

现场考试景点讲解要素及知识问答

(淮安市)

中文类现场考试景点：周恩来故居、周恩来纪念馆、周恩来童年读书处、吴承恩故居、河下古镇、淮安府署、清晏园、中国淮扬菜美食文化博物馆、洪泽湖风景名胜区、金湖荷花荡景区、铁山寺国家森林公园、明祖陵。

外语类现场考试景点：周恩来故居、周恩来纪念馆、河下古镇、淮扬菜博物馆、明祖陵。

(一) 周恩来故居

周恩来故居（中文及外语类现场考试内容提要）

序号	名称	景点内容要点	讲解时长	
1	景区概况	1. 地理位置、面积、题字、称号 2. 来历	2分钟	
2	故居本体	读书房	读书时间、字体	1分钟
3		诞生地	出生时间及父母简况	2分钟
4		主堂屋	祖辈历史	1分钟
5		乳母住房	蒋氏简况	1分钟
6		水井、榆树、厨房、菜地	日常起居	1分钟
7		嗣父母住房	叔父及陈氏简况	1分钟
8		展室	童年、家世与故乡简介	2分30秒
累计时间			11分30秒	

景点知识问答

1. 周恩来故居是哪一级文物保护单位？是哪一年由哪个部门颁布的？

答：周恩来故居是全国重点文物保护单位，是1988年中华人民共和国国务院颁布的。

2. 周恩来故居是哪一年由哪些部门颁布为全国中小学生爱国主义教育基地？

答：1996年由国家教委、民政部、文化部、国家文物局、共青团中央、解放军总政治部6个部门颁布的。

3. 周恩来故居是什么建筑风格，占地面积是多少？它座落在什么地方？

答：整个建筑都是青砖、灰瓦、木结构的平房，具有明清时期典型的苏北民居建筑风格。占地1987.4平方米，共有房屋32间。周恩来故居座落在全国历史文化名城淮安市楚州区驸马巷内。

4. 周恩来的祖父周攀龙在淮安做过什么官职？

答：山阳知县。

5. 介绍周恩来父母的简况。

答：周劭纲，生于1874年，是旧社会的一个小职员。1927年他在上海时，曾帮助儿子做过秘密通讯联络工作，掩护过周恩来。1942年周劭纲因病在重庆的红岩村去世，终年68岁。母亲周万氏，1877年出生在清江浦（就是现今的淮安市区），是清河县知县万青选的第十二个女儿，小名冬儿，人称十二姑，她性格开朗，爽直豪放，办事精明能干。1907年，万氏因病在清江浦去世，终年30岁。

6. 介绍周恩来二弟、三弟简况。

答：二弟周恩溥，1899年出生于江苏淮安，字博宇，乳名“和尚”。周恩溥长大后，跟随四伯父周贻赓在东北谋事。

1938年，周恩溥前往山东工作。他经常失业、工作不稳定。1944年底，周恩溥在山东潍坊病逝，终年45年。

三弟周恩寿，字同宇，1904年出生于淮安，比周恩来小6岁。曾在国家冶金部钢铁局和内务部工作，“文革”时期受到迫害。1985年去世，终年81岁。

7. 周恩来故居匾是哪一年由谁题写？

答：1984年邓小平同志题写，内容是“周恩来同志故居。”

8. 观音柳又名什么，它有什么神奇之处？

答：又名三春柳，躯干苍老劲奇，具松柏之质；枝条细长柔软，有杨柳之态。生长于北方干旱地区，苏北地区非常罕见。此树已有100多年历史，长得神奇，寓意美好吉祥：一是树为柳，叶象松，传说是观音菩萨净水瓶中的圣洁物，故名观音柳，有福祿吉祥之意；二是茎叶熬成水，有消除麻疹等病毒作用，有一定的药用价值，又名积善柳；三是有天气预报作用，天晴时一片碧绿，阴雨前树梢上开放出红殷殷的小花，人称气象树；四是生命力极强，历经百年沧桑、霜打虫蛀，仍是一片生机，也叫长寿柳。

9. 故居里的两株榆树有多少年了，有什么寓意？

答：故居有两株百年老榆树，高达20米，属于省二级保护古树。这两株榆树是周恩来童年时期亲手所植，周恩来对这两株榆树印象很深。在初次接见淮安县委负责同志时，就曾询问这两棵榆树的情况。典型的苏北民居一般都有水井和榆树，寓意为“饮水思源”、“年年

