江游三山品三怪



4

镇江有三山：金山、焦山、北固山，仿佛三朵青莲屹立于扬子江上。山寺相连，人们纷纷前来上香祈福，相信虔诚的佛心能护佑安康。又是一年新春来临，三山迎来又一届庙会，吸引着本地人民和各方来客。镇江还有“三怪”：香醋、肴肉和锅盖面。当地歌谣唱着：“香醋摆不坏、肴肉不当菜、面锅里面煮锅盖。”镇江人说他们每天早上都要吃一碗锅盖面，加上一点镇江香醋，配上肴肉，这是每天幸福的起点。这碗锅盖面也走向了全国各地，深受好评。

来到镇江，必定是要悠游三山，再尝尝三怪的。没有庙会要来金山，有庙会就更更要来金山了。金山位于镇江的西北部，古代时候本是扬子江中的一个岛屿，后来由

1. 北固山历史上曾被被誉为“天下第一江山”。
2. 焦山定慧寺中修行的僧人。3. 金山寺登圆通路，山路顶端是巍峨的慈寿塔。4. 镇江三怪之一的锅盖面。

于“大江东流”的冲积，渐渐向陆地靠近，到了光绪末年终于与陆地连成一片，形成今天的金山。金山不算高，但是金山寺却享有很高的声誉，在清朝时期，它与普陀寺、文殊寺、大明寺并列为中国四大名庙，康熙皇帝亲自为其题写“江天禅寺”的牌匾。这一点还不够，最著名的莫过于法海的故事，《白蛇传》传说中的法海和尚便是金山寺的开山祖师，金山寺旁边便是古法海洞，是法海居住的地方。传说中的法海是个反面人物，但历史上的法海却是一位有德行的高僧。

焦山位于扬子江中，是万里长江中唯一四面环水的游览岛屿，每天船只来来往往接送游客，十分热闹。“金山以楼阁胜，焦山以树碑胜”，焦山藏有许多珍贵的文物和著名的古迹，摩崖石刻更是于世皆知，其碑林墨宝之多，仅次于古都西安碑林，为江南第一大碑林。其中还有被称为“碑中之王”、“大字之祖”的《瘞鹤铭》碑。位于江心的定慧寺远离尘嚣，较其他寺庙来说更加清静无扰，定慧寺旁还有桂花园以及盆景园，幽香飘来倍感清新。北固山被誉为“天下第一江山”，由前峰、中峰和后峰三部分组成，后峰背临长江，是风景最佳处，登上山顶，东望焦山，西看金山，隔江相望。甘露寺在北峰之巅，相传这里便是刘备招亲之处。

随着新年的到来，一年一度的庙会又将拉开序幕，三山挂上了红灯笼，人们纷至沓来，欣赏风景的同时也不忘烧香祈福，许下最美的愿望，祈祷最好的明天，送出至诚的祝福。

镇江年味

镇江三怪·香醋

镇江香醋是以“酸而不涩，香而微甜，色浓而味鲜”驰名中外，过节在家做菜时，总也少不了放一些醋，去腥解腻提鲜，功不可没。

镇江三怪·锅盖面

锅盖面的面条是“跳面”，把和揉成的面放在案板上，人坐在竹杠一端，另一端固定，既上下颠跳，又似舞蹈，似杂技，反复挤压成薄薄的面皮，用刀切成面条，这种面条有毛孔，卤汁易入味，吃在嘴里耐嚼有劲，味道独具一格。

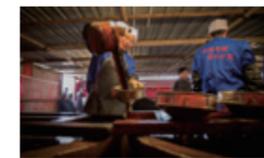
镇江三怪·肴肉

镇江的水晶肴蹄肉色鲜美，卤冻透明，肉质清香而醇酥，肥而不腻，瘦不嵌齿。过年了，饭桌上总也免不了上一盘和着香糯的水晶肴蹄，肴蹄既可作为筵席上的主碟；又可在吃早茶时，作肴蹄面；还可切成块，装盘当早点吃，故有“肴蹄不当菜”之说。味道独具一格。



“打酱油”

每年春节前排队“打酱油”是镇江的老传统。每逢春供，上万市民会早早来到供应点排队打酱油，不到八点就已经人潮涌动，队伍排出了几道弯，但人们都乐此不疲，因为打了酱油，春节就有了年味，真可谓“万人空巷”了。



泰州 醉倒在溱潼古味里



方圆26平方公里的溱湖湿地，起源于八千年前的一场海浸。从地图上看，溱潼古镇，仿佛是溱湖岸边的一颗明珠。在湖水的浸润下，这里光泽耀眼、烟波浩渺。

溱潼的冬天是跟雾连在一起的。溱潼原来是一座孤岛，水中有镇，镇中有水，也可算是君到溱潼见，人家尽枕河。宁靖盐、启扬高速公路交叉穿过溱潼之前，溱潼的交通以轮船为主，水上面积与陆地面积几乎各占一半。所以，昼

夜温差较大的溱湖地区，冬天早也是雾，晚也是雾。夕阳在暮雾中早早退隐，旭日迟迟到中天才露出笑脸，岸上湖中大半时日都是白茫茫的一片。

溱潼人家的一天便在这薄雾中开始了。农历新年临近，溱潼古镇的年味也越来越浓。腊月廿五，是春节前购年货的高潮。尽管天气寒冷，仍挡不住人们购年货的热情，集市上琳琅满目的年货，处处弥漫着欢欢喜喜过大年的气氛。虽然现

溱潼古镇游赏指南

1. 山茶院

走入一套明清住宅，穿过一道幽静深巷，一株高十余米的山茶树仰卧在古井上，静听风雨。这是著名的“溱潼古八景”之一“花影清泉”。每年清明节前后，树上万朵红茶开放，红云遮天。2011年3月，“茶花王”被“大世界吉尼斯之最”鉴定评为“人工栽培树龄最长的茶花树”，测算树龄约1000年。

2. 麻石老街

麻石老街是古镇的又一大特色，古街以狭窄、弯曲、高低起伏而显得奇特，它宽不及两米，狭窄处只能容纳一人。别小看了这小小的条麻石路面，在封建等级制度严格的时期，没有功名人居住在巷内是禁止铺设的。据地方志记载早在清代康熙初年巷内的田姓人家一连出了几个举人，才获得如此殊荣。

3. 溱潼会船节

每年清明，四乡八镇的数百船只、上万船民闻鸡起舞，踏晨路，破晓雾，折三两枝桃花，裹一身油菜花香，云集溱湖。水面上，贡船、花船、拐妇船各领风骚，秧歌、社戏、舞龙灯争奇斗艳。赛船活动更是引人入胜，篙子船好似蛟龙在激流中穿行，划子船宛如彩蝶在浪花中飞舞，桨声篙影，浪涌波翻，万众欢腾。



如今生活便利了，可是溱潼人打年货的习俗还是保留了下来。在年集上将家里的日常用品陆续备齐，全部去旧换新。另外，还要请财神、买喜钱对子、买鞭炮等等。打年货就是一年到头，庄稼人自己犒赏自己的一种方式，平时享受不了的物件，这时都可以享受了，而最让溱潼人难忘的就是小时候深巷中那种炒货发出的声音，那种腊月里特有的声音和香气就是最纯的年味儿。

除夕夜，家家户户围在一起吃

一顿团团圆圆的年夜饭，儿孙们要向老人敬酒，祝福老人福寿安康，同辈间也要相互祝福。吃过这守岁酒后，通常溱潼人家还要举行祭祀仪式，在新年的钟声敲响的时刻，燃放起爆竹，一个红红火火的新年就就此展开。

大年初一行走溱潼，好多居民还在此生活着，古镇人家的门上都贴着红色的春联，冬日暖暖的阳光照在溱潼古镇的青石板路上，斑驳的光影斜洒在巷子里，悠长而静

雅，间或有孩子快乐地奔跑着，新春给这个古老的小镇带去了一份节日的欢乐。古镇上的小吃有很多，更原味的是在小巷子里。路遇一家新做的米糕出锅，糯米的香味让人不禁驻足等待。只见摊主将笼屉依次排开，晾一会便开始收了，两片摞在一起就是一块，主人说是用糯米、桂花、白糖制作的，轻咬一口的确是淡淡的桂花香，或许这就是你想找回的记忆中那浓浓的年味。

1. 会船舞龙。2. 溱潼古镇庙会。3. 古镇老街欢乐颂。



宿迁 项王故里的年味



“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”李清照的这首小诗可谓耳熟能详了。秦汉之交，西楚霸王的故事也是源远流长，有人爱项羽破釜沉舟时的霸气、霸王别姬时的深情；有人遗憾他还乡定都时的一意孤行、四面楚歌声中的孤立无援。不论怎样，项羽的形象已是深入人心，他是英雄，却并不完美。来到项王故里宿迁，便不免心生向往，追忆英雄天下，却也好奇当年的鸿门宴都呈上了什么好酒好肉。冷盘热菜高汤美酒甜点，来自项王故里的美食又会有怎样的温度？

中国的一席酒宴往往是从冷盘开始的，宿迁最著名的冷盘莫过于泗阳膘鸡。这道菜常作为头道菜上桌，可以说一桌子菜成功与否，主要就取决于这头道菜，也就是“膘鸡”成功与否。但是可别顾名思义，以为这膘鸡和白斩鸡、口水鸡类似，泗阳膘鸡的原材料可不是鸡肉，它选用瘦和肥的猪肉糊、鸡蛋、馒头屑、淀粉、山芋等食材，做好后将其放入蒸笼，蒸熟后，上层洁白如玉，下层红如玛瑙。切片后青、红、白三色相映，甚是美观。而热菜的代表之作有黄狗猪头肉，为清朝乾隆十二年(1747年)黄德所创，据说当年乾隆皇帝南巡宿迁，一日恰好路过黄德的小酒馆，闻到一阵菜肴的香味，一问才知是这家的猪头肉香，吃惯了山珍海味，乾隆皇帝不信猪头肉也能这么

1.5. 水晶山楂糕。2. 乾隆贡酥。3. 宿迁洋河酒。4. 冷盘泗阳膘鸡。6. 老字号黄狗猪头肉。7. 鱼头汤。8. 猪蹄配煎饼。9. 车轮饼。

香，于是走进酒馆一探究竟，尝过后赞不绝口，便吩咐侍卫叫来店家，方知这店家乳名“大狗”，乡里街坊都唤其“黄狗”，于是便赋诗一首：“黄狗猪头肉，酥鲜嫩烂香。宫中亦未有，海内应无双。”自此，黄狗猪头肉代代相传，成为宿迁的老字号之一。

老字号自然不只黄狗猪头肉，乾隆皇帝尝过的还有皂河古镇赵家的糝汤。这种汤需要用牛羊的骨头彻夜熬制成汤，汤里勾点芡汁，之后在碗里打一个鸡蛋搅匀，用滚开的汤汁一冲，就成了糝汤。据说当年这汤本没有名字，乾隆帝问起时，赵家人一时语塞，自言自语说“这是啥汤？”乾隆帝一听，“哦，原来是糝汤。”这里的“糝”方言听上去音“Sá”。如今，赵家糝汤门庭若市，成为宿迁的一道不可错过的佳肴。

好菜还需好酒来配，宿迁的美酒名闻天下，其中洋河酒和双沟大曲最为著名。洋河酒在唐代时候已经享有盛名，明代诗人邹辑曾赋诗云：“白洋河下春水碧，白洋河中多沽客。却念行人千里隔，行客年年任往来，居人自在洋河曲。”双沟大曲更是被誉为中国酒之源头，其芳香久久流长。西方饭后喜食甜点，中国也有各种各样的甜食，比如宿迁的水晶山楂糕、车轮饼等等，山楂糕呈透明的鲜红色，和年味十分吻合，口感爽滑细腻，冰凉可口，还有丰富的药用价值，可消积、化滞、行淤。关于车轮饼的传说有很多，但都和乾隆皇帝有关，据说乾隆帝下江南来，每餐必吃车轮饼，赞其好看好吃，并且

宿迁必游景点

1. 项王故里

项王故里是西楚霸王项羽的诞生地，位于宿迁市宿城区南部，秦时称“梧桐巷”，康熙四十年为其立碑，新中国成立后为其修建了既有汉代民居特点，又有宫殿式风格的建筑群。过年时项王故里会举行大型灯会，吸引来自五湖四海的人们。



2. 三台山森林公园

三台山森林公园坐落于美丽的骆马湖畔，山水相依，花海荡漾，动静相宜。它是宿迁市唯一的国家级公益林，被誉为中心城市的“氧吧”和“后花园”。春看稻田花海，夏有曲水风荷，秋赏红枫之恋，冬来梅村煮雪，是绝佳的心灵栖息之地。



3. 皂河古镇

皂河古镇位于江苏省宿迁市宿豫区，北临骆马湖，南接黄河故道，是一座具有近四百年历史的文化古镇、水乡古镇，其文化底蕴深厚，民间民俗文化也独具特色。古时乾隆皇帝六次下江南，五次宿顿于此，并建亭立碑，帑金修缮，故又俗称为“乾隆行宫”，并有“小故宫”之美誉。



题诗夸道：“洋河有饼若车轮，香脆酥甜妙化神。莫道京华糕点好，品来不及此奇珍。”车轮饼色泽金黄，口感细腻，需热食。但由于是油炸食品，且糖份和脂肪较多，所

以不建议作为主食食用，每次食用一两块为佳。

这是宿迁的年味，是来自项王故里的牵挂，也是一份有温度的邀请函。



探一夕绿竹猗猗 *Yixing* 白雪皑皑

文 / 邹美冰 图 / 宜兴市旅游局



官方微博二维码 官方微信二维码

你问我这雪下得如何，惟叹岁月静好。你也许钟情于小桥流水青砖瓦檐上的片片白雪，也许喜爱一片白茫茫的田野风光，如果说田园和小镇的雪是小家碧玉，那么大山的雪便是大家闺秀，赢在风度。宜兴的这片竹海之上，一场大雪从天而降，洗净了大山的铅华，显露了清竹的风骨。山水之间，雪花还在飘，点点是新春的笑颜。



雪与竹 | 白雪情，绿竹意

“半世青苗法意，当年雪竹诗情。”白雪是有情的，白雪与绿竹的搭配就像一幅天然的水墨画，有了白雪的衬托，绿竹的意境也凸显了出来。“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？”绿竹也是如此。在一夕寒凉过后，白雪压低了竹的枝叶，但竹的谦逊中不失风骨，更显柔韧。你看那层林尽染，莫不是雪后的柔情。

竹海的工作人员早已为游客清扫了道路上的积雪，保证环山之行的便利和安全，让人倍感心灵温润如玉，在这样的雪天也是感动之至。走在雪后的竹林间，总是要夸夸这道路的顺畅。风瑟瑟吹拂，时不时会有枝桠上的雪花飘飞下来，

拂在脸上，一阵清凉一阵欢笑。竹林清风不似夏天那般让人舒适，但是三两竹枝之间所透出的高风亮节也着实让人仰慕，以至忘却了寒冷，只想静静地身处其间，心享其乐，仿佛时间都冻结了，心灵终于能与自然之景之境相通，能听见竹叶汲取雪水的声音。

白雪衬出绿竹的风骨，而绿竹也同样反衬得雪更加活泼可爱了。若不是婆婆的竹叶和逍遥的竹枝，雪的姿态便不会如此多变，处处点到为止，似是在竹林穿梭舞蹈，动作轻盈体态优美，一点一点的白花，在枝叶间留情，忽然想要吟诵小山的诗词：“落花人独立，微雨燕双飞。”抑或“相寻梦里路，飞雨

落花中。”此情此景虽不是落雨时节，但其意境相通，雪花飞似燕，恍若梦里寻。

白雪有情，绿竹有意。雪后初晴，情意绵绵之间渐渐温暖，阳光里是幸福的味道，风里都藏着诗句，眼睛里都是美好的画卷。大山一夕风雪，竹海像初出闺阁的姑娘，一脸娇羞。



雪与天 | 雪是天国的嫁衣

雪是天国的嫁衣，想到这一句，颇有些浪漫的感觉，特别是身处大山之中，见到皑皑白雪之时。雪自天上来，传说天与地相爱，白茫茫大雪便是天国为大地织就的婚纱，所以每当下雪之际，何不和天地一样许下爱的誓言？天地为鉴，此爱往来于山海，天涯海角都已经走遍。