有余（榆）”、“叶落归根”。

10. 《大江歌》是周恩来何时在何地所作？

答：1917年年仅19岁的周恩来在日本时所作。

11. “愿相会于中华腾飞世界时”是周恩来何时为谁题写的？

答：1917年周恩来赴日本留学前，到沈阳东关模范学校看望母校师生，给同学郭思宁写了这句赠言。

12. 邓颖超纪念馆门匾是由谁题写的？

答：原全国政协主席李瑞环题写“邓颖超纪念馆”。

13. 总理是哪一年提到了故居的水井？他是怎样介绍这口井的？

答：1960年，他在北京接见淮安县委负责同志时，特别提起过这故居的水井。他说：“我家的那口井还在吗？”并向在场的工作人员介绍说：“淮安的地下水位很高，吊桶上只要系上虞把长的绳子，就能把水打上来了”（虞tuō，楚州方言，人双臂平行张开后之间的距离）。

14. 周恩来故居这座老式的宅院是哪一年由谁购置的？

答：清道光十九年（1839年），周恩来曾祖父周光勋和二弟周光焘以260两银子买了楚州人胡干成的房子。

15. 简述“驸马巷”巷名的由来。

答：驸马巷原名单仙巷。据《明史》记载，还在朱元璋当农民起义军领袖的时候，他的堂兄临终前将独生女无娇托付给朱元璋照应。朱元璋不仅把无娇抚养大，还把她许嫁给自己的亲随属下兵马副指挥黄琛。公元1368年，朱元璋在南京登基做了皇帝，将无娇封为庆阳公主，封黄琛为驸马都尉，并赐名黄琛，又升任黄琛为淮安兵马指挥使，子孙世代沿袭。黄琛在淮安3年，一直住在望仙巷北首（今淮安勺湖幼儿园处）。公元1371年朱元璋又将黄琛调到安徽凤阳，为他看管祖坟，直至老死，葬于凤阳。黄琛死后，刚接位不久的明惠帝专门在淮安望仙巷内钦赐一块地方，为他建一座驸马祠。地方官吏随之把望仙巷改名为驸马巷。

16. 《念娘文》是周恩来何时何地为纪念谁所作？讲述其内容。

答：周恩来对嗣母陈氏感情很深，在日本留学时，周恩来于1918年1月2日写过一篇日记：“我把带来的母亲亲笔写好的诗本，打开来念了几篇，焚好了香，静坐了一会儿，觉得心里非常的难受，那眼泪忍不住要流下来。计算母亲写诗的年月，离现在整整26年，那时候母亲才15岁，还在外婆家呢。想起来时光易逝，墨迹还有，母亲去世已整整10年，不知还想有我这儿子没有。”这里说的母亲就是指嗣母陈氏。

17. 简述一品梅的涵义。

答：故居后院墙角有一株素心腊梅，为腊梅中最名贵的品种。寒冬腊月，傲骨铮铮，纯黄的花蕊竞相绽放，色泽明亮，浓香纯正，沁人肺腑。这株腊梅树龄上百年，相传是恩来诞生那年祖父周攀龙亲手栽植的。淮安人称之为一品梅：腊梅，花中一品；周公，官至一品；其德，人之一品。“花与伟人各占魁”，人们从梅花的馨香，领略到周恩来的人格魅力。

18. 故居自开放以来，曾有几位时任中共中央总书记的领导人来此瞻仰，分别是谁？

答：两位，1984年10月29日时任中共中央总书记的胡耀邦同志和2004年5月2日中共中央总书记胡锦涛同志。

19. 江泽民同志是哪一年来故居瞻仰的，当时任什么职务？

答：1985年，江泽民同志来到周恩来故居，并题词：“我们参观总理故居，受到了一次深刻的革命教育，我们电子工业战线的广大职工深切怀念周总理，向全党楷模，敬爱的周总理学习。”当时，江泽民已经卸任电子工业部部长，正在赴上海市任市长途中。

20. 周家在淮安的祖坟是何时由谁回来平掉的？

答：1965年旧历除夕，周尔萃受周恩来的委托从北京回到淮安，带领当地三十几位农民，平掉了坟头，深埋了棺木。周恩来知道后，非常满意，从工资中拿出70元钱，给生产队寄去，补偿被践踏的一片青苗费并支付平坟劳力的工资。在这以后，周恩来又把远在绍兴曾祖父周樵水的坟墓平掉了。

21. 万家字画展里陈列有周恩来九舅万立锐的一幅行草：“若思通楷，则少不如老；学成规矩，老不如少……”请问这幅行草的内容是出自哪个朝代，什么人的什么作品？

答：唐代，孙过庭《书谱》。

(二) 周恩来纪念馆

周恩来纪念馆（中文及外语类现场考试内容提要）

序号	名称		景点内容要点	讲解时长
1	景区概况		1. 地理位置 2. 建馆时间 3. 馆区分布 4. 设计特点	2分钟
2	中轴线	主馆	1. 主馆外观特点及意义 2. 二楼、三楼、一楼简介	2分钟
3		附馆	附馆和牌楼简介	1分钟
4		铜像广场	铜像特点	2分钟
5		仿中南海西花厅	1. 结构 2. 历史 3. 前客厅、办公室、后厅会客室、卧室简介	4分30秒
累计时间				11分30秒

景点知识问答

1. 周恩来纪念馆是何时奠基？何时对外开放的？总面积是多少？

答：周恩来纪念馆是1988年3月奠基，1992年1月6日对外开放，总面积是35万平方米。

2. 周恩来纪念馆是由哪些建筑组成？总长是多少？

答：周恩来纪念馆是由瞻台、主馆、附馆、铜像、仿西花厅组成，总长是800米。

3. 周恩来纪念馆主馆总高度是多少？寓意什么？

答：周恩来纪念馆主馆总高度是26米，寓意周恩来做了26年的国务院总理。

4. 周恩来纪念馆主馆的外型像什么？寓意什么？

答：周恩来纪念馆主馆的外型像是过去江淮平原上提水灌田的牛车篷，寓意周恩来是一生为人民的孺子牛。

5. 周恩来纪念馆主馆呈什么结构？寓意什么？

答：周恩来纪念馆主馆呈外四方内八角型，寓意周恩来的精神普照四面八方。

6. 周恩来纪念馆主馆正门呈什么结构？

答：周恩来纪念馆主馆正门是按照淮安本地民居风格设计的，门框和前面的拱门构成了汉字“框吉周字”的图案。

7. 周恩来纪念馆上主馆二楼的台阶是多少级？寓意什么？

答：周恩来纪念馆上二楼的台阶共51级，寓意周恩来51岁担任国务院总理的。

8. 周恩来纪念馆附馆呈什么结构？寓意什么？主馆和附馆之间的牌楼高多少？与附馆组成什么图案？寓意什么？

答：周恩来纪念馆附馆呈人字形，寓意人民总理爱人民，牌楼高10米，与附馆组成了八一图案，寓意周恩来曾领导了著名的八一南昌起义。

9. 周恩来纪念馆主馆二楼的塑像是什么材料做的？总高度是多少？由谁设计的？

答：周恩来纪念馆主馆二楼的塑像是由汉白玉做成，总高度是4.7米，是由沈阳鲁迅艺术学院和大连理工大学的孙家彬、姜华两位教授设计。

10. 谈谈北京中南海西花厅的历史？

答：公元1908年，光绪皇帝、慈禧太后先后去世，按慈禧生前懿旨，由醇亲王载沣的幼子溥仪继承皇位。溥仪当时才三岁，虽能临朝却不能理政，慈禧遗旨载沣为摄政王，处理国家大事。但醇王府在后海，也就是今天的国家卫生部所在地，上朝时路远不便，朝廷就为他选择了北京中南海西北角的一块地方，大兴土木地修建豪华气派的摄政王府。王府的建筑分中路、东路、西一路、西二路，最西边的叫西花园。西花园内的一组建筑有游廊、水榭、假山、厅堂和竹林等，其中处于整个园内中心地带的一处主要建筑叫西花厅，所以后来人们也习惯地把整个西花园称做西花厅。载沣当时就住在西花厅。

11. 周恩来总理是什么时候住进西花厅的？周恩来和邓颖超分别在西花厅生活了多长时间？

答：周恩来总理是1949年9月住进西花厅的，周恩来和邓颖超分别在西花厅生活了26年和42年。

12. 在仿西花厅前客厅的最西边房间里为什么放有两张小圆桌？

答：在仿西花厅前客厅西边的房里放有两张小圆桌，是周总理在会见国内外的知心客人时，谈到吃饭时间了，就会让工作人员在后面的简易锅灶上烧两个菜，在这里大家可以边吃边谈。

13. 周恩来纪念馆陈列厅里有一张贴在总理办公室门上的大字报，试述它的来历。

答：在周恩来纪念馆陈列厅里有一张大字报，它是周总理身边工作人员看到总理夜以继日地工作，出于对总理的崇敬，以当时特有的方式贴在他办公室门上的，提醒总理注意休息，保重身体，这张大字报既是周恩来呕心沥血为党和人民工作的见证，也凝聚着工作人员对他的深情厚意。