曾经在电影里看过南极的暴风雪，处处是冰山，暴雪扑天盖脸，才不管你是俊男还是靓女，让人倍感遭殃，避之不及。而温带的大雪不像寒带那样凛冽，它来得更加安静温和，好似树上飞下的花瓣，大有“落红不是无情物，化作春泥更护花”的奉献精神，像个人畜无害的淑女。悠悠雪夜，雪地已经积了很厚一层，人们喜欢躺在雪上，享受一番静谧的时光。

雪后的天空也是一片蔚蓝，一切恢复宁静和温暖。阳光普照大地，白雪安抚大地，大地上的异乡

人在这大山里纷纷举起相机或手机拍照，记录下这美好的时刻和景色。天空的蓝色和雪的白色是最美最舒适的搭配，诚如希腊爱琴海畔建筑的用色。天地遥相呼应，世间万事万物莫不受其启迪，审美的情怀更要贴近自然。如果说绿竹是山间的主体，那么蓝天便是山上最博大的背景，而这雪，大概才是我们眼中的主题吧。

“零度”是雪的温度，它不偏不倚，回归了原点。不论天地之间隔着多远的距离，你总能在下雪的时刻感受到天地在拥抱，于是“零度”也是天地拥抱的温度。白雪生来就是浪漫的代言词，有多少少女的祈祷安置在雪天，你看那水晶球里的白雪飘飘，承载的是浪漫的愿望和对未来的誓言。在蔚蓝的天空之下，在山间白雪之间，许一个温柔的梦想，你说过的每一句天地都会倾听，来年白雪到来之际，再谈收获。

天空的蓝色和雪的白色是最美最舒适的搭配，诚如希腊爱琴海畔建筑的用色。天地遥相呼应，世间万事万物莫不受其启迪，审美的情怀更要贴近自然。如果说绿竹是山间的主体，那么蓝天便是山上最博大的背景，而这雪，大概才是我们眼中的主题吧。



雪与水 | 一支灵动的双人舞



宜兴万顷竹海间有一片唯美的镜湖，尤其在雪后，镜湖的美是那么低调而又纯粹。她不愧不忙不急不躁，常常是作为竹海的陪衬，凸显出竹海的美。深情如她，只有在雪后才开始“当窗理云鬓，对镜贴黄花”，才让人发现她原来也如此惊艳。

水是流动的，雪是飘动的，当雪花碰触水面，也不知是谁融入了谁，两者成了一体。镜湖四周的竹

林已然被大雪覆盖，近处的亭台，远处的山峦都是雪的天地，只有湖水显露出来尚未结冰的灵动，此时的雪花与湖水甚似一对舞者，时而回旋时而追赶时而点踏，此时他们跳着探戈，彼时又跳起了恰恰，微风徐来，又变成了稍慢一些的华尔兹，没有音乐的伴奏也同样可以准确无误地卡准节奏，只因彼此内心的默契。正如歌中所唱：“双人舞步里，彼此慢慢欣赏，有点烦闷吧，浪漫被公式化……”雪花和湖水便是这般互相欣赏，确把浪漫写成了极致。你看那雪花仿佛穿着白色伞裙的公主，湖水深情地看着她，把她捧在手掌心。

雪后阳光透过竹林照射湖面，

波光粼粼，仿佛有小鱼儿在歌唱，连桃花水母都跟着跳跃。我在湖边伫立良久，看那雪在湖面湖边逗留、消融了世间的纷扰，想象着湖的那边有美人如云，有灿烂的前程。山一程、水一程，追着赶着只为一席雪景；风一更、雪一更，难耐这镜湖竟似情窦初开的少女。忍不住想要化身一条鱼，去镜湖里感受水中的风雪，以鱼的视角透过波纹去看岸边的竹林会是什么样子？天地之间，水是最难捉摸的，老子说的“上善若水”，至今无法透彻。这一泓清水，在一场风雪之后，渐渐冻结了理想，不求万马奔腾般趋向大海，只求在美好的年华享受内心的平静。



瑞雪兆丰年

后来才得知2018年是宜兴竹海开园20周年，趁着新年的热闹，宜兴竹海也特别推出了“竹报旺年携手同行”20周年纪念活动，献上新春大礼。既来之，不妨参与其中。

以竹海20年景区文化为背景创作的情景舞台剧吸引了众多游客的观看，它是一个围绕竹海五宝的故事，以亲切、有趣的口吻去讲述竹海文化，其服饰之华丽，舞蹈之创意以及表演之精湛让人不断咋舌。从情景剧中走出来后，我们需要关心现实生活，快乐是需要分享的，竹海助力冬日公益，每10个人助力便可以其名义向福利院的孩子送去一本儿童书籍，同时助力者也可获得福袋和纪念币。

瑞雪兆丰年，这场大雪就像是宜兴竹海20年的结晶。人们说陪伴是最长情的告白，竹海陪伴了游客20年，20年来下过几场大雪，大概也不会有人去回忆，但是每一次的雪花飞舞必定在游客心中留下印痕，有人说铭记是最温情的守候，我想优美的风景总会在心间留下一首散文诗，我们的双眼是最好的摄像师，或许多年以后我还会记得在宜兴竹海20周年之际，看过山雪，看过舞台剧，也以我的名义捐赠过一本有温度的书籍。景致本是无情的，当它与游客发生互动后便有了情，而当人与人之间通过此番情与景建立起联系，便愈加感到亲切。

一夜风雪过后，大山银装素

裹，换了妆容，漫山遍野的白雪让整座山都冷峻了不少，但也静美了很多。探一夕绿竹猗猗，白雪皑皑，第二天早晨阳光普照，天空总是蔚蓝，湖水尤其静谧，恍若仙境，冰清玉润。



宜兴竹海风景区

地址：江苏省宜兴市湖父镇竹海公园。
网址：www.yxzhuhai.cn
电话：0510-87479616
0510-87479614

Cycling 骑行绿道环游紫金

图 / 梅宁、秦亚龙、庞晓、叶序

我们只关注绿道的前方和周边，只享受当下，这是此番隐于山城的生态之旅的意义。



• NANJING •



紫金山绿道枫香树



环紫金山绿道

行游路书

Day: 1天

Theme: 隐于山城的生态之旅

Line:

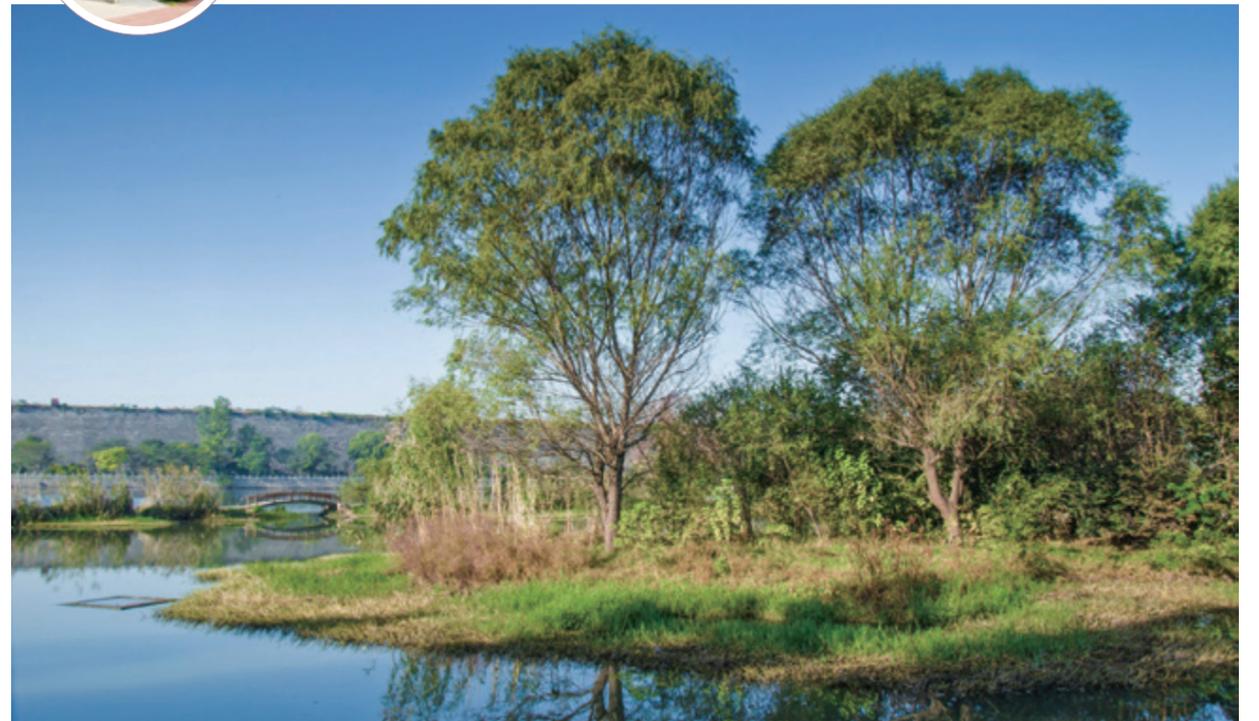


Traffic: 步行、骑行



推荐理由

紫金山间依山势将荒废的道路和野道开发修建成了绿道，全长近30公里，骑行在这样一片城市森林中，呼吸都清爽了许多。



环紫金山绿道的南线是从琵琶湖开始的，此前钟山脚下的这个湖泊鲜为人知。而今幽湖清溪，琵琶湖岸边的琵琶洲也种满了各种花草树木，每当春暖花开，琵琶湖边人们纷纷支起了帐篷。琵琶湖最有特色的地方是它的南面和西面都是城墙。南面城墙旁的水面上已经建造了一段木栈桥，让人们能够近距离地感受水上城墙的魅力和底蕴。城墙、山林与湖水相映成趣，感受自然的同时还能缅怀历史。

第一站 琵琶湖

第二站 植物园

中山植物园始建于1929年，原名总理陵园纪念植物园，是中国第一座国立植物园，也是中国四大植物园之一。植物园内保存植物有5000多种，约10万余株，其中不乏珍稀物种，如南京特有的植物秤锤树，亚洲最大的块根植物睡布袋，以及世界上最毒的树木见血封喉等等，不论是对成年人还是对孩子们来说，这里都是一座植物的百科园。植物园分为南园和北园，南园以热带植物宫为主体，而北园则以中国中亚、北亚热带植物为重点，而今北园更是开辟了一座植物博物馆，将关于植物的知识以各种有趣的形式呈现，让人印象深刻。





第三站 前湖

前湖又称燕雀湖，位于南京市玄武区中山门外北侧，也就是中山植物园南区境内，毗邻热带植物宫。古时的燕雀湖湖边芦苇丛生，各种水鸟常栖息于此，湖水与钟山相映衬，一派生机勃勃的雄姿秀景。燕雀湖在元末明初发生巨大变化，明太祖朱元璋为在该地营建南京故宫敕令迁三山，填燕雀，燕雀湖大部分填塞。如今湖的面积不很大，但十分幽静。不论春夏秋冬，前湖都呈现出最美的姿态。前湖最美之处在于湖上曲折蜿蜒的小路，每当夕阳西下，远方落日的余晖映衬着路上的小树和这片宁静的湖泊，忍不住想把这美好定格下来。

第四站 梅花谷路

每年二、三月份，梅花谷路上便满是花香，原来是梅花山上万株梅花竞相开放，层层叠叠，恍若云蒸霞蔚，游人沉醉其中，留连往返。梅花山面积达1533亩，植梅3万多株，共有350多个品种，居全国前列，是名副其实的“天下第一梅山”。



第五站 梧桐长廊

人们说没有梧桐，不成南京。南京有很多大大小小的街巷都种植梧桐，而其中最美丽的莫过于钟山的陵园大道。1928年，为迎接孙中山先生的奉安大典，负责设计陵园大道和中山路大道绿化的傅焕光，将南京变成了一座梧桐城。“十里梧桐归我栽，如盖亭亭左右开。隔尽尘俗都不见，游人信步好徘徊。”陵园大道这条梧桐长廊因此带给游人一种民国情怀。南京人爱梧桐，

第六站 博爱园

居于紫金山南麓的博爱园，集中体现了高山、深水、平原“三种天工，钟毓一处”。博爱园景区南起邵家山南麓及沪宁高速公路，北至内环路中心线向北扩展100米，东抵内环路，西沿陵园路、四方城和大金门两处历史遗产的紫线，以及南京军区前线歌舞团地界，总占地约101.65公顷。公园绿化结合园内博爱阁等景点，借园内原有的水系，打造百花园景区。博爱坛以开阔平整的水面与漂浮于水面的简洁建筑形成对比，负山抱水，形成静谧、肃穆的纪念性空间氛围。在博爱坛的北面，利用现状结合溪流增设滨水步道、登山道及栈桥，形成宁静深邃、曲径通幽的空间氛围。此外，博爱园内还利用现有的水流，建设两条水体景观带和自然林带，以山林植物创造出空气清新，景色宜人的寻幽休息场所。



第七站 生态茶园

生态茶园位于钟山南麓梅林间，梅茶共生，隶属于中山陵茶厂，主要种植雨花茶。南京雨花茶是中国十大名茶之一，其外形美观，犹似松针，条索紧细圆直，锋苗挺秀，白毫隐露，色泽润绿。其制作工艺被列为江苏省非物质文化遗产。中山陵茶厂现有茶园近千余亩，其中景区及梅花山有露地茶园四百多亩。初春时节，梅花山上的晚梅催开了花蕾，茶树也发出了新芽。梅花树下吸收了梅花芬芳的雨花茶清香高雅、鲜爽甘甜、回味悠长，其汤色清澈明亮、令人赏心悦目。



宿——心宿一座未见的山

未见的山靠近明孝陵景区，是一座充满江南意蕴的民居，每个房间都像一户独立的人家，整个未见山就像一个江南小镇，隐约在钟山之上。

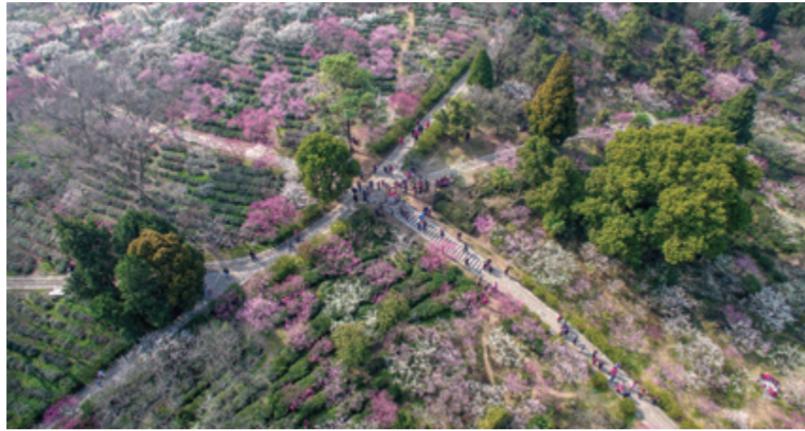
饮——来自梅花山的雨花茶



中山陵茶厂：中山陵茶厂是南京雨花茶的发源地，现有茶园近千余亩，其中中山陵景区及梅花山有露地茶园四百多亩，其他茶园都分布于整个景区的林间。

“钟山牌”雨花茶：梅花树下吸收了梅花芬芳的雨花茶清香高雅、鲜爽甘甜、回味悠长，其汤色清澈明亮、令人赏心悦目。

“砥砺”茶具：刻有“砥砺”二字的红木茶盘上置金属茶托、玻璃茶杯和一块雨花石。



茶托外缘像水波般此起彼伏；玻璃茶杯底凸起的是一座金色的紫金山，被命名为“一杯紫金”，想象着清茶一泡，环绕着“紫金山”，就像生命的起源，山还在水中，待到茶喝完，杯见底，生命不知辗转了多少个轮回。雨花石寓意“天降雨花”，与“砥砺”的精神相通。