14. 周恩来纪念馆陈列厅里有一条毛毯，谈谈它背后的故事。

答：在周恩来纪念馆陈列厅里有一条毛毯，那是1937年5月，周恩来等同志准备经西安到南京，同国民党继续谈判。汽车行至延安南边的劳山时，遭到国民党土匪的突然袭击。周恩来临危不惧，指挥战斗。在激烈的战斗中，参谋长陈有才英勇牺牲，因为他口袋里有周恩来的名片，敌人误以为杀害周恩来的目的已达到，仓惶撤退。这就是在劳山遇险时，周恩来随

身带的一条被匪徒砍了十几刀的毛毯。这条毛毯是宁都起义后董振堂赠送给朱德的。西安事变后，周恩来经常顶风冒雨来往于西安和延安之间，朱德就将这条毛毯送给周恩来。抗战爆发后，朱德亲赴前线，周恩来又把这条毛毯回赠给朱德。这条毛毯既是周恩来革命精神的标志，还凝聚着老一辈无产阶级革命家之间的深厚情谊。

15. 周恩来纪念馆陈列厅里有一个周恩来和邓颖超共用的骨灰盒，当时这个骨灰盒花了多少钱？周总理的骨灰撒在了哪里？

答：在周恩来纪念馆陈列厅的这个骨灰盒，当时只花了150元，周总理的骨灰撒在了天津的海河、黄河的入海口、密云水库。

16. 周恩来纪念馆陈列厅里有一张大幅的照片，取名《沉思中的周恩来》，请问摄影师是谁？哪里人？是什么时候拍摄的？

答：这张《沉思中的周恩来》，摄影师是焦尔乔·洛蒂，意大利人，是于1973年1月9日拍摄的。

17. 周恩来总理的铜像连基座高多少？寓意什么？是由哪里铸造？

答：周恩来总理的铜像连基座高7.8米，寓意周恩来度过了78个光辉的人生春秋。铜像是由南京晨光机械厂负责铸造。

18. 周恩来总理右臂是哪年如何摔伤的？

答：总理的右臂是在1937年的9月去延安中央党校做报告途中，不幸从马背上摔下受伤的。

19. 周恩来纪念馆主馆的顶篷由四根石柱支撑，这四根石柱高多少？寓意什么？

答：周恩来纪念馆主馆的顶篷由四根石柱支撑，这四根石柱高11米，寓意周恩来曾多次提出实现四个现代化的宏伟目标。

20. 在仿西花厅周总理卧室里的床放置有什么讲究？

答：周恩来生前心脏不好，这样放可以利用磁场的作用，有益心脏健康，南边垫高，有益心绞痛。

(三) 周恩来童年读书处

周恩来童年读书处（中文类现场考试内容提要）

序号	名称	景点内容要点	讲解时长	
1	周恩来雕塑广场	建设时间, 浮雕材质、结构、内容	1分钟	
2	童年私塾馆	前言	来淮时间、过程	1分钟
3		迁居淮阴	迁居过程	1分钟
4		入塾读书	读书情况	1分钟
5		有益活动、厌恶旧俗	游戏、锻炼、故事	30秒
6		返回淮安	时间、过程	1分钟
7		私塾馆	结构、书法作品	1分钟
8		童年故居	前厅	结构、用途
9	蒋妈居室		方位、蒋氏特点	1分钟
10	父母居室		结构、物品	1分钟
11	书房		用途	1分钟
12	与过继母居室		陈氏简况	1分钟
累计时间			11分30秒	

景点知识问答

1. 周恩来雕像广场建于何年、用何材料制成?

答: 建于1998年, 用汉白玉制成。

2. 周恩来雕像以何为背景、其寓意是什么?

答: 周恩来雕像以梅花为背景, 其寓意是总理有寒梅一样的品格。

3. 周恩来童年时期何时迁来淮阴（现在的淮安）、在淮生活了几年?