第八站 二道沟驿站

环紫金山绿道沿线除了各色风景，还有一个亮点，那便是驿站。驿站里免费提供饮用水和 WiFi，还准备了书和杂志，可以免费阅览。此外，还提供自行车租赁服务和免费卫生间。人们晨练后，或者骑行疲惫时，都可以去驿站歇歇脚，喝一杯茶，看一本书，享受美好的阳光和休闲的时光。当午后的阳光洒满驿站时，让人不得不感叹，原来岁月静好便是这般了吧。



第九站 流徽榭

流徽榭位于中山陵至灵谷寺公路的南边，又名水榭亭。这里原是二道沟所在地。当年中山陵竣工后，时为陵园园林设计委员会主任委员的林森看到二道沟这边山溪深阔，环境优美，便将通往灵谷寺的马路加宽，在马路的南北两方各挖一个水塘，北塘较小，面积两亩余；南塘较大，有二十余亩，取名为流徽湖。经过改造、建湖蓄水后，流徽湖为钟山增色不少。湖上建有一座流徽榭，三面临水，一面临陆，以石阶与陆地相连，顶为卷棚式，覆以乳白色的琉璃瓦，红色立柱，全部为钢筋混凝土结构，十分坚固。榭内地面铺有红色的瓷砖，榭中建有水泥座栏，四周建有1米高的栏杆，游人可坐憩，也可凭栏眺望湖光山色。



食——一碗灵谷山房的素面

一炷香：

灵谷山房位于灵谷寺对面，焚香三拜，祝愿家人安康。

一碗面：

这里的素面每天只卖30碗，刚好是一锅高汤的量，素面绝非因稀而贵，而是以质取胜。

一杯茶：

三五间茶坊里古韵佛心，适合怀想品茗，参禅悟道。



灵谷公园内有灵谷寺、灵谷塔、无梁殿、宝公塔、三绝碑、万工池、邓演达墓等众多名胜古迹。灵谷寺初名开善寺，是南朝梁武帝为纪念著名僧人宝志禅师而兴建的“开善精舍”，明太祖朱元璋亲自赐名“灵谷禅寺”，并封其为“天下第一禅林”。每当心情杂乱的时候便时常会去灵谷寺奉上三炷香，为自己和家人祈福。灵谷寺对面有间灵谷山房，累了饿了可以去那边吃一碗素面，喝一杯茶，其滋味深受好评。



第十一站 钟山体育公园

生态之旅的最后一站是南京钟山体育运动公园，它紧邻南京体育学院，体现了体育运动与自然景观、历史文化的融合传承。公园面积广阔、绿草如茵，远眺林木层峦，山水掩映，独特的地理条件成为城市居民开展运动、健身、休闲的最佳户外场所。每当艳阳高照

的周末，父母带着小孩在这里支起了帐篷，孩子们放放风筝，玩得不亦乐乎。



第十站 灵谷公园

行——环紫金山绿道其他线路推荐

1. 文化游线路：

明城墙—南京十朝历史文化园—明孝陵博物馆—下马坊公园—美龄宫—民国邮政博物馆—南京地震科学馆—灵谷公园—范鸿仙墓

这条线路上的景点皆具历史背景和文化氛围，从十朝文化到明朝史载，从民国生活到现代科学，最后以佛寺文化、英雄情怀收尾，每一处都需要下一些工夫去体会。

2. 亲子游线路：

植物园—南京十朝历史文化园—明孝陵博物馆—紫岚里街区—民国邮政博物馆—南京地震科学馆—滑道游乐园

亲子游线路从观赏性的植物园开始，中间以历史文化为切入点，带着孩子一起去领会过去甚至古代中国的风采和遗韵，最后以游乐园结束旅程，轻松快乐、寓教于乐是其宗旨。

悬水湖畔 赏 吕梁山石

图 / 徐州吕梁山旅游度假区

青山相依，碧水环绕，林木森森，空气清新，这些都不足以形容吕梁山的特别。自古“泗水之滨多美石”、“吕梁磐石天下响”，吕梁奇石闻名遐迩，以“漏、透、奇”著称，其形其色都堪称瑰丽。来吕梁山，不仅有青山碧水相迎，还有奇石以观，古邑为托。游走吕梁，紫薇花园、画家村落，悬水湖畔、清风徐来。丽人之行，款款而悠悠。

编者的话：

我们在峰山观洪、平湖荡舟，看不尽的山水悠悠，数不清的吕梁奇石，这一切的美好始于耳闻，忠于眼见，所以，何不去到悬水湖畔，尽情享受吕梁山石的一番动人情怀？

行游路书

Day

1天

Theme

徐州吕梁山旅游度假区一日游

Line

紫薇园—紫薇谷漂流—倪园东村—
奇石馆—画家村—悬水湖

Traffic

公共交通

徐州市区到徐州食品城公交客运站
乘坐 803 路公交车到度假区
(悬水湖)游客中心站下车；

自驾

徐州市区(或环城高速出入口)—
新城区—故黄河观光路(324省道)—
309 县道—度假区(悬水湖)
游客中心(即进入度假区)

第一站

紫薇园、紫薇谷漂流

紫薇园项目以“千年悬水村，万亩紫薇园”为主旨进行规划设计，挖掘倪园村历史文化底蕴，结合吕梁当地本土的奇石、孔子文化等元素，与紫薇园项目建设有机结合，打造游古村、赏紫薇，谈古今、品茗茶的精品文化旅游景点。

紫薇园共栽植紫薇、赤薇、银薇等3个品种系20余个品种共12万株，是苏北最大紫薇展示专类园。每逢花期，满园姹紫嫣红，花香袭人。园内巧妙利用山体自然落差和溪谷细流，打造全长2.5公里，落差140米的紫薇谷漂流，营造一个古朴、野趣的游览氛围。

紫薇园规划占地600余亩，整体以自然式布局，采用“一谷、两园、三区”的总体构思。一谷指原有溪谷，两园指观花园及采摘园，三区即指游览观赏区、科研实验区、管理服务区。规划的园区结合原有的地形地貌，充分考虑园区本身的生态规律，如水源、土壤、植物等，师法自然，做到趋利避害，综合运用借景、题景等设计手法，并巧妙利用设计地点从上至下的高差和原有水系，营造一条水与花有机结合的紫薇谷，将植物、小品、道路等园林要素有机地穿插其间，使游人在观赏紫薇花色的同时，突破有限空间而进入无限联想空间。





第二站

倪园东村

倪园东村已有 2000 余年历史。史书记载，孔子曾驻足倪园村旁，目睹吕梁洪“悬水三十仞，流沫四十里”的壮观景象，留下了“逝者如斯夫，不舍昼夜”的千古名句，因此而得名“悬水村”。这里三面环山，石墙石院、青瓦飞檐，风物独特，是山清水秀、生态和谐的宜居福地。

倪园东村的建筑风格为典型的苏北石山民居，村内生态和谐，百姓朴实、勤劳、富有智慧。村旁有悬水湖、果树采摘园、石蓬沟、二象扣鼻、八仙洞、千亩玫瑰园等景点，这些景点风光秀美，山水相接，饱含乡野情趣。村内建造了游客接待中心，农家乐，作坊，文化广场等设施，为游客提供了登山戏水、摘果赏石、探奇寻幽、野营度假的好去处。此外，还有野山鸡、土鸡蛋、食用菌、老八区杂粮、悬水湖鲤鱼、玫瑰花茶等多种农产品。全村已逐渐成为新农村建设与文化生态相互融合的综合型旅游景区。

第三站

奇石馆

吕梁石产于徐州市伊庄镇吕梁山区，石因地而得名。早在《禹贡》中就有徐州上贡“泗滨浮磬”的记录，另据《枸椽扁》载“泗水之滨多美石”。吕梁石石质细腻，肤滑如玉，温润可人，扣之有声。外观以黄色为主，黑、红等色点缀其间。造型以象形和景观为主，极尽“漏、透、奇”之能事，象形石或像人物或像动物，其造型古朴而又简练，神态逼真又传神，无不充满蓬勃之气。而景观石，则百态千姿，最为可观，它如船、如楼、如古堡，一般有一、二层，也有的高达七、八层者。吕梁石千奇百怪的形状，是由惊涛浊浪千百年来不断地冲刷侵蚀而形成的，是较为独特的石种，既粗犷又内秀，既霸气又柔和，相得益彰，叹为观止，被一些文人墨客、商贾和奇石收藏家视为珍品。



第四站

画家村

画家村以传承历史文化、普及科学知识、展示非遗的精髓为主，由八座院落构成，风格独特，气质清雅。这里也是多所驻徐院校和有关部门的实习、科普、教育基地。其中，非遗馆展示的面塑产品栩栩如生、造型独特，深受游客喜爱。画家村内还设有吕梁奇石馆，是全国独家以展示吕梁石为主的大型展馆。



第五站

悬水湖

悬水湖面积约 700 亩，古为泗水流经处。悬水湖三面环山，山水相连，湖映蓝天，周围三道溪流汇至湖内，常年溪水不断，湖畔建有垂钓中心、游船码头、环湖游步道等旅游配套服务设施。山水相接，奇石为伴，这里是游客登山戏水、摘果赏石、探奇寻幽、野营度假的好去处。山风吹来，松涛低吟，野兔狂奔，山鸡鸣唱，忘情山水，鱼鸟留人。

Tips

精彩活动：

赏油菜花（3月中旬至4月底）
圣人窝樱桃采摘节（5月初）
马集金杏采摘节（5月底）
紫薇花观赏（7—9月份）

度假区特产：

吕梁石、吕梁砚、根雕、泥塑、
剪纸、香包；软籽石榴、金太阳杏、水蜜桃、优质葡萄等；
黑芝麻香油、打野鸡、悬水湖鲤鱼等。





同里的街巷

TONGLI 漫话同里

文·图 / 周扬fly

每一个人心中都有一处水乡，在水乡里静谧安详，垂柳依依，乌篷船沿着河道缓缓穿行，穿过粉墙黛瓦的斑驳民居，穿过造型各异的百年老桥，河边老阿姨盥洗着昨日衣物，老大爷悠闲地躺在靠椅上哼着小曲，抖落着烟袋的余灰，光滑的石板路上不时地传来清脆的车铃，还有那孩童们天真浪漫的嬉笑……请跟随我，走进梦里水乡的同里。



沿着河道边走边记录这些我们对于水乡的期望，狭窄的砖石步道上，电动车、自行车依然会不时地穿过，家家户户的饭香从厨房飘到街上，老大爷蹲在门前砍着柴火……

同里，隶属江苏省苏州市吴江区，位于太湖之滨，京杭大运河畔，紧依上海、苏州、杭州，为江南六大著名水乡之一，与周庄、甬直、木渎等古镇共同塑造了苏州江南水乡的印象。

其历史可追溯到五六千年前的“崧泽文化”和“良渚文化”。在先秦时期，这里便已成集市。唐初，因其名“富士”二字太奢，改名“铜里”。宋代，废感化乡，正式建镇，并将旧名“富士”两字相叠，上去点，再将该字一分为二，上半截为“同”，下半截“田”与“土”相加，变为同里，便一直沿用至今。

清晨，游人尚未涌入，我背着相机，漫步在光滑的石板路上，静静地走进苏醒中的古镇。绿意盎然的香樟树下，质朴的同里人早已开始一天的忙碌，朝阳穿透茂密的枝叶洒在朦胧的水面上，静谧闲适。

古镇核心景区的外围，依然住着很多当地人，他们依然保持着千百年来传统而又朴素的生活习惯，沿着河道边走边记录这些我们对于水乡的期望，狭窄的砖石步道上，电动车、自行车依然会不时地穿过，家家户户的饭香从厨房飘到街上，老大爷蹲在门前砍着柴火，树杈上笼中的鸟儿则在那儿叽叽喳喳地聊着，盥洗的妇人蹲在河边清洗着衣物和果蔬……

水乡河道的两侧处处是浓郁的生活气息，同里人的生活并没有因为商业的侵入而迷失自我，这就是同里的独特魅力。

同里的核心景区有多个进出口，而这些进出口往往是一座石板桥或是一个弄巷，不注意的话便很容易迷路而走出景区，所以门票一定要保管好。

跨过一座石板桥，从北门进入古镇的核心区，作为江南的水乡古镇，桥与河自然是不可或缺的元素。整个同里古镇便是被15条河流分隔成7个小岛，而49座古桥又将这一个个小岛串连成一个整体。

走在古镇中，你会发现这里几乎家家临水，明清两代的老房子鳞次栉比地排列在河道两岸，岁月打磨的古桥静静地坚守着职责，摆渡的客船晃悠悠地前行，所有的这些元素勾勒出了一幅唯美的水乡画卷。所以，同里

Tips

关于同里

同里古镇门票为100元。

1. 开放时间：日游7：30—17：30，夜游18：30—21：30（周末有夜游表演活动）。
2. 特殊人群预订：学生票9折，60周岁以上老人半价票，儿童、70周岁以上老人、现役军人、持军官证记者记者免票。
3. 古镇游门票包含：退思园、崇本堂、嘉荫堂等十个景点，所有景点在17：15之前闭园。



1. 同里人家日复一日的生活。
2. 水乡古镇离不开水的润泽，同里的烟水气就来自这同里湖。



1. 水乡摇橹船是同里古镇的一大特色。2. 同里水多，自然桥也多，一座座石桥将古镇的东西南北都串联起来。3. 雅致的同里美食。

有着“醇正水乡，旧时江南”的美誉。

在同里古镇，桥是古镇的一大特色，它不仅连接着家家户户，更串联着这里的历史与记忆。这里的每一座桥都有自己的特点，也有着自己的故事。

古镇的河流纵横交错，在一处河道交汇处，三座古老石桥十分醒目，它们跨三圩，越两港，呈“品”字形，静卧于三条小河之上，自然地形成了一个环形街道，这三座古桥便是古镇中著名的太平桥、吉利桥和长庆桥。正如它们的名字一样，三座桥在同里人的心中就意味着吉祥与幸福。

当地有一个传统的习俗便是走三桥，过去当地人凡是遇到婚嫁喜庆，欢庆的队伍便会载歌载舞地绕行三桥，长念“太平吉利长庆”。前些年，走三桥习俗便被吴江区列入非物质文化遗产名录。

像一园（退思园）、二堂（崇本堂、嘉荫堂）、三桥（太平桥、吉利桥和长庆桥），以及珍珠塔、罗星洲、南园茶社、穿心弄等独具江南水乡特色的景点也是游览古镇不能错过的，尤其是购买了门票的朋友。

退思园是同里古镇中最具规模的，也最值得一看的私家园林，它建

于清光绪年间，由弹劾落职返乡的任兰生耗资十万两银子建造，园名便是取自《左传》中“进思尽忠，退思补过”中的“退思”二字。

退思园是由当地画家袁龙先生设计，建筑面积仅有3000平方米左右，却包含了坐春望月书楼、琴房、退思草堂、闹红一舸、眠云亭等建筑。退思园属于典型的南方园林私宅，它不求气势与规模，而是以诗造园，追求精致与淡雅，这也是苏州园林普遍的特性。

漫步园林之中，我们看到的只是这些楼台亭榭，品味的却是

Tips

同里美食

同里的美食，兼顾着苏州的精细雅致，并坐拥了太湖丰盛的湖鲜美味。美食主要以淮扬菜系、苏式菜系、上海菜系为主。具有当地特色的菜肴包括状元蹄、三丝鱼卷、响油鳝、糊麦芽塌饼、酒酿圆子、芡实、青团、熏鱼等。

3



2



山水雅趣，精致人生。

在距离退思园不远处，便是吴中第一所女校：丽则女校。它是由退思园第二代主人任传薪于1906年创办，当时任传薪才19岁，便深知女子教育在当时社会的必要性，任传薪先生并没有像其他纨绔子弟那样三天打鱼两天晒网，在一定程度上，可以说他在毁家纾难做教育，他将自家的藏书捐出做图书馆，将自家的宅院捐出做校舍，以诚勤朴爱为校训，不断丰富课程和专业技能，在当时吴中、乃至全国都颇有声望。