答：周恩来于童年时期的1904年初冬迁来淮阴（现在的淮安），在淮生活了4年。

4. 周恩来在淮私塾读书期间，他读的第一部小说是什么？

答：《西游记》。

5. 周恩来的书法功底是童年在淮读书期间练就的，其字体有着什么样的风格？

答：周恩来从颜体入手，后又习魏碑，形成了以颜体为主、兼有魏碑风格的字体。

6. 周恩来在淮私塾读书期间，他读过哪些启蒙书籍？

答：《百家姓》、《三字经》、《千字文》、《四书》、《五经》等。

7. 周恩来在自己的书房前亲手栽植的梅花，每到寒冬腊月，花蕾满枝，傲霜怒雪，香气袭人。著名书法家谢冰岩为此作诗一首，其内容是什么？

答：“铁骨凌霜健，疏影映空阶，年年花劲发，仍为伟人开”。

8. 周恩来童年的故居是个四合院，属于何种建筑风格？

答：明清建筑。

9. 周恩来亲手栽植的梅花，俗称“一品梅”，为什么？

答：周总理官至一品、德至一品、人至一品。

10. 周恩来在淮私塾读书期间，他非常喜欢和小伙伴玩拼字游戏。他经常拼的一首诗是哪首？

答：《悯农》。

11. 周恩来对过继母陈氏感情很深。在过继母居室的西墙上挂着周恩来的一篇日记《念娘文》。它是周恩来什么时候写的？

答：是周恩来在日本留学时写的。

12. 当时的周家后花园，依然保存至今。里面栽植的樱花从何而来？

答：为日本前首相田中角荣所赠。

13. 周恩来童年读书处主要有哪些居室？

答：周恩来童年故居、蒋妈居室、周恩来父母居室、周恩来过继母居室等。

14. 历史上有哪几位女性对周恩来的成长起到重要作用？

答：生母万氏、过继母陈氏（十一婶）、乳娘蒋氏。

15. 周恩来童年读书处中的周恩来童年故居，是怎样买来的？

答：是周恩来的父亲和十八舅合买彩票，中了头奖一万元买的。

16. 周恩来的三位母亲中，对他的启蒙教育影响最为深远的是哪一位？

答：过继母陈氏（十一婶）。在周恩来4岁时教他习字、5岁读诗。

17. 周恩来的两位母亲在短期内相继去世，使小恩来过早地承担了家庭的重担。当时恩来几岁？

答：10岁。

18. 周恩来在天津南开读书时，以“飞飞”的别名发表了一篇回忆淮阴生活旧闻轶事的

文章。这篇文章的题目是什么？

答：《射阳忆记》。

19. 在周恩来童年读书处中的书画室里，陈列着一些著名书法家的艺术作品，作品的主题是什么？

答：以歌颂总理丰功伟绩为主题。

20. 记述周恩来全家迁居淮阴的书籍名称是什么？

答：《周恩来年谱》。

(四) 吴承恩故居

吴承恩故居（中文类现场考试内容提要）

序号	名称		景点内容要点	讲解时长
1	景区概况		1. 吴承恩简介 2. 组成部分 3. 面积、结构	1分钟
2	故居本体	客厅	头像、“射阳谿”匾额	1分钟
3		书房	科举经历、写《西游记》背景	1分钟
4		住房	夫人简况	1分钟
5	生平陈列厅	遗物展厅	1. 物品介绍 2. 墓地的发现	1分钟
6		缅恩堂	1. 铜像介绍 2. 左侧展柜（吴承恩生平：第一幅至第十幅内容） 3. 右侧展柜（扇面内容、照片）	1分30秒
7	《西游记》与淮安文化展厅	展厅	长卷画、奇思妙想多媒体、壁柜、《天启府志》、照片、幻影成像模型、方言播放机、五尊铜像、条屏、剧照、书画、紫砂壶、瓷雕	1分30秒
8		诞生屋	曾祖、祖父、父亲	1分钟
9		猴王世家艺术馆	结构、奇石、世家馆、珍藏馆、猴戏馆、同春舞台、美猴王专卖部	1分30秒
10		悟园、松风轩、定海神针	与《西游记》关联的故事	1分钟
累计时间				11分30秒

景点知识问答

1. 简述吴承恩故居景区的概况。

答：吴承恩故居景区是由故居本体、美猴王世家艺术馆和吴承恩生平陈列厅三部分共同组成的。它是国内唯一综合展示《西游记》文化和纪念吴承恩的场所，是全球首部立体电视连续剧《吴承恩与西游记》的拍摄基地。占地面积12500平方米，建筑面积3520平方米。整个建筑群是由63间房屋和许多亭台轩阁、假山池塘所组成的明代风格的私家园林。

2. 简介吴承恩故居的历史沿革情况。

答：吴承恩故居原系明代民居建筑，为一个大宅院。原有房屋大部份毁于民国年间。此

房屋系淮安市人民政府1982年根据历史资料、老人回忆，参照明代风格，在原址上重新修复的。1982年完成第一期工程，即前院三进房屋的建设。

3. 吴承恩有何重要成就？

答：吴承恩（1504—1582年），字汝忠，号射阳居士，明淮安府山阳县（今淮安市）人。吴承恩是我国伟大的文学家，四大名著之一《西游记》的作者。吴承恩故居即是名著《西游记》的诞生地。

4. 除了《西游记》以外，吴承恩还写过哪些著作？

答：吴承恩除了编著《西游记》以外，还写过一部诗文集《射阳先生存稿》、一部志怪小说《禹鼎志》、编辑过一部词集《花草新编》。除《射阳先生存稿》存世外，其它均已失传。

5. 清代护国庵版《西游原旨》所署的“悟元道人”著是怎么回事？

答：元初，有一个叫邱处机的道士，曾跟随元太祖西征，他的门客李志常根据他的回忆写了一部记载西行经历的书，名叫《西游记》，与唐僧取经故事渺不相涉。因与吴承恩的《西游记》同名，被后人搞混淆了，吴承恩的著作权被悟元道人顶替了三百多年，一直到民国年间，鲁迅经过大量的考证，在《中国小说史略》里首推肯定《西游记》是吴承恩写的，以后再版才署上了吴承恩光辉的名字。

6. 吴承恩半身仿铜塑像是怎么制作的？

答：这尊头像是由中国科学院古脊椎动物与古人类研究所根据吴承恩的头颅骨，结合明代人的发型须长者美，及明代古画中的家庭便装复原的，是我国古代伟人复原像的第二例，第一例是明代万历皇帝的复原像。

7. 简述吴承恩为其父撰写并篆刻上石碑的墓志铭情况。

答：此块墓志铭的石碑现珍藏在南京博物院，在《墓志铭》里吴承恩选取了父亲最典型的枝节，用小说家刻画人物的手法，塑造出诚朴、木讷的商人形象。

8. 简述吴承恩赠送沫湖先生扇面的来历。

答：嘉靖十三年大比之秋，吴承恩又应试落第，在归舟的途中，游了镇江的金山寺，扇面就是吴承恩游金山寺时赠沫湖先生的。从扇面题诗中看不出吴承恩由于落第失意而悲观或愤懑的情绪，倒是自己给自己勾画出一幅乐观者的形象。

9. 吴承恩的《二郎搜山图歌》是怎样写成的？

答：明世宗南巡承天府，随行官员乘机敲诈勒索，闹得民不聊生，吴承恩按捺不住满腔的愤懑，写了这首著名的诗篇，把那些祸国殃民的文武大臣比作二郎搜山这个神话传说中的“妖魔”，斥之为“五鬼”，“四凶”，痛快地骂了他们一顿，连皇帝明世宗也遭到了他的斥责。

10. 吴承恩的书房名“射阳簃”，为何“射阳簃”匾额却悬挂在客厅里？

答：吴承恩的好友状元沈坤当年曾经题赠吴承恩一块“射阳簃”匾额，为了表示对状元

公的尊重，同时也为了显耀自己，这块匾额就悬挂在客厅里。现在客厅里展出的“射阳箴”匾额是原佛教协会主席赵朴初题写的。

11. 吴承恩的棺材档板是如何发现的？

答：吴承恩的棺木在1974年冬天，就被盗墓人给盗走了，后卖给当地的马涵洞中学改制成门窗。这块“荆府纪善”的档板是当时的木匠保留下来的。

12. “荆府纪善”是何种官职？

答：“纪善”为明王府的属官，正八品，为明代的独设官职。经考证，明代淮安人任“纪善”一职的有四个人，其余3人任的是别的王府的“纪善”，唯吴承恩于长兴解任后有“荆府纪善”之补。

13. 吴承恩的蒙冤入狱是怎么回事？

答：吴承恩在六十岁左右，为奉养老母屈就长兴县丞（正八品）的官职，因吴承恩生来持正不阿，不谐于长官和豪强势力，仅仅做了一年多时间的县丞，就大大惹恼了上官，被诬陷为“贪污受贿”而革职拘禁。后有“荆府纪善”之补，他再也不愿前去就职，而甘愿赋闲家居。

14. 简述陈列在故居厢房的诗竹画的内容。

答：这幅诗竹画的拓片是根据宋代吴玠的一首诗创作而成的，它的每片竹叶都是字，组合成了这首诗。诗竹画的内容为：“桥畔垂杨下碧溪，君家元（音玄）在北桥西。来时不似人间世，日暖花香山鸟啼。”

15. 简述吴承恩的《西游记》成书背景。

答：唐僧取经故事到吴承恩时已流传七百多年，经众多民间艺人的加工，已初具规模。吴承恩无法在政治舞台上施展自己的宏图，遂把他的生花妙笔化作“斩邪刀”，用以发泄长期郁积在胸中的愤懑，表达斩除奸邪的强烈愿望，写出了富于积极浪漫主义精神的著名长篇小说《西游记》。

16. 简述吴承恩墓地的简要情况。

答：吴承恩墓地在马甸乡二堡村，占地约三亩，四周黄杨滴翠，柳枝摇曳，给人以一种幽静之感。墓地西面有一小亭，仿佛吴承恩写作之余，到此遐想，继续构思他的不朽之作《西游记》的续篇。