今天走进的女校，是任先生1911年重新建造的，主教学楼为一幢七开间的三层大楼，楼为歇山顶，用清水砖垒砌，屋面铺小青瓦，出檐有飞椽，灰缝以石膏嵌线，楼窗均饰花纹，受当时西方建筑影响颇深。

在大楼前方则矗立了一座造型独特的纪念碑，它是由当时女校学生纪念1915年5月9日袁世凯在卖国二十一条约上签字而建立的明耻碑。碑顶呈剑头状，犹如一把利剑直刺腐朽、没落的旧社会。

“二堂”中的崇本堂与嘉荫堂隔河相望，都属于同里的百年老宅。由钱幼琴先生修建的崇本堂，占地不足一亩，体量虽小，却五脏俱全，宅内环环相扣，紧凑而不失精致，崇本堂最大的特色当属它的雕刻，砖雕门楼、飞椽斗拱都鲜活生动，惟妙惟肖。嘉荫堂相比崇本堂显得高大宽敞很多，但是特色相对不是很明显，与普通的明清私宅差了点历史与文化的积淀，更多的是对建筑和旧时生活的呈现。



同里是个人文荟萃的地方。据《同里志》记载，从宋元时期，这里便是吴中重镇，因为它与外界只通舟楫，很少遭受兵乱之灾，所以富绅豪商、文人墨客为了避乱安居都选择来到这里，财富与文化入驻让这片水乡更加的富庶与厚重。

从今天来看，在岁月的记忆里，这样独特的地理环境也塑造出同里古镇特有的人文风貌。今天的每一座桥、每一条河流、每一座建筑、每一段故事都在诉说着这座江南水乡的过往，有喜庆的荣耀，也有斑驳的落寞。

1. 古镇街巷里，各种店铺、民宿林立。2.3. 吴中第一女校“丽则女校”。4. 天气渐暖，盛开的玉兰花为古镇增添了一抹靓色。

古镇内街道众多，其中主要街道有：竹行街、富观街、新填街、上元街、三元街、东溪街、鱼行街、南新街。这八条街道都有自己各自的特色，有的宁静恬淡，有的绿树掩映，有的依水傍屋，有的店铺林立。

街道的外延便是细长的里弄，其中最典型的当属鱼行街的穿心弄，在这悠长狭窄的里弄里行走，脚下哐哐作响，仿佛走进了迷宫。的确，同里古镇就是一个大大的迷宫，一不留神便走进了同里寻常百姓人家，当然也可能走出古镇景区。

在宽阔的明清古街上，有出售当地土特产的，也有摆满文人字画的，有挂着精美的工艺品，也有特色的美食小店。现代旅游的进入，让古镇里的业态变得完善，从住宿到娱乐休闲，这里都值得久留。

很多人对于古镇适当的商业化很不屑，其实不然，时代在不断地变化，人们对服务、体验、消费的变化同样在作用于古镇的商业。首先，我们要知道自古至今同里古镇本身就是一个集市，所以我们没有必要去苛求古镇只要生活，不要商业，或像几十年前那样简单朴素的生活。我们应该包容地去看待当下的变化，古镇并不会因为这些变化而消失，因为数百年的朝代更迭、烽火岁月都没有毁灭它，它依然在那里，外在的变化永远也改变不了它的历史底蕴和文化内涵，这也是古镇之所以为古镇的原因。

今天的每一座桥、每一条河流、每一座建筑、每一段故事都在诉说着这座江南水乡的过往，有喜庆的荣耀，也有斑驳的落寞。

Tips

同里镇北联村

春天即将来临，金黄的油菜花又将遍布田野，同里镇北联村的万亩油菜花海正在悄悄绽放。3月中下旬至4月初是油菜花盛开的季节，它的金黄是中国人比较喜欢的色彩，象征着富贵与华丽。但对于很多人来说，那一抹金黄也是童年的记忆，家乡的味道。有多少人是闻着家乡的菜花香走出了乡村，走进了城市；又有多少人曾在家前屋后的菜花田里追逐着、嬉闹着；还有多少人还怀念着妈妈做饭的菜籽油香；我们从乡村走来，乡村的印象除了“一条大河波浪宽，风吹稻浪香两岸”，还有便是这春天里的一抹金黄，一处菜香。



「一镇堪将天下醉 江山春好在宿迁」

文·图 / 周杨fly

宿迁，作为中国唯一拥有两大名酒产区洋河和双沟的酒都，在2017年底的上海国际酒交会世界名酒价值论坛上，更是入选了“世界十大烈酒产区”，而在宿迁，洋河的地位更是举足轻重，可以说是这座城市最有价值的一张名片。这片水土的厚重和醇美，从滋养洋河的洋河镇，还有宿迁博物馆中一件件的历史文物中，就可以窥探一二。



乾隆行宫御碑亭



【洋河飘香美名传】

从酿酒的历史看，洋河酒起源于隋唐，隆盛于明清，素有“福泉酒海清香美，味占江淮第一家”的美誉。在建国以后，洋河大曲三次在中国名酒评比中名列前茅，为中国八大名酒之一，更被指定为浓香型白酒的标杆。

虽然在上世纪90年代末，洋河酒也曾一度落寞，被人遗忘。但在国企改革中，有一个人站了出来，他就是洋河股份董事长张雨柏，十多年前他首次提出“绵柔型白酒”概念，然后一手打造了“蓝色风暴”，更成功嫁接“中国梦”的概念。十多年前的二线酒业品牌，得以重整旗鼓，再攀高峰。如今洋

河酒业已经站在了行业的最前沿，张雨柏董事长在践行着自己的中国梦，同时也带领着洋河人去实现他们的中国梦。

我想“世界上最宽广的是海，比海更高远的是天空，比天空更博大的是男人的情怀”、“中国梦，梦之蓝”这些耳熟能详的广告语，早已深入人心。洋河股份在众多体育赛事、公益活动中的频频亮相，都为洋河品牌树立了良好的口碑和传播度，这也让此次造访之旅带来更多的期待。

在酒厂的生产基地，从现代化的生产线到物流运输体系，再到分销经销模式都体现了洋河现代化的

管理模式与白酒行业的领袖气质。

参观洋河酒厂的生产基地，陶坛库是不得不参观的，因为这里存储了一大批精品原浆酒。走进库房，一排排整齐的巨型陶罐以红布包裹，如同一排排整装待发、奔赴战场的江东子弟，可以说这就是酒窖里的兵马俑。这样的陶坛可存储1吨的原浆酒，在陶坛库内就有近3万只这样的陶坛。原来陶坛透气性优于其他容器，产生的缓慢氧化还原反应使酒更香醇，还可促进白酒老熟，是最佳的白酒存储容器。

陶坛库中最核心的展区便是白酒金库，这里除了展示一年一度的封藏大典所封藏的精品白酒，还库

存封藏了很多精品原浆，而这些精装原浆都被各路大咖认领了，据解说讲，陶坛库内第一排有一坛就是被宿迁老乡刘强东买了，100万一坛，突然就懂得这里为什么叫作白酒金库了。

参观完生产线，走进酿酒车间。洋河镇依托“三河两湖一湿地”得天独厚的酿酒生态环境和出神入化的酿造工艺，塑造了“甜、绵、软、净、香”的独特风格。大家都知道酿酒主要看水质、土壤和气候，因为酿酒的基本原理就是利用微生物的生长发酵，所以微生物的生产环境十分重要。洋河属暖温带季风性气候，无论在水源、土壤，还是空气和温度方面都是酿酒的“风水宝地”。

在酿酒的库房内，我品尝了70多度的原浆酒，举杯畅饮，酒顺喉而下，淡雅绵柔，甘甜可口。

参观完现代化的酿酒基地，还要寻找洋河酒厂的前世，从一片灰色的围墙穿过，便可以看到一个亭

亭玉立的女子站立于美人泉上，水面清澈，泉水甘甜。作为宿迁人，很早就听过美人泉的故事，当地纯净水也都是美人泉品牌。正所谓名酒产地，必有佳泉。美人泉的泉水甘甜可口，即取即喝。

在美人泉的后方那座私家园林便是罗家花园，洋河酒厂曾经就是罗家的私有企业。在明清时期，洋河镇就有这样一首民谣：洋河财主多，鲍、缪、魏、马、何，更有叶和罗。民谣中财主的排列顺序属于倒排法，也就是说罗家是当时洋河镇最富有的家族。

现今的古色院落都是根据罗家人的记忆复原的，就建筑本身它的魅力并不如江南园林，但清末民国的生活场景都很好地再现出来，尤其是酿酒文化更是其他私宅园林所没有的。

作为洋河开槽坊最早的家族之一，罗家槽坊就开在罗家花园西北角，也就是现在洋河酒厂酿酒1—8车间处，在洋河酒厂的地窖里还收

藏了罗家人留下的3800坛原浆，这些白酒已经有百年历史，是洋河酒厂的镇企之宝。

罗家花园的建立，还有一个很有趣的传说，在乾隆年间，有位名叫罗寿的人在朝中为官，他得知乾隆皇帝又要巡游江南，便择机向皇上启奏：臣家居江苏北部徐州府与淮安府之交界处洋河镇，万岁南巡时，可否屈驾到茅舍稍歇。乾隆皇帝听后十分高兴，便随口应允了。

为了让皇上能有个像样的停歇之处，罗寿特地从京城和苏州两地请来能工巧匠设计、施工。很快一座占地18亩多，兼有南北风格的罗家花园建成了。可惜的是，后来乾隆皇帝南巡到宿迁皂河行宫时，因为其他事务未能前往。

1. 洋河酒厂的酒窖。
2. 洋河酒厂陶坛库大门。
3. 厂内一景。
4. 洋河酒厂正门。



【乾隆行宫耀古今】

这里的皂河行宫，便是京杭大运河中的一处重要世界文化遗产——乾隆行宫。

乾隆行宫，原名“敕建安澜龙王庙”，是全国乾隆行宫中规格最高、规模最大，且最具代表性的宫殿式古建筑群。当年，乾隆皇帝六次下江南五次入住位于皂河古镇的皂河行宫，也才有称赞宿迁为“第一江山春好处”的佳句。

从市区驱车40分钟便到达乾隆行宫的所在地皂河古镇，穿过皂河古镇牌坊，步行200多米，便可以看见这座庄严肃穆的行宫建筑。这个行宫始建于清代顺治年间，改建于康熙23年，后经雍正、乾隆、嘉庆各代皇帝的复修和扩建，才形成了现今占地36亩的规模。

进入景区，站在青砖铺就的广场上，首先映入眼帘的便是“河清”“海晏”牌楼，红色的墙体，高大规整，庄重威严。在广场最南端矗立一座古戏楼，额枋上悬挂“奏平成”鎏金匾一块，上下门悬有“阳春”、“白雪”金匾各一块。该戏楼主要用于一年一度的初九庙会及当年乾隆爷入驻行宫看戏



之用。而戏台的正对面便是乾隆行宫的核心景区。

虽然已经历数百年时间的雕琢，这片规模庞大的古建筑群落至今依然保存完好。与江南地带传统的精致园林别院不同，乾隆行宫是标准的北方官式建筑群落，庄重肃穆、宏大精巧，沿着中轴线，两边的建筑左右对称依次排开，整个建筑群被红色的围墙包围着，带有很明显的官家威严，仿佛是一座缩小版的故宫。

官家建筑和民家建筑有很大不同，民家建筑因为是私家居住，只要凭主人的个人偏好而建造布局即可，随心随性，更多的是一种率性而为的洒脱。而官家建筑则要讲究得多，从乾隆行宫的建筑布局就

能窥探一斑。整个行宫整体呈长方形，中轴线上建筑物主次清晰，错落有致。自南向北，整个建筑群分为六大部分。最南端为古戏楼，额枋上悬挂“奏平成”鎏金匾。古时候没有现代这么多娱乐项目，看戏听曲就是为数不多的娱乐项目了，所以很多古建筑群里都会出现戏台，不过可惜的是乾隆行宫的古戏台已经被毁，现仅存残垣断壁的石基了。古戏楼向北，则是一整片青砖铺设的宽阔广场。广场两边有两根六丈高的木质神杆，神杆两边有相对应的“河清”、“海晏”牌楼，乾隆皇帝五次下榻龙王庙，都是从“河清”和“海晏”牌楼门进出的。而山门正门的正上方，青砖镶嵌着乾隆皇帝御笔题写的七个镏

金大字“敕建安澜龙王庙”和一方“乾隆御笔”印。禅门的两旁有相对的两明两暗的“脚门”，那是皇帝和文武官员进出行宫的通道。光是这大门，就这么等级森严，体现了古代君主崇高的地位。

乾隆行宫之前并不是一座宫殿，而只是一座龙王庙，因为乾隆六次下江南，五宿于此，才得以翻新扩建，建亭立碑，后世才称皂河古镇的龙王庙为乾隆行宫。

禅殿大门的两旁，两尊石狮昂首挺胸，雄强威猛，他们如同两个卫士守护着这座帝王行宫。禅殿之内，哼哈二将佩刀持剑，居高临下，威严凶悍。

过禅门进入第一道院落，在院落的中心位置矗立一座古典精致的碑亭，它便是乾隆行宫的核心遗产——御碑亭。

碑亭平面呈六角形，六根朱红抱柱擎托着六角重檐攒尖顶的伞状黄色琉璃瓦屋面。因其为皇家

“敕”建，黄色瓦饰，形状如伞，也称为“皇伞”，这种建筑在故宫很常见。

碑亭正中矗立着一块5米高的御碑，碑帽的正面镌刻“圣旨”二字，碑身正面刻有圣旨全文，主要内容记叙了康熙、雍正皇帝建庙的原由和修建的经过。碑身的背面刻有乾隆22年第二次下江南时，第一次下榻此处所题写的御笔诗文。而碑身、碑帽的两面分别镌刻有乾隆27年、30年、45年、49年下榻此处所题写的御笔诗文。

在御碑亭的两旁，建有钟、鼓二楼。东边为钟楼，西边为鼓楼。

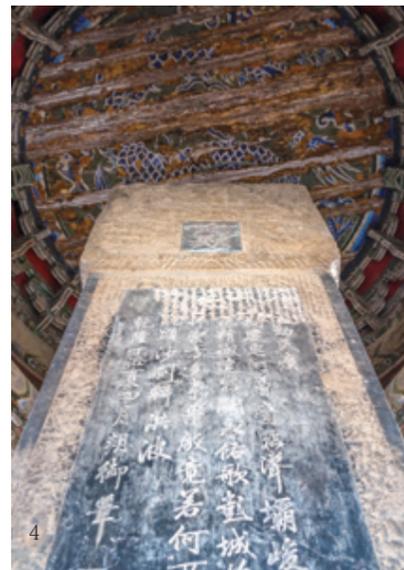
进入行宫的第二进院落，也就进入了整体建筑中心院落——龙王殿，殿前白石月台，玉石栏杆，而大殿额枋高悬“福佑荣河”镏金匾一块，整个大殿庄严气派，显示出帝王标准。据说乾隆皇帝五次下榻龙王庙，这里就是他办公朝政议事和敬神祭祖的地方。



第三进院落，是龙王庙行宫的最后一进院落，也就是乾隆皇帝的寝宫——禹王殿。禹王殿分上下两层，是“龙王庙行宫”内最高的殿宇。站在楼宇之上，整个行宫建筑尽收眼底，你会发现整个宫殿布局严整，轴线分明，错落有致，毫不逊色于其他宫殿建筑。

当然乾隆爷的故事已成过去，而酒都的故事却在延续。

1. 饱经风霜的龙王庙。
2. 龙王庙内的神像。
3. 乾隆行宫牌坊。
4. 御碑亭内的御碑。
5. 乾隆行宫内的角楼。



【博物馆中看千年】

在宿迁市项王故里景区正门向北100米左右，坐落着一座气势恢宏的仿汉宫殿建筑，它便是宿迁市博物馆。

虽然宿迁建市只有二十年，但这座新城市却拥有着数千年的文明史，数十万年的人类活动痕迹，所以，走进博物馆，便是走进了这座城市的时光机器里。

在博物馆的大厅里，一座巨幅浮雕记录了整个宿迁的文明史，从生命圣地，到顺山集文化，再到徐夷文明、项王故里、第一江山，这些文明都是这座城市荣耀的时光，是这座城市的历史脉络。