17. 简述吴承恩为沈坤父母撰写的墓志铭碑的内容。

答：内容为“大明赠翰林院修撰儒林郎卓亭沈公封太安人于氏之墓”。沈坤贵为状元，他的父亲被皇上追封为“翰林院修撰儒林郎”，他的母亲被封为“太安人”。

18. 吴承恩故居有哪些当今名人的墨宝？

答：中国百余名著名书画家如钱君匋、陈大羽、张爱萍、萧娴、赖少其、费新我、沙曼翁、程十发、万籁鸣、富华、李亚等为吴承恩故居题书的楹联、诗词、书画、篆刻作品。

19. 简述美猴王世家艺术馆的成因。

答：美猴王世家艺术馆是淮安市楚州区人民政府与上海六小龄童文化实业有限公司合作建立的。著名演员六小龄童因主演电视剧《西游记》中的孙悟空而名扬中外。六小龄童家族几代因擅长演猴戏而被人们尊称为猴王世家。猴王家族以弘扬西游记文化、光大美猴王精神为己任，对吴承恩充满感激之情，认为没有吴承恩就没有猴王世家，所以他们把几代人收藏的大量艺术品捐赠给吴承恩故居，建立了这座猴王世家艺术馆，作为对吴承恩的纪念。

20. 简述美猴王世家艺术馆的概况。

答：美猴王世家艺术馆占地1350平方米，建筑面积近800平方米，为仿明代风格建筑，外观风貌与吴承恩故居相协调，共有五栋馆厅建筑，分别是世家馆、珍藏馆、猴戏馆、同春舞台和美猴王专卖部。

(五) 河下古镇

河下古镇(中文及外语类现场考试内容提要)

序号	名称	景点内容要点	讲解时长	
1	景区概况	起源、历史、名人、明清盛况	2.5分钟	
2	进入古镇	承恩坊	御宴龙龙舟、盐河、剧场	1.5分钟
3		梁红玉祠	生平简介	1.5分钟
4		河下古街	程公桥、店铺、美食、古文楼等	3分钟
5		吴鞠通中医馆	生平、问心堂、荟英堂、医萃馆	1.5分钟
6		闻思寺	历史、大雄宝殿	1.5分钟
累计时间			11分30秒	

景点知识问答

1. 京杭大运河的前身是什么? 始建于哪一年?

答: 京杭大运河的前身是邗沟。春秋末年, 吴工夫差为了北伐中原, 开凿了沟通长江与淮河的邗沟, 以得于向北方运送军队和粮草。

2. 《河下志》上记载的河下镇是什么规模?

答: 据《河下志》记载: 当年河下镇有108条街巷、106年园林、63座牌坊、55座寺庙和44座桥梁。

3. 河下古镇名人辈出, 请举例说明, 不少于8人。

答: 汉时文学家枚乘与枚皋, 唐代诗人赵嘏、宋代抗金英雄梁红玉、明代《西游记》作者吴承恩、抗倭状元沈坤、清代朴学大师阎若璩、考据学者吴玉搢(jìn)、名翰林程晋芳、瘟病医学家吴鞠通、数学家骆腾凤、长篇弹词《笔生花》作者邱心如、围棋国手梁魏今、道光皇帝御先生汪廷珍等。

4. 河下古镇出才子, 仅明、清两代就出过多少?

答: 仅明、清两代就先后出过1名状元、2名榜眼、1名探花、55名进士。另外还出举人100多人, 博学鸿儒司5人。

5. 明初大学士邱浚途经河下时曾赋赞诗, 内容是什么?

答: “十里朱旗两岸舟, 夜深歌舞几曾休。扬州千载繁华景, 移在西湖嘴上头。”

6. 吴承恩曾在他的《秋兴》中写了记录当年在运河边看到的繁荣景象，诗句是什么？

答：“日观千樯通贡篚(fěi)，云旌双郭引清笳(jiā)”。

7. 请举例河下古镇跟造船业有关的地名（不少于3个）。

答：打铜巷、铁钉巷、绳巷、竹巷等。

8. 河下古镇衰退的历史原因？

答：到清代末期，由于盐纲改票，黄河改道，铁路兴办，海运开通，继而漕运裁撤，盐业始衰，加之朝廷政治腐败，战争频繁，河下镇日渐衰退。

9. 简单介绍一下《西游记》专业剧场。

答：建筑面积2788平方米，分为上、下两层，内设可容200多人同时观看的小型剧场，楼上有大小二十几个包厢，里面最大的一个特色，就是厅堂和柱梁都是以《西游记》故事为主题的彩绘，辅以三水喷泉为场景，非常漂亮。