在宿迁文明发展史陈列展里，静静地跟着时间的牵引，透过文物的斑驳与场景的重现，渐渐地对宿迁的历史有了新的理解与认知。

宿迁最早可以追溯到从远古时代至夏商周时期的历史，百万年前的象牙化石、距今4—5万年的晚期智人“下草湾人”化石、新



期的石器、陶器、骨器和夏商周时期的青铜器等，在展柜里静静地躺着，诉说着上古时期这片土地的繁荣与变迁。

在西周时期，宿迁就属于徐国统领，经济文化也得到了非常稳步的发展。

到了秦汉至南北朝时期，从下相城遗址的考古再现，泗阳三庄泗水王陵出土的铜器、玉器、木俑等文物陈列，生动地还原了楚汉之争的风云变幻和汉代泗水王国的高超艺术成就。

项羽在一定程度上代表了宿迁，他也是这座城市的英雄，整个楚汉文化也都是以项羽为核心进行展开，对于项羽的故事或许也不用多说，那些如霸王举鼎、破釜沉舟、鸿门宴、十面埋伏、霸王别姬的故事大家都说出一二，在博物

馆旁边的项王故里景区也有更充分的解读。

而到了隋唐至明清时期，宿迁则因水而发迹。展馆主要从石雕、瓷器、砚台、铜镜、化妆用具等再现了宿迁因古汴河和中运河的开通而形成的“地接南北、货通八方”的历史态势。

宿迁属于京杭运河的中河段，在历朝历代都是水运的必经之地，在清朝时期，作为漕运的一个关卡，也发挥着十分重要的作用。

在近现代，宿迁作为革命老区，在烽火岁月中，也流传出许多可歌可泣的英雄事迹。

在这安静的展馆里，慢慢地走着，一块块化石，一件件陶器，一个个编钟仿佛都在诉说着这片土地的曾经，作为一个宿迁人，此刻也感到一丝荣耀。

1. 博物馆内展品。
2. 宿迁市博物馆大门。
3. 项羽雕像。





1. 种子墙。2. 木碾子和木质车轴。

文·图 / 南京中山植物园秦亚龙

走进南京中山植物园

植子之手 心无他物



雨果说“大自然是善良的慈母，同时也是冷酷的屠夫”，这取决于我们如何对待她。人类自诞生之日起就在不断地探索自然，并试图征服自然，傲慢而无知的人类曾肆意践踏自然，终于自然忍无可忍了，在品尝过自然冷酷的一面后，人类开始找寻与自然的共生的智慧，鸟语花香、草长莺飞，自然选择原谅人类，重新向人类张开它温柔的臂膀。

提到自然界，当然离不开各种植物了。植物给予生命以养分，它是人类文明起源与发展的重要物质基础，丰富多样的植物支持着地球上的所有生命系统，也协调和改善着人类、资源和环境的关系。

经济发展在消耗植物资源的同时，也给环境带来了巨大的压力。这时候植物园临危受命，为娇弱的植物撑起了一把庇护伞，因而植物园被称为植物资源的“基因库”、珍

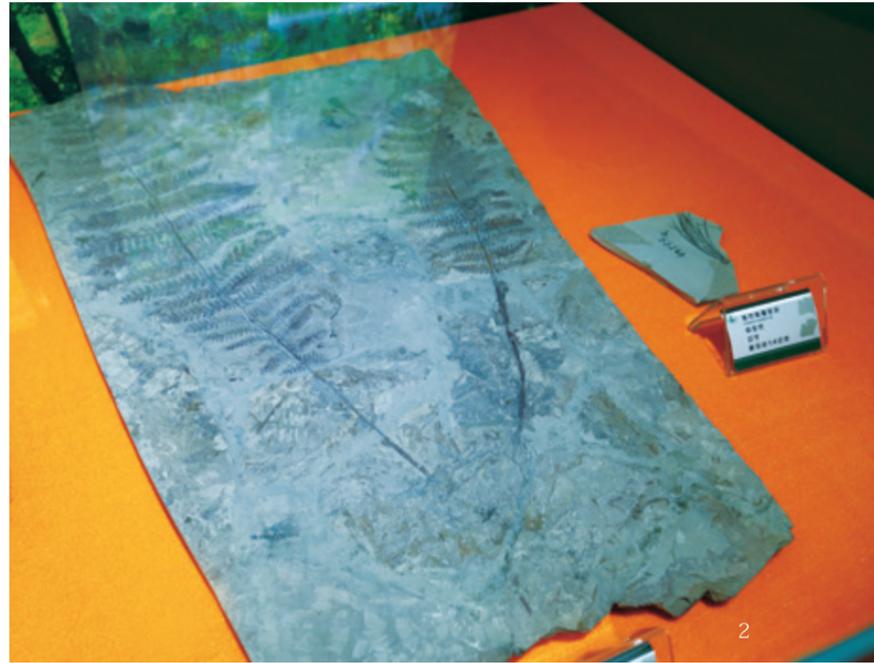
稀植物的“诺亚方舟”、城市生态环境的“绿色名片”。当你厌倦了钢筋水泥，不妨跟我们一起走进南京中山植物园的科普馆，亲近一下大自然，走进植物的奇妙世界吧。

科普馆是2017年12月10日正式对外开放的。目前，一楼植物园之友、二楼所史陈列室和三楼主题科普馆可以参观，全馆主体部分包括了植物起源与演化、植物与人类、植物与生态文明及奇妙的植物世界四个部分，

帮助大家更好地了解植物。其中科普馆展示内容除了实物展品以外，还采用了实景还原、互动触摸、幻影成像等现代多媒体技术，设置小游戏，力求让大家有更丰富有趣的体验。幸运的是，2017年冬，在一次中山植物园的探赏之旅中，我在科普馆终于看到了一场从植物起源和演化开始述说它们最精彩人生的“植物会”。



2



Tips

为传播、普及环境 and 植物学知识，南京中山植物园将建于20世纪50年代的原办公楼改造为科普楼，其中三楼6000多平米建成了植物主题的科普馆。全馆主体部分包括了「植物起源与演化」、「植物与人类」、「植物与生态文明」及「奇妙的植物世界」四个部分。科普馆开放时间为周六、周日。开放区域为一楼植物园之友、二楼所史陈列室和三楼主题科普馆。

解锁南京中山植物园科普馆



最毒的植物——见血封喉

在我国海南岛、云南西双版纳的密林中，生长着一种高大的树木叫“箭毒木”。其树液有剧毒，如果人或动物的皮肤破裂之后碰到它，很快就会死亡，所以人们给它冠以一个可怕的外号叫“见血封喉”，是已知最毒的植物。

在箭毒木的树液里含有一种强心甙，称作弩箭子甙，当它随树液由伤口进入人体后，就会引起肌肉松弛、血液凝固、心

脏跳动减缓，最后心跳停止而死亡。当地少数民族常取其毒汁涂在弩箭上射杀野兽，野兽中箭后跑不了五、六步就会倒地死亡，箭毒木即由此而得名。

古时候，在“见血封喉”的原产地，人们会把它的树皮环剥下来，通过多次敲打、揉洗、晾晒，在经过简单的加工，就制成了简单的树皮衣，可有效地抵御蚊虫的侵扰。



1. 胡杨，沙漠守护者。2. 枝脉蕨（距今约1.4亿年）。3. 科普馆大楼。4. 见血封喉树皮衣。

4

最长寿的植物——龙血树

世界上最长寿的树要算非洲西部加那利亚岛上的龙血树了。其中最老的一株有8000岁了。树高20米左右，基部圆周10多米。因此，称龙血树为植物界的“老寿星”，那是当之无愧的。龙血树生长十分缓慢，几百年才能长成一棵树，几十年才开一次花，因此十分珍贵稀有。这种树流出的暗红色的液体，被当地人称为“龙血”。传说龙血树是在巨龙与大象交战时，血洒大地而生出来的，这便是龙血树的由来。在我国西双版纳的深山里，也发现了龙血树，不过比起非洲加那利亚岛的龙血树就年轻多了。

植物也有“胎生”

人一生下来就是婴儿，牛一生下来便是牛犊，动物的胎生，我们已经司空见惯。其实，在近20万种绿色开花植物中，也有少数植物种类是能够胎生的。像我国南方栽培的佛手瓜、落地生根，热带海岸沙滩上的红树，还有东南亚沼泽中的纤毛隐棒花等，这些植物的种子成熟后，并不马上离开母体，而是在果实内萌发，和胎儿一样吸取母树的营养，逐渐发育成幼苗。当幼苗长到一定程度，再从母体上脱落下来，着地生长。幼苗离开母体，除了不能“哇哇”啼哭之外，简直同婴儿一样。

真有“吃人”的植物吗？

有些人可能在某些刊物上见到有吃人植物的报导，甚至将植物吃人的过程描写得惟妙惟肖。其实，吃人的植物是不存在的。不过，植物界里吃动物的植物却是有的，这种“吃荤”的植物主要是吃一些很小的昆虫而已，如猪笼草、瓶盖草、捕蝇草等。

当然，自然界里有些植物为了防止人和动物对它们的侵犯，会使出各种各样的防身绝技。在热带原始森林里，有一些植物，散发着各种各样的诱人芳香，实际上这些香味里含有多种毒素，甚至能把人熏昏，而热带森林里又藏有大量形形色色的毒蚂蚁和毒蜘蛛，这些可恶的昆虫，乘人昏倒之际，蜂拥而上，把人毒死后吃个精光，这样的不幸遭遇，常常发生在探险家身上。由此可见，植物的有毒气味把人熏倒在先，毒蚂蚁、毒蜘蛛吃人在后。所以置人于死地的并不是植物本身，而是那些有毒的昆虫。植物在其中只充当了有毒昆虫“吃人”的帮凶而已。

Tips 那些与人类密切相关的植物

为了给参观者更好的展示植物与人类的关系，在植物与人类板块我们分为食用植物、材用植物、纤维织物、药用植物、观赏植物、香料植物、能源植物、饲用植物和抗污染植物九个部分分别进行展示。

食用植物

食用植物部分共包含（1）话说盘中餐——粮食作物（2）人体的浓缩燃料——油脂植物（3）天然营养宝库——果树（4）家蔬和野菜（5）植物饮料五个部分。

材用植物

材用植物部分采用部分包括了建筑、家居、交通工具、特殊用材和常见材用树种5个部分。展品中收集了多种早期人们使用的木制器具，如用于碾压作物的木碾子，用于研磨作物的木质磨盘，用于运输的木质车轮和车轴，还有用于洗衣的木质洗衣盆。

纤维植物

四大天然纤维——棉、麻、丝、毛，为传统天然服装原料，为人熟知。生活中，我们接触最多纤维植物就是棉花了。其实，纤维植物除了用来“穿”，还可以用来“写”和“撑”，收集的不同植物制作而成的花瓣纸和麻绳就是最好的印证。

药用植物

世界上多个植物园建立之初，也都是以药用植物收集和栽培为起源的，中国自古皇家园林中就有辟土栽种药草的记载。全世界30多万种植物中，大约有6万种植物的根、茎、叶、花、果或种子的可作药用。江苏省位于我国东南沿海，跨暖温带、北亚热带和中亚热带三个自然带，地理位置特殊，拥有丰富的地道药材品种，如薄荷、苍术、明党参、紫苏、柴胡等。



来自远古的经书——贝叶经

在印度和我国云南（傣族）等地，早期会在贝叶棕叶片刻写佛经，现在这类佛经被俗称“贝叶经”。

刻写贝叶经的植物叫做贝叶棕，原产印度、斯里兰卡等亚洲热带国家，是随着佛教（小乘佛教）的传播而被引入我国的，仅在云南西双版纳地区零星栽植于缅寺（佛寺）旁边和植物园内。贝叶棕叶大型，呈扇状深裂，西双版纳的傣族人民同东南亚地区人民一样，很早就有用贝叶代“纸”记录自己民族文化的历史。他们把剑形的贝叶棕叶片经过简单的加工：修整、压平、水煮、晒干，然后装订成册，用特制“铁笔”就可上面流利刻写文字了，刻完后涂上植物油，叶面上就出现清晰的字迹。贝叶经经久耐用，使用次数的增加不但不会褪色反而能使字迹越来越清楚。贝叶经作为媒介，向我们展示着悠久的傣族历史和灿烂的傣族文化。

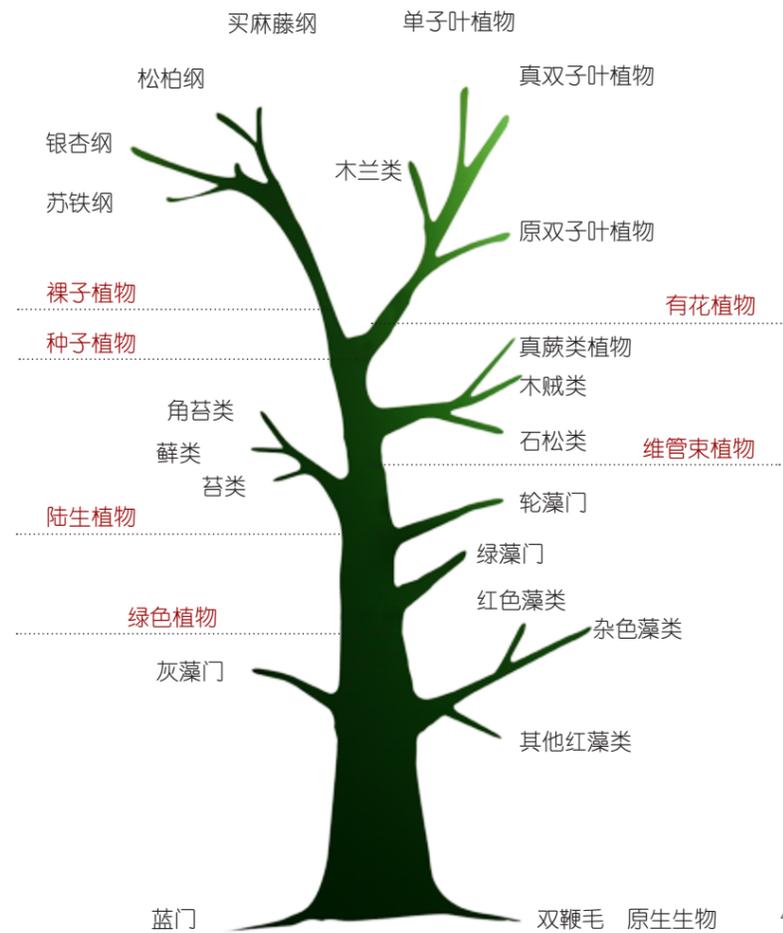
最短命的植物——短命菊

一年生的草本植物，例如水稻、青菜、番茄、西瓜等都是短命的植物，它们从种子发芽到开花结果直至死亡，一般只有几个月的时间。

绿色开花植物中的短命鬼要算是生长在沙漠中的短命菊了。由于沙漠里长期干旱，当稍有雨水的时候，这种植物的种子，就急忙萌发生长、开花结果，赶在大旱之前，匆匆地完成它的生命周期。它的一生只有短短的几个星期。因此短命菊的一生实在是短得可怜。

巨大的灵芝

灵芝又称林中灵，在山林中常会发现灵芝生长，这样生长的野生灵芝品相最佳，药效也最高。灵芝药用在我国已有2000多年的历史，被历代医药家视为滋补强壮、扶正固本的神奇珍品。展品收集到的灵芝，冠幅近1米，层层相叠，枣红色的表皮光滑滑坚固，实为震撼。



最大的花序——巨魔芋

生长在印尼西部苏门答腊岛的巨魔芋，拥有世界上草本植物的最大花序。开花时它的佛焰苞高近3米，展开直径可达1.6米，仿佛一座巨型烛台，十分壮观奇异。巨魔芋还有硕大的地下块茎，重达75公斤。直立叶柄长达5米，直径约20-30厘米，巨魔芋因为独特的外表备受人们关注。有意思的是，巨魔芋开花时散发的是令人作呕的恶臭，苍蝇和甲虫会循臭而来，飞进巨魔芋的花序中乱爬，无形之中起到媒介作用。

1. 贝叶经。2. 木磨盘。3. 巨型灵芝。4. 植物的进化历程。



1

最长的植物——白藤



热带森林中，有一种棕榈科藤本植物，名叫白藤，它的茎干在植物界中是最长的。从根部到顶部的长度一般为200-300米，最长可达400米。

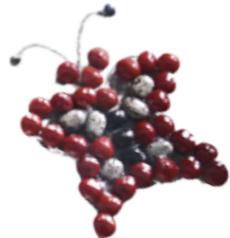
白藤的茎梢又长又结实，像条鞭子似的。茎梢长着往下弯的硬刺，又大又尖；叶子和茎的上部也长满了尖刺。白藤靠近大树生长，当随风摇摆时，它那“带刺的鞭子”碰上大树，就紧紧地攀住树干，并很快长出新叶，接着它就顺着树干继续往上爬，而下部的叶子则渐渐脱落；白藤爬上大树顶后，还是继续生长，可是已经没有什么可以攀援的了，它那越长越长的茎藤，又掉过头来向下生长。如此反复在大树上形成无数的藤圈，蔚为壮观。

1. 种子墙。2. 海椰子。3. 老木盆。

种子的世界



通过收集海红豆、象鼻棕、望天树、夹竹桃、南酸枣、美丽二叶藤、藤子、粉花羊蹄甲、木鳖子等百余中不同形态和大小的种子，拼凑出“种子的世界”主题名、复古的茅草屋、游满鱼儿的水塘、错落有致的栅栏、东南飞的大雁与落日、奔跑的小鸡一家、还有秋季盛开的彼岸花与挂满果实的大树，不但把分布于国内不同区域的种子一并展现，并营造出一份自然地生活气息，令人神往。



世界上最大的种子——海椰子



海椰子，是塞舌尔普拉兰岛及库瑞岛的一种特有棕榈。海椰子花著生于巨大的肉质穗状花序上，雌雄异株。海椰子还是一种极富神秘色彩的树种，雌雄两株树一高一低相对而立，合抱或并排生长。如果雌雄中一株被砍，另一株便会“殉情”枯死，因此塞舌尔居民称它们为“爱情之树”。因其种子像两个椰子合生在一起，塞舌尔人将其誉为“爱情之果”。更奇特的是，海椰子树不仅树分雌雄，果实也有雌雄之分。雄的果实呈微弯曲的长棒状，长1米多，粗约20厘米，近似男人的生殖器；雌的果实呈椭圆状，近似女人的臀部。

海椰子幼株发育到成年需要20余年的时间。雄树每次只花开一朵，花长1米有余。雌株的花朵要在受粉两年后才能结出小果实，果实成熟又需要七八年时间，海椰子树的寿命长达千余年。

最为突出的是，海椰子的种子横宽可达35-50厘米，实重可达25公斤，是目前所知世界上最大的种子。



2

Tips 那些与人类密切相关的植物

观赏植物

观赏植物是指具有一定观赏价值的植物，主要分为观花植物和观叶植物，中国的观赏植物资源非常丰富，拥有2000多年的花卉栽培历史，是多种世界名贵花卉的起源中心，也创造很多独特的园艺形式，如盆景，因而素有“世界园林之母”的美誉。

香料植物

很多植物的树皮、根、叶、花果、树脂等含有挥发性芳香物质，由它们可制成植物香料。中国古代黄帝神农氏时代，已有采集树皮、草根来驱疫避秽的习俗。当时人们很重视植物挥发出的香气，比如格外喜爱自然界鲜花的芬芳，人们遂把这些芳香物质用于祭祀的仪式。

能源植物

随着煤、石油和天然气等不可再生能源的日益减少，能源危机迫在眉睫。目前，世界各国都在大力发展可以再生的“能源植物”。例如，原产非洲的光棍树可以用来提取石油替代物。银合欢汁液中含石油量很高，被人们誉为“燃烧的木头”。不少植物还能生产酒精，如木材、废料、高粱、木薯、甘薯、甘蔗的残渣都是生产酒精的原料。

饲用植物

饲用植物资源，泛指天然草地上可供草食家畜或草食野生动物作为饲料的草本植物和木本植物（包括半灌木、灌木、乔木的嫩枝和叶）的总称。通常人们把草本饲用植物统称为牧草，我国拥有非常丰富的天然草地，是世界上第二大草地国。

抗污染植物

植物不但能提供人类生活及生产所需的原料，还能够放出氧气，吸收硫化物、碳化物及其他有害气体，并可固土护坡、阻滞灰尘、富集重金属、隔音减噪等极为显著的消除污染、洁净空气、保护环境的作用。如广玉兰、夹竹桃、银杏、棠树对净化大气有很好的效果。



3

味道连云港之融合之味

味道并不局限于舌尖，味道也非名厨饭馆的专享，味道可以是很普通到恰如一碗麻辣豆腐，但其中却有淮水荡漾不同寻常绵延千年的五谷碾磨，也有着巴山蜀水日滋月养的辛辣汇聚，即便是作为配角的豆瓣酱，内行一点的也非郫县不用，一道菜就是穿越千年、横越江河的融合。

文 / 汪兆满 图 / 昵图

川湘之味的火锅在港城也很受欢迎



第一章

LIANYUNGANG FOOD

连云港的味道，有山有海，有漂泊，有融合。

时代发展到今天，其实哪一座城市离不开漂泊的人，离得开融合的味道？味道并不局限于舌尖，味道也非名厨饭馆的专享；味道可以是很普通到恰如一碗麻婆豆腐，但其中却有淮水荡漾不同寻常绵延千年的五谷碾磨，也有着巴山蜀水日滋月养的辛辣汇聚，即便是作为配角的豆瓣酱，内行一点的也非郫县不用，一道菜就是穿越千年、横越江河的融合。

川菜如此融合，如此讲究，方有享誉四海的美名。在连云港亦

1. 李汝珍故居。2. 火爆的小龙虾。3. 蒜蓉生蚝。



如此，在当下还有多少原汁原味的美食？上篇写到花果山上的山螃蟹各种野味，生在花果山的同事也是垂涎三尺，还不断感慨：这些哪里容易品尝地到啊？更多的山里人，也如全国人民一样，吃着大棚种的各色蔬菜，品着统一宰杀的鸡鸭牛羊，砸着一样火辣的武汉鸭脖，喝一样泛青的兰州拉面，吃一样红火的重庆火锅，流连于各地美食荟萃的各种商业广场。

即便是最本土的徐海菜也是师承于鲁菜和淮盐菜，连云港人常所说的“吃在板浦”，殊不知板浦之兴源于商业之盛，而商人本就是走南闯北的，这板浦的味道又带着不少徽商、盐商的色彩。李汝珍《镜花缘》第十二回写到：“又闻贵处宴客，往往珍羞罗列，穷极奢华。桌椅既设，宾主就位之初，除果品、冷菜十余种外，酒过一二巡，

则上小盘、小碗，其名南唤小吃，北呼热炒，少者或四或八，多者十余种至二十种不等，其间或上点心一二道。小吃上完，方及在肴，菜既奇丰，碗亦奇大；或八九至十余种不等……更可怪者，其看不辨味之好丑，惟以价贵为尊，久而久之，一经宴会，或煮黄金，或煨白银，以为首菜了……”小说中写的饮食分类繁多，在今日看来，即为市井小吃、冷菜、热菜、点心各色齐全，极具讽刺意味的是宾主皆以价高为味美，这恰恰又是盐商饮食奢侈的折射。即便在明清一代，在板浦已经可以遍尝各地美食，商业的交融也带来了味道的融合。

著名小说家李汝珍本是直隶人，随兄长来到板浦，而岳丈原本是安徽歙县人。当时的板浦盐业鼎盛、文人咸集，古镇商铺林立，运盐河上，楫舟如织。据说仅



是盐商就有百余家，而由此带来的街市之繁华，可以遥想。我母亲很小的时候就听说流传已久的一句民谚：“板浦挣钱板浦花，出了板浦围蒲团。”老百姓也是不敢轻易进板浦的。本地学者杨光玉先生考证到：鼎盛时板浦古镇酒楼林立仅有店号的就有三十余家，诸如“四海春”、“海国春”、“小乐意”、“杏林春”、“异香斋”、“蜀园菜馆”等等。名贯两淮的“杨福记饭庄”店面更具规模，光是火腿就挂满了薛巷满墙；动辄上百只母鸡煮汤，原汁以水缸盛贮；承包百余桌筵席，随包随有。他家的鸡舌尖炒对虾叫做“凤凰过海”，堪称海属名菜。

物换星移，此等场景仿佛今日的连云港巨龙路美食街，天南海北的味道汇聚于此，不出连云港，也可以聊慰各种老饕的味蕾。前几日路过巨龙北路，还发现新开了一家苏州面馆，透明的橱窗上赫然贴着四个大字“藏书羊肉”，姑苏城里响当当的美食也逃窜至此。苏州就省内而言离连云港距离最远，而以省外论，却又近得很。漫步连云港街头，寻觅融合的味道。你会发现灌云饭店、东海小吃、沐阳大排档、盐城卤货、徐州地锅鸡、镇江锅盖面、淮安长鱼面、扬州三丁包子、扬州老鹅、镇江蟹黄汤包、南京盐水鸭、上海生煎包、河南羊肉馆、萧县羊肉馆、太和板面、淮



南牛肉汤、武汉热干面、襄阳牛肉面、重庆小面、四川麻辣烫、沙县小吃、兰州拉面、东北饺子馆、港粤茶餐厅、新疆餐厅、内蒙科尔沁牛肉、越南餐厅、加拿大海鲜……空间的距离在此处可以忽略不计，不管是不是本地人所开，这样丰富的味道也足以诱人了。正是这些外来的味道的融入，才有了别具一格的地方味道。在当下的中国，我想每一个开放的地方也绝不会只有一种本土的味道。

融合的味道恰如开放的姿态，去迎接山南海北的客商；而封闭与狭隘，则注定如同山岳崩颓、江河日下。



第二章

LIANYUNGANG FOOD



前几日路过板浦北门城楼前，看见一块“镜花缘小镇”的石刻立在路旁，穿过204国道不远，就可以到达板浦镇东大街的李汝珍纪念馆，有文艺情怀的旅行者一定要来这里，李汝珍故居至今保存完好，清代四合院式的建筑，显得古朴典雅，园中“水月镜花”的浮雕似有穿越之感；园中的石榴树据说历经三百多年，开放式依然红如赤焰，似乎见证着一代文豪的不朽影响。除了李汝珍纪念馆，板浦镇上至今仍保存着生产了几百年的汪恕有滴



醋厂，最早的创始人也是三百多年前从徽州一路风尘而来。我曾进厂参观，用约莫两米高的大醋缸子排成的八卦迷宫，着实让人大开眼界。板浦镇上除了汪恕有滴醋，还有黄四麻香肠、陆安顺小擦酥、王大可豌豆粉、黄大刀烧豆丹、朱二虎狗肉、刘开科“豆腐宴”、黄家“大刀面”、夏家“炸小鸟”、王家“水泡花生”、张家“锅盔饼”都有一定名气。以陆安顺擦酥小脆

饼为例，就颇受当地人欢迎，我父亲年轻时曾去板浦贩油，就对板浦的小擦酥和凉粉印象深刻，那时的小擦酥都是用炭火烤制，近些年才用电烤，而炭火烤制的历史据说至少两三百年。当地人说陆家是乾隆年间从苏州一路风尘来到板浦的，靠祖传打小脆饼技艺，落地生根。陆家的小脆饼以上等面粉、蔗糖、猪油、芝麻为原料，加以层层擦酥的独特工艺，配以文火烘烤，脆饼



酥脆香酥而有甜味，而且容易保存，即便是在盛夏时节也能保存一个月以上。再说连云港代表小吃“凉粉”，其油煎的风格与开封的凉粉何其相似，宋人孟元老的《东京梦华录》有言：“其余小酒店，亦卖下酒，如煎鱼、鸭子、兔、煎煨肉、梅汁、血羹、粉羹之类，每分不过十五钱。诸酒店必有厅院，廊庑掩映，排列小子，吊窗花竹，各垂帘幕，命妓歌笑，各得稳便。”这小酒家的市井小吃与板浦又何其相似，地处东夷的古海州，即便是过了千年，依然深受到中原文化的影响。

姑苏也好，徽州也罢，没有融合就没有板浦味道的醇厚，也就没有海州连云港的博大。

这种博大有时恰体现在一般人的饮食上，海州人家过年吃“汤圆”、“水饺”，内馅就有甜、咸、荤、素，红、黄、黑、白等十多种；板浦人家端午节包粽子，喝雄黄酒风格近南方；六月六吃“炒

面”又近北方；重阳节还自己做“茯苓糕”，腊八时自己熬上一锅“八宝粥”；祭灶时必定要烙“祭灶饼”；除夕则少不了“桂片糕”“水糕”；冬至灌香肠必选后腿肉，九分瘦一分肥，老抽、白糖、高粱酒、葱姜汁一样不能少；即便最普通的家常菜也会因地制宜去精心烹制，荠菜炒豆饼、三合面窝窝头、蒜瓣方瓜头、山芋秧炒豆渣……哪一样是独有的？哪一样又是与他处雷同的？

我想，融合可能就是其中味觉上的秘密。

逛完李汝珍故居，可去对面“黄大刀”点上一份烂而不糜的猪蹄，一啜一撕，骨肉分离。再在街头找一凉粉摊，配鲜剁椒，蘸滴醋，就着石臼里捣出的蒜泥，别有一番滋味。

1. 炒面。2. 八宝粥。3. 水饺。
4. 汤圆。5. 大刀面。



第三章

LIANYUNGANG FOOD

若是味道好，自然不用我在旅游杂志上瞎吆喝，若是不得口心，即便吆喝了，食客的头也不会来舔两次。但是还是有些所谓的外乡人，在连云港的餐饮业打拼出了一方天地。

1. 东北大拉皮。2. 云片糕。3. 蟹黄豆腐。4. 烤串。5. 羊肉汤。6. 沙光鱼。



没有异乡客的城市没有味觉的灿烂，没有融合的城市没有视野和品格。

写连云港的味道，我尽量去避免写到某一个具体的饭店，好像写出来有替别人打广告之嫌。若是味道好，自然不用我在旅游杂志上瞎吆喝，若是不得口心，即便吆喝了，食客的舌头也不会来舔两次。但是还是有些所谓的外乡人，在连云港的餐饮业打拼出了一方天地。而这些外乡人中，最具代表性的当属东北人。在墟沟中山路上有一家东北人开的“东北锅包肉”，每每成为在连云港的东北人的家乡记忆，我有不少东北朋友不定期地就去那里聚一聚，仿佛一盘锅包肉里就装着祖国的大东北。苍梧农贸市场里有操着一口娴熟东北话卖猪肉酸菜馅饺子的东北大姨，万润街上有东北人开的粥店，巨龙路上有东北风味的“一饼府”，还有许多巷口的东北烧烤和东北大拉皮。再有

就是河南人，头顶着回民帽，一口大锅一口炉子，就可以卖河南羊肉汤，就像“叶县”这个名字一样，简单到我只在“河南叶县羊肉馆”的招牌上知道这个地名。

南极路上有一家“淮南牛肉汤”整日播放着“特别适合大人、小孩、老人、孕妇食用”的广告，仿佛这汤不仅是汤，而是神水。当然在老板眼里，他的牛肉汤眼里似乎就是神一样的存在，从眼神里就流露出对自己牛肉汤的陶醉和自信，老板五十不到的样子，头发偏分，油光可鉴，像是卖出一碗汤就梳理一次似的。为了熬汤，往往半夜就起来，老婆孩子一起忙活，也着实不易。

还有不少极普通的夫妻小吃店，用自己的独特手艺不断丰富着港城的味道。我因在徐州读书，对风行徐州的板面情有独钟，也曾在连云港特别留心有无板面店。连云港的四五家板面店都光顾过，可

巧的是这几家店几乎都是夫妻店，而且出自一个县一个镇。于其中一对九零后的闲聊，才知道当地人多以此为生，是庆幸生在一个卖面的村子，还是该不幸呢？连云港还有几家卖卤货的，城北的盐城曹记卤货，城西的曹记卤货，城南的盐城小杨卤货，我一尝味道，居然何其相似，于是向经常光顾的老曹打听，居然都是一个师傅一村子的，难怪味道如此相似。我想，这可能是我这样一个资深吃货所打探到的味道秘密。

就像陕西渭南的丰原包子，大家都做包子；沙县几十万人散居全

国做小吃；兰州回民各地卖拉面；这或许便是最具中国特色的味道连锁，也是生活方式的融合，也是民族文化的融合。

当然，因为融合而开拓出一片天地的人大有人在。餐饮行业向来竞争激烈，能屹立不倒超过二十年者，寥寥。我所知道的老店如朝阳路上以海鲜闻名的“味道本色”，一碗羊肉汤闯港城的“徐风羊肉馆”，老体育场北的“小李烤鱼”，94年传承至今的“春城米线”等，因为融合味道的底色，才有了坚守的神奇。

海州海昌路上有一家“红双

喜大酒店”最初的创办者只是灌云的一对小夫妻，一路打拼，诚信经营，迄今为止已经拥有四家分店，而且口碑皆好。老板有一位独女，上中学的时候学校要举行学生烹饪比赛，这个孩子居然就做了一道“松鼠桂鱼”，一下子惊掉了多少同学的下巴。女儿尚且如此，老爸的厨艺和对态度的态度更由此可见一斑了。

还有许多连云港人同样也是外乡人眼中的外乡人。我在常州看见不少灌云人开饭馆，一碗杂烩，既有家乡味，又有当地味。还有很多不知名的连云港人在外地，还有太多不知名的外地人在本地。其实何来本地外地，地球都是一村人了。味道的融合简直太过神奇。

去岁金秋，连云港举行了“第一届沙光鱼美食节”。美食节上同时举行烹饪比赛，有选手融合蟹黄豆腐做法，做出了“蟹黄鱼脑”，又有选手参照法国菜，做了一盘“托斯卡纳龙鱼色拉”，又惊掉了多少下巴。

“十月沙光赛羊汤”的传统居然成了老黄历了，旧的翻过去，新的融进来。

连云港的味道，不，中国的味道，一言难尽。

WUTONG BANSHAN

無桐·半山民宿

遇见无桐与梧桐的故事

文 / 李爱 图 / 無桐·半山民宿

这是一场计划已久的旅行，两天的时间枕梦太湖，在無桐·半山民宿聆听熟悉的歌谣，探寻它的故事。“梧桐树下无同秋，半山伴水心自留”，主人说它是建在半山腰上独一无二的一树“梧桐”，在这个空间里或发呆或看书、或静想一段心事，在这里生活不需匆忙，可以让清晨的阳光将你轻柔唤醒，它是一个远方的家。



半山民宿夜景

accommodation

新年过后，当我正为工作忙得焦头烂额时，电脑屏幕的右下角闪动起那个亲切的可爱头像：

“元旦要不要出去放松一下啊？”

“好啊，好啊，好久没见了，我们去哪里？”

“苏州怎么样，我在网上看到太湖那边有家民宿超级棒，好想去住！”

“恩恩，可以呀，我们苏州见。”

屏幕后面的那个人是我自幼的玩伴，我们家住对门。从儿时到年少，我们就七月和安生那样要好，当然与电影不同，我们的人生终究没有那么跌宕起伏的戏剧性，距离将我们阻隔，彼此有了新的社交圈，曾经的形影不离变成生日时一句简单的问候，即便如此，在心底，我们还是将对方视作不可替代的朋友。毕业后她来到了南方，我



们之间变成了一小时动车的距离。

一起旅行，已经在我们的计划清单上搁置好久了，眼看着终于要成了，心中的激动不言而喻。我们期望中的旅行不是走马观花地流连在景点之间，也不希望和嘈杂的人流撞个满怀，而是想要寻一个有山有水的桃花源，享受一段优哉游哉的闲暇时光。

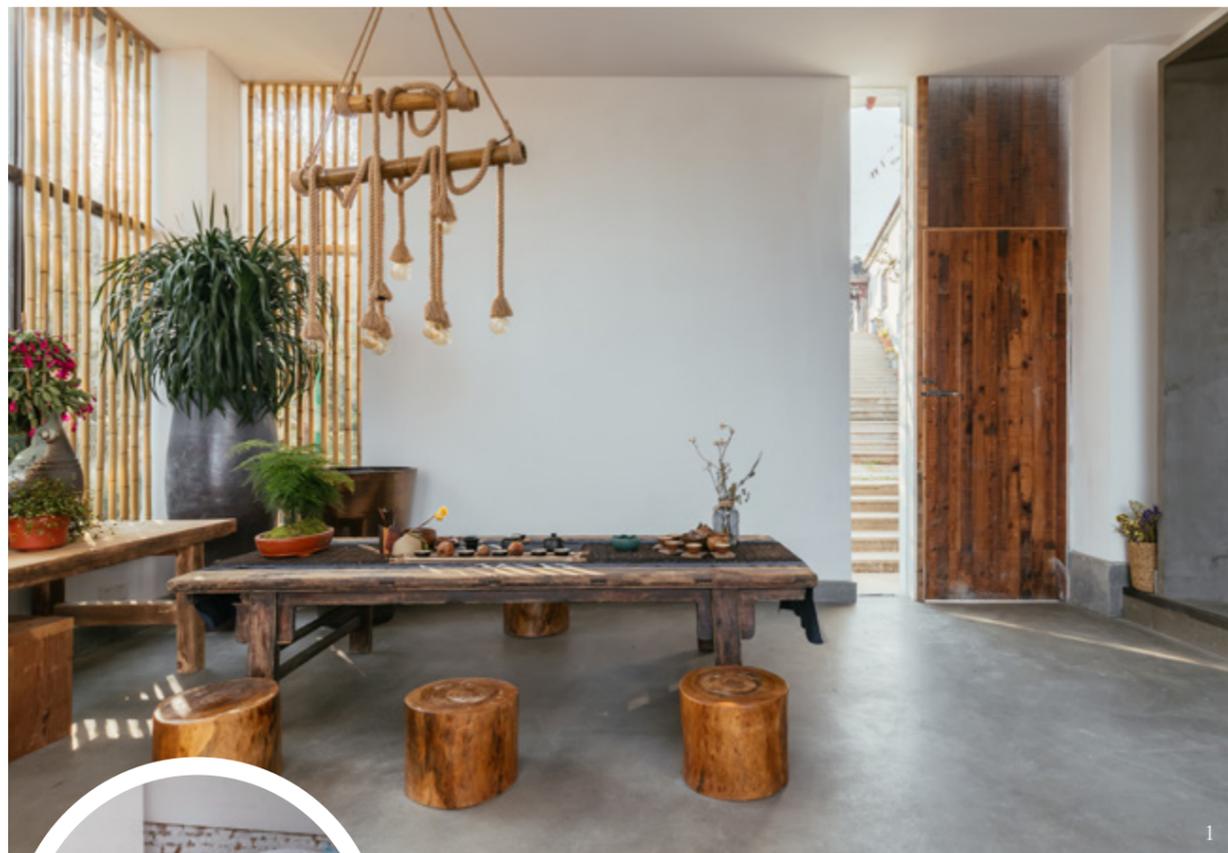
下班回家收拾好行囊后，我就向着火车站出发，一个多小时后在苏州站我们如期而遇，除了一个双肩包外，大家都没有多余的行李，不禁笑了笑，还真是说走就走的旅行呀。从火车站出发我们按着导航，寻找到那家叫做無桐·半山的民宿。路上她给我看了几张民宿的照片，内部装修雅致且环境极好，



1. 悠闲的窗台时光。
2. 几枝花装点出好心情。
3. 明亮的湖景房。
4. 温馨的客房。
5. 傍晚时分，静看云卷云舒



accommodation



1. 民宿茶坊。
2. 客房小景。
3. 雅致的茶具。
4. 墙上的花器。
5. 阳光穿过花房。

在露天阳台上远眺，即能看见微波荡漾的太湖，这时友人冲我一笑说道：“我特意跟老板备注要了湖景房哦！”“太棒了！”我感觉自己的心已经提前飞去了。

我们到达目的地的时候，天色早已经暗了下来，写有“無桐”的霓虹灯牌在夜里点亮前方的路，橙黄色的光亮好似为疲于赶路的夜行人送去的一片温暖。無桐·半山民宿虽只有两层，不过纵深很长，它集住宿、餐饮、咖吧等于一身。门前竖起两面竹篱笆，石板小径通向民宿的正门，这不由地让我想起了

杨万里的那首《宿新市徐公店》：“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”我怀着诗中孩童急走追蝴蝶一样的心情，迫不及待地想要走进無桐·半山，去了解它的故事。無桐·半山的建筑不是纯粹的“小桥流水人家”苏式风格，却又处处体现着江南风情。白墙黛瓦挺立，木质的栅栏交错着，暖黄色的地灯映衬出天空的深蓝，主人更是利用灯光和路径塑造了“独上西楼”的诗意。

走进民宿的大厅，耳边传来



Radiohead的经典曲目《Creep》，民宿的主人正站在吧台低头忙碌着，看到我们来，他微笑着从吧台里走出来，询问了我们的预定后，转身引我们向预定房间走去。我们穿过大厅，向中庭走去，四方的庭院中栽种着翠竹。走在青石板小路上，感受着微风拂过竹子时发出窸窣窸窣

窣的响动，抬头望一眼天空，隐约间看到了繁星点点。通向房间的楼梯间摆放着一盆极具写意风格的枯枝景观，木质楼梯与水泥扶手墙混搭出一番简约风格。走廊里还挂着山水画，尽头的陶艺花盆里插着几束芦苇花，仿佛回到了小时候常嬉戏的那片芦苇水塘。

轻轻推开房间的门，我们顿时被清新淡雅的房间布置俘获了。开放式的卫浴与卧房被一幅抽象画相隔，象牙白的陶瓷浴盆白得透亮，让人很想放一盆温热的洗澡水，手边是一杯红酒，耳畔是一首喜欢的歌谣，就这样沉入氤氲的水汽中洗去一身的疲惫。卧房中央是一张舒适蓬软的卧床，躺上去便再也不想起来了，陷入与它温柔的相拥中，仿佛在云端漫步一般。而最让我们喜欢的当属阳台了。两个懒人沙发相对而立，中间的小桌上摆放着一束小雏菊，窗外是夜色下的一顷碧波，虽然在黑夜下什么都看不清楚，不过我们两个已经相约今晚不



accommodation

拉窗帘睡觉，如此，我们便可以被明早的第一缕阳光轻轻唤醒，静享这美妙的太湖风光。

放下行李稍作休息后，民宿主人就邀请我们下楼去咖吧坐一坐。咖吧的背景音乐是一首轻柔的民谣，我想起了刚走进来时抬头看到的一句印在墙上的诗，思量着这首诗一定和無桐·半山的名字有关，于是便在聊天中向民宿主人提出了自己的疑惑。原来“無桐”即无同和梧桐，民宿主人是希望他们可以做到独一无二，而梧桐则取自李煜的词“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。”他希望每一

位入住的旅人都可以放下在城市的寂寞与孤独，享受無桐·半山带来的温馨。而“半山”取自古典园林的经典之作——拙政园中的“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”而且無桐·半山恰好就建在半山腰处，故选取了“半山”二字。他常开玩笑把“無桐·半山”比作自己的孩子，無桐是姓，半山是名。站在半山腰的無桐·半山，抬眼便能望见无垠的湖面。来此游玩的人们常常会被这变幻的景色所着迷，只想此生相伴，不再离开，于是便有了墙上那句“梧桐树下无同秋，半山伴水心自留”这一说。

谈起这间民宿的创造过程，这位民宿主人像是有说不完的话。这里的每一个角落都倾注了他和几位合作伙伴的心血，他们会为了讨论一个方案而彻夜不眠；为了达到想要的效果，自己一块一块地摆放着几十斤重的石头，虽然在旁人看来不可思议，但对他们来说这些都是有趣而值得的。他和几位合作伙伴本就是热爱旅行的，所以对于经营，他们更多注重的是体验和感受。3000多平方米的建筑面积，他们只做了25间房，其中一半以上作为公共区域，有咖吧、茶舍、书院和屋顶花园等。目的也是希望大



家走出房间，找个喜欢的区域或品茗，或阅读，或冥思，活在当下，做好自己。

旅行最大的乐趣就在于未知性，不知道途中会遇到什么样的人，会看到怎么样的风景，就像几个小时前我们还彼此相隔，在不同的空间里做着不同的事，而现在，我们却坐在了在一起天南地北地聊着天，或许这就是所谓的缘分吧。民宿的主人特意向我们推荐了屋顶花园，趁着最近天气好，让我们一定要去欣赏一下这里的日出和日落。

可惜的是，第二天一早，太阳就懒懒地躲在云层背后不肯现身，我们没能看到日出太湖的景象，于是又转身倒在床上继续睡回笼

觉。直到下午，天空才慢慢放晴，我们也因此有幸看到了日落，只见夕阳用尽最后的光亮将天空渲染得橙红，余晖映照在屋顶花园的每一个角落，使得四周蒙上了淡淡的金色，我们都情不自禁地拿起手机，拍下这美好的一刻。自然确实有它的魔力，能使人忘却一切烦恼。

在無桐·半山小住了两日，游了番太湖，而更多的时候，我们都窝在了民宿里，或在书院里清闲看书，或在四方亭茶舍品茶聊天，其间也和民宿主人结成了好友。想来从無桐·半山离开也有些日子了，但每每想到它都会觉得一阵温暖，無桐·半山就像一个远方的家，与君一别，甚是想念。



Tips 周边亮点

缥缈峰：

太湖七十二峰之一。缥缈峰顶有一形似鹰嘴的巨石，上刻民国元老李根源题写的“缥缈峰”三字，附近还有紫云泉、砥泉、仙人桌、登高台、望湖亭等遗迹。山峰常隐于云雾之中，有“缥缈晴峦”景观，为西山八大胜景之一。

林屋洞：

位于苏州市金庭镇（原西山镇）东北部，在林屋山西部。相传，古时有龙居林屋洞内，故洞体似龙，又称“龙洞”，洞中有洞，洞洞相连，时而狭窄，时而开阔，既幽且深，既曲而折，深幻莫测，扑朔迷离。

石公山：

其为太湖中的岛屿，位于苏州市吴中区。因山前有巨石，状若老翁而得名“石公”。每年的农历九月十三傍晚，可观“日月双照”奇观。石公山不高，以石为奇；石公山少土，柏树居多；三面临水，岩石奇秀，翠柏葱郁。有归云洞、浮玉北堂、来鹤亭、断山亭、一线天、明月坡等景观。

1. 民宿外景。2. 餐厅小吧台。3. 窗明几净的餐厅。4. 在民宿，品茗是打发时光的好方法。



Tips

地址：苏州吴中区西山金庭镇石公村3号，近东泊。
电话：18115565188



齐梅祝寿红包



唐寅泡



姑苏风雅

Cultural and Creative
Product
文创苏博

采写/刘乐凯 素材提供/苏州博物馆



苏州博物馆以建筑、馆藏、苏州地方文化为出发点，秉持将博物馆文化融入到人们的生活美学中的宗旨，原创研发具有实用、欣赏和收藏价值的文创产品。其文创产品从馆藏文物本身发掘文化元素和亮点，将其与现当代手工艺制作融合，创造出代表苏工技艺，传承吴中风韵的各类艺术商品。



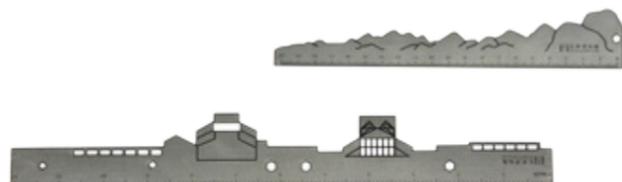
建筑系列

苏州博物馆由世界著名建筑大师贝聿铭担纲设计，采用“中而新、苏而新”的设计理念，融建筑于园林之中，化创新于传统于之间，使苏州博物馆成为一座集西方现代主义建筑、中国传统建筑和创新山水园林三者和谐融合的博物馆。此系列选取馆内具有代表性的“元素”，“一山”、“一石”、“一景”都是系列产品创作的灵感源泉。



山水间 文具置物座

源自于苏州博物馆内的片石假山山水园，贝聿铭在创作之初，拿着按比例缩小制成的小石片模型守在沙盘边，专注地摆弄堆砌心中的米式写意山水。山水间文具置物座的设计灵感正是来源于贝聿铭创作苏州博物馆山水园时的乐趣与情怀。



「方寸苏博」 造型尺

米芾的“山水”，贝聿铭的“片石假山山水园”古与今的融合，是片石假山直尺的设计来源。

以博物馆建筑剖面图为设计元素的造型直尺，体现了苏博的“现代几何之美”。

花窗 首饰

一扇窗、一幅画、一段人文故事。花窗隐于园林中、民间宅院里，透过花窗往里或者往外看都是一副景象。苏式花窗是园林的点睛之作，此产品选取博物馆内的“海棠花窗”、“六角花窗”为设计元素，将花窗的精致典雅赋予其中。



非遗系列

苏州是历史悠久的世界手工艺与民间艺术之都，其中有6项入选了世界非物质文化遗产名录。然纵观非遗，往往曲高和寡，传承艰难。其中的缂丝、宋锦工艺之繁复，价格之昂贵，自古以来几乎绝缘于百姓，是皇室贵胄的专属。博物馆通过精炼馆藏元素设计简约雅致的图案来降低工时，同时着力改变缂丝的呈现方式，缩小尺幅嫁接到钱包、名片夹等实用型的载体上，在传承传统工艺基础上又价格亲民，诞生出缂丝、宋锦两个系列的文创产品。



宋锦 杯垫

选取“刺绣油面塌”上的吉祥图案，图案生动活泼，搭配典雅的底色，清新雅致而又实用大方。



宋锦 书签

从馆藏文物“刺绣瓜瓞绵绵挂件”中选取蝴蝶元素及配色，运用宋锦的工艺，在欣赏性和装饰性的基础上增添实用的。简简单单的文具用品也充满了艺术的气息。



缂丝包

将缂丝技艺与馆藏沈周画作相结合，以人们日常实用物品钱包为产品载体，设计研发多款产品，突破了以往缂丝常制作大幅书画作品的形式，让传统工艺更好的融入到人们的日常生活美学中。



唐寅系列



风华盎然的吴门大师中，唐寅的知名度可谓最高，但这更多的是由于通俗文学和影视作品的演绎，历史上的唐寅远非如此。2014年苏博唐寅特展请专业插画师绘制了《唐伯虎小传》，生动再现了真实历史上唐寅多姿多彩却又浪漫潦倒的跌宕一生。2016至2017年从绘制的《唐伯虎小传》中得到灵感，先后研发出了六如手账、忘川一笔笺、桃花一梦墨水、唐寅泡等热销的文创产品。

六如手帐

很文艺的一本手账本，结合当下流行的自填式日程、十二月计划、四项法时间管理表，美观实用。



唐寅泡
茶包



2017年，苏州博物馆应淘宝之邀以“造物节十大神店”之一的身份加入淘宝造物节。响应本届造物节“奇士江湖”核心理念，把唐伯虎形象做成茶包，或敞开着衣袍，或仰头苦笑，或醉汉一样扑倒在衡山杯（以文徵明“衡山”印为元素开发的青瓷茶杯）边缘，以奇异的脑洞颠覆博物馆在年轻人心目中刻板、严肃的印象。

「唐伯虎小传」

2014年苏博唐寅特展请专业插画师梦雨绘制了《唐伯虎小传》，生动地再现了真实历史上唐寅多姿多彩却又浪漫潦倒的跌宕一生。



桃花一梦
墨水

行走于文人的精神故园，松风琴隐、鸟鸣芳浮、摇波炊烟、澡雪问梅、耕耘研道，如梦非梦、含蓄而纯真。追慕于古中国的诗情境境而诞生的“极彩”系列墨水，愿于您分享笔端的浪漫，氤氲出斑斓动人的时光故事。



唐寅系列
明信片

该系列明信片选取手绘唐寅画像，并搭配其创作的诗句，古色古香而又风雅迷人，寄给友人，给他一份江南才子的风流逸情。



四 梅影书屋

苏州吴氏作为晚清到民国苏州地区著名的收藏世家，从祖父吴大澂开始，就以所藏珍宝闻名江南，至梅景书屋主人吴湖帆，在继承祖父藏品的基础上，继续四方蒐集书画、碑帖，因此成为近代最著名的书画家、鉴赏家。梅景书屋，是吴湖帆、潘静淑夫妇作画的书斋。在梅景书屋中，吴湖帆教潘静淑作画，填词写诗，成就一段神仙美眷的佳话，梅景书屋见证了吴湖帆、潘静淑夫妇的欢乐与悲伤。此系列产品“设计元素”即节选自吴湖帆夫妇合作完成的《花卉册》与《临王毅群英图》卷。



齐眉祝寿
红包袋

“齐眉祝寿”比喻夫妻互敬互爱，健康长寿。金色的红包袋文雅、精致、流光溢彩，更彰显使用者的品味。



梅景书屋

墨水

梅景”又写作“梅影”，实为同字异体。盖袭用古人暗香疏影之义，表示夫妇恩爱，形影不离。在梅景书屋中，吴湖帆“写竹”潘静淑“画杏”成就一段神仙美眷的佳话。您是否也想“执笔拿墨”写一封予佳人呢？



众芳竞秀
信笺、便笺

信笺、便笺的图案选自从吴湖帆夫妇合作完成的《花卉册》与《临王毅群英图》卷中的花卉，清新雅致，小小一张纸，写尽姑苏的风雅故事。

众芳竞秀
手账本



从吴湖帆夫妇合作完成的《花卉册》与《临王毅群英图》卷中选取与十二月对应的花卉，在“花开花落”之间感悟时光的流动，享受记录的快乐时光。

冬雪飘过 *Cappadocia* 仙境里的卡帕多奇亚

文·图/白英

雪，依然还是雪，当从卡帕多奇亚机场出来，满目的白雪让我有点激动，雪中的卡帕多奇亚比传说中更为奇特，一路上望着这里毫无规则的地貌、突兀怪异的山体、密集神秘的洞穴，奇幻的景观让我的思绪插上了想象的翅膀，置身其中，仿佛误入童话般的仙境，又恍若来到了一个外星球。惊叹之余，才意识到难怪卡帕多奇亚会被美国《国家地理》杂志评选为“十大地球美景”之一，看来能有幸来此一趟，绝对不虚此行。



自然雕塑的仙人之境

我们土耳其导游叫“İkram”，大家顺口就叫他“拉木”，他曾在中国留学，中文非常流利，说话还很风趣，不时地逗得我们哈哈大笑。在拉木的带领下，我们驾车穿行在卡帕多奇亚地界，车窗外独特的喀斯特地貌焕发着摄人魂魄的神秘之美。描述卡帕多奇亚的名字很多，“精灵的烟囱”、“月球地貌”、“星球大战拍摄外景地”、“修道士的洞穴”等，每一个名字都有值得驻足的亮点。拉木告诉我们，早在波斯帝国时期，由于卡帕多奇亚人向波斯人进贡了健壮的马

匹，波斯人把这里叫做“卡帕多奇亚”，寓意美丽的马乡。

卡帕多奇亚是由周边一座座城镇组成的，火山岩洞、地下洞穴、山谷裂缝，一支支矗立而上的“仙人烟囱”，加上倍感沧桑的褶皱石层遍布在整个地区，貌似荒芜却让人倍感奇特，拉木说，这种地貌起源于数百万年前的三座火山先后大爆发，火山灰覆盖了卡帕多奇亚地区，待岩浆冷却、自然风化、雨水冲刷，将软土和泥沙带走，坚硬的石灰岩突兀挺立形成岩锥、山谷或磨出平滑的石头波浪，是大自然的



1. 古村雪景。
2. 冬雪飘过卡帕多奇亚。
3. 晨曦。

鬼斧神工和神奇力量造就出这里独一无二的沟沟壑壑。在拍摄《星球大战》第一部的时候，卡帕多奇亚因其酷似月球表面的地貌当之无愧被选定为电影外景首选拍摄地。从

此，卡帕多奇亚成为了好莱坞导演的宠儿，成龙的电影《特务迷城》中第一个镜头也在此拍摄。

由于卡帕多奇亚地区集中了山谷、沟壑、沙丘、石林等众多高低起伏的景观，所以你无论站在哪个角度都不能够看清它的全貌。怎样才能全景式、全方位地领略它的神奇之美呢？卡帕多奇亚有一项独具特色的热气球游览项目，但是因为下雪近期都不能起飞，拉木也替我们感到惋惜，为了弥补我们的遗憾，拉木特意带领我们来到一处至高点，模拟热气球空中俯瞰的视角，虽然不是真的热气球上，但震撼的效果还是令我们眼前一亮。卡帕多奇亚岩石奇异古怪，

在漫天飞雪中，奇特的古城堡银色一片，宛若仙境。一块块造型各异的岩石，或是高起如锥，或是尖耸如塔，抑或像戴帽子的城堡，也或是像一枚枚巨大的尖钉突起在山坡上，还有一块块沟壑纵深的岩石连绵成片，形成了一座座奇特的山谷。就在这时，大雪像是眷顾我们这些远道而来的客人，忽然停止了匆匆的脚步，天空也瞬间放晴。卡帕多奇亚在高原湛蓝天空的映衬中轮廓分明，覆着皑皑白雪，在阳光的直射下熠熠生辉。虽然没有乘上热气球，但偶遇瑞雪也一样运气颇佳，这更给了我们卡帕多奇亚的念想，今后一定还会再来一次热气球之旅！

由于卡帕多奇亚地区集中了山谷、沟壑、沙丘、石林等众多高低起伏的景观，所以你无论站在哪个角度都不能够看清它的全貌。





奇特怪异的仙人烟囱

为了近距离地观察和感受这奇特的地貌，导游拉木带我们来到帕夏贝（Pasabag），这是一处山坳中“仙人烟囱”集中的地方，冬季的太阳铺洒在壮阔的火山地貌上，照耀着这些奇特的岩峰石柱，使它们看上去更具质感。

走进帕夏贝，就是走进了露天地质博物馆，就仿佛穿越到蛮荒的远古时代，在这山峦起伏、莽莽无边的大地上，一座座大小不一的山峰拔地而起，圆柱形、圆锥形、蘑菇形、马鞍形……可谓千姿百态又千奇百怪，这些奇特的造型冲击着人们的视觉和心灵，当地人说这是仙人留下的烟囱，至于仙人何时降临过这里就不得而知了。

帕夏贝除了有卡帕多奇亚最高的仙人烟囱之外，在岩峰尖塔的顶端还被大自然戴上了一块松软的玄武岩“帽子”。戴有玄武岩帽子的仙人烟囱的形状多种多样，有单头式、多头式、尖帽式和蘑菇式等等，造型非常特别。站在高大的仙人烟囱前，我不禁浮想联翩，

或许这些造型奇特的岩峰石柱就是仙人留下的印迹。一个个单头式仙人烟囱的形状恰似巫婆的帽子，或许当初仙人到来时，也是这般顽皮地顶帽而行；一座座双头仙人烟囱仿佛是一对对恩爱的夫妻，相互依偎，正踱步观赏卡帕多奇亚的美景，或许当初仙人来到此地时，也是这般的从容、这般的悠闲，也被这儿神奇的地貌所吸引、所陶醉。一组组仙人烟囱像是排队而行的企鹅，正蹒跚学步，缓缓而行，或许当初仙人光临此地时，也是成群结队、也是嬉笑玩耍。一队队仙人烟囱造型精巧细腻，粗犷雄浑，远看仿佛是英武的战士雄赳赳、气昂昂地阔步前进，威武雄壮，守护着一方的家园，也许当初的仙人也具有如此的风采吧。

面对这些稀奇古怪的烟囱石柱，有时真不敢相信自己是踏在属于人类的国土上，这种突兀却又恰到好处的分布，只有在神奇的大自然才能做得如此美轮美奂。

Cappadocia



一座座双头仙人烟囱仿佛是一对对恩爱的夫妻，相互依偎，正踱步观赏卡帕多奇亚的美景，或许当初仙人来到此地时，也是这般的从容、这般的悠闲，也被这儿神奇的地貌所吸引、所陶醉。

1. 石林驼影。2. 鸽子谷。3. 雪韵



时光不语的仙人生活

转到这些粗壮的仙人烟囱的背面，让我惊奇的是，当地人已将石柱的内部挖掘成了若干个洞穴，这些洞穴相互连通，不仅有上下楼层的复式结构，而且还有观景的阳台，不知这是当地人的创意还是仙人的指点，真可谓物尽其用。漫步在卡帕多奇亚，感觉到这里的先人们太有创造力了，这些洞穴不仅被用作了住房，甚至还开设了商店、咖啡厅、酒店和教堂等等。一位洞穴咖啡厅的小老板告诉我，他每年可以在这里接待数千位来自世界各地的游客，一杯香甜的苹果茶、一

段优美的琴声便能获得可观的收益，而游客则体验了这亘古荒凉充满奇趣的生活方式。

一整天，我们都在卡帕多奇亚的石峰林里穿行，享受充足的飞雪与阳光的沐浴，好奇地走遍每一个角落，与当地淳朴的农人打打招呼，和地毯店、葡萄酒店的老板们悠闲地侃侃价，喝着一小杯浓醇而甜蜜的土耳其红茶，耳边不时传来柔和的阿拉伯语；傍晚，住在山顶上的洞穴酒店里，品着当地香醇的葡萄酒，看落日映红整个峡谷；晚上，遛到露天博物馆看夜景，在清

朗如水的月光下，在露天博物馆的灯光里，我惊讶地看到一片童话般发光的城堡……在这里，时间仿佛变慢，甚至停滞，好像是要让人们尽情地享受这悠闲的时光。

今天，卡帕多奇亚人就在“仙人世界”的石柱旁耕作生活，尽管那些岩洞之外的生活已经变化，现代化的房舍已经出现。但还是有很



多卡帕多奇亚人习惯了洞穴生活，有些山洞变成了居家的住所，另一些则用作贮藏室或牲畜厩棚。还好，过去的500多年里，没有人曾想过去毁灭这些神奇的遗迹。于是，心怀宽广的卡帕多奇亚人默默地守护着这样一片神奇的自然与文化遗产，让这些历史不断地延续与发展下去。

旅行是一种很好的理解世界的方式，在卡帕多西亚感受犹深，古老沧桑的土地缠绕着自然的洗礼和历史的变迁，当我看到这里的景色、听到这里的声音、闻到这里的气息，感受到这里的温度、体验到这里的文化，驻足与迷醉间，仙人之境的瑰异自然风貌与独特生活方式，早已深深地刻在内心深处。



strategy 攻略

交通：



伊斯坦布尔有直达卡帕多奇亚的飞机，大概需要一个半小时。也可从地中海沿岸城市安塔利亚驱车7个小时到达。

住宿：



推荐当地著名的特色旅店岩洞客房，只需四、五十欧元，两个人就可在岩洞客房里舒舒服服地住上一个晚上，里边有一切现代化的设施。

美食：



推荐品尝洞穴酒店的瓦罐牛肉、洞穴咖啡店的传统土耳其咖啡，还可以品尝各种烤肉料理。

娱乐：



推荐乘坐热气球项目，在佳地可提前预约，能否飞行密切关注当天的预告。

特产：



手工陶瓷、手工地毯。

1. 鸽子谷。
2. 蓝眼睛。
3. 加工蚕丝的土耳其人。
4. 土耳其地毯。