10. 梁红玉的丈夫是谁？

答：南宋抗金英雄韩世忠。

11. 梁红玉祠堂正殿的对联是什么内容？

答：“也是红妆翠袖，然而青史丹心”。

12. 梁红玉祠堂正殿的墙上画写的是梁红玉的一生经历，内容是什么？

答：少年尚武、初识世忠、平叛荣封、击鼓抗金、驰援淮安、修筑新城、采蒲为食、修筑地道、青史留名。

13. 请说出钦工肉圆的制作工艺。

答：钦工肉圆是我市非物质文化遗产。其制作工艺非常特别，是用铁棒拍打出肉泥做成的，所以像乒乓球一样有弹性。因此民间素有“钦工肉圆光又圆，吃到嘴里嫩又鲜，夹上筷子院子撂，落到地上跳三跳”，色香味形俱上佳，堪称菜中一奇葩。

14. 请说出有关蟹黄汤包的一段名谣。

答：“桂花飘香菊花黄，文楼汤包人争尝，皮薄蟹鲜馅味美，入喉顿觉身心爽”。

15. 吴鞠通本名、字、号是什么？

答：吴鞠通本名吴瑭，字配珩，号鞠通。

16. 吴鞠通中医馆门厅两侧悬挂着的一副对联是谁写的，内容是什么？

答：道光帝师、宰相汪廷珍为吴鞠通所写，内容是“秉超悟之哲，怀救世之心”。

17. 吴鞠通所著书名？

答：《温病条辨》。

18. 请说出河下古石板路的由来。

答：淮安不产石头。盐商们把盐从淮北盐场运到河下，稍作加工运往全国各地，船回来的时候为了给空船“压载”，盐商就把各地的石头搬上船，运回河下，河下的石板路是由全国各地的石头铺成的，当时河下像这样的路有108条，这是一个非常惊人的数字。

19. 河下古镇的青石板中间有一道道深深的凹痕，请说出由来。

答：这是当年运盐的手推车碾出来的。当时的车轮虽然是木质的，却有铁嵌在车轮间，河下的古石板路大都是由花岗石和青麻石铺就的，要碾出一道道痕迹，要多少盐多少车呀，由此可见当年这里是多第繁华。

20. 简单介绍一下闻思寺。

答：闻思寺始建于唐代，原名大悲庵，历史上规模宏大，香火极盛，高僧住持，法名远扬，一度成为苏北地区的佛教活动中心。

（六）淮安府署

淮安府署（中文类现场考试内容提要）

序号	名称	景点内容要点	讲解时长	
1	概况	历史、规模	1.5分钟	
2	进入府署	仪门	仪门、戒石坊、府衙大堂	1分钟
3		六科	吏科、户科、礼科、兵科、刑科、工科	3分钟
4		大堂、二堂	历史地位、淮安三城模型、结构	1分钟
5		军捕厅	皮场庙、腰斩台、大堂院（仪门、法鉴堂、待质所、熬审房）、二堂（古代刑具展示）、三堂、水龙局、库房	5分钟
累计时间			11分30秒	

景点知识问答

1. 哪个年代的淮安府管辖范围最大，行政区划包括哪里？

答：元代的淮安府管理范围最大，后期辖海宁州、泗州、安东州和山阳、清河、盐城、桃园、临淮、盱眙、天长、虹、五河、朐山、沭阳、赣榆12个县，面积3.5万平方公里。

2. 1368年，明朝建立以后，设立的淮安府行政区划包括哪里？

答：下辖海州、邳州和山阳、清河、安东、盐城、桃源、沭阳、赣榆、宿迁、睢宁9县，治所设在山阳县。

3. 淮安府衙所在地是哪里？有多少年的历史？

答：府衙最初设在元朝的淮安路，不久被淮安卫指挥使、淮安侯华云龙抢占。明洪武三年（1370年），新任淮安知府姚斌将元代沂郯万户府和五通庙改建为淮安府的新府署，此府衙署一直沿用到清末，距今已640多年。到清代，淮安仍是江苏省管辖面积第一大府。

4. 进入淮安府的仪门有什么规定？

答：进入仪门有严格的规定，上级官员走中间的正门，左右两侧叫生死门，府内工作人员走生门，囚犯走死门。

5. 淮安府衙是什么等级的行政单位？

答：仪门西边是清光绪年间淮安府衙仪门前的一块告示碑，碑文上有“钦加三品衔补用道江南淮安府正堂”几个字，证明当年的淮安府衙是个三品级的行政单位。

6. 戒石坊是干什么用的？

答：戒石坊是皇帝赐给府衙作为官场箴规用以警诫官员的，它的南面刻有春秋时期思想家荀子所撰的“公生明”三个大字，意思是说公正方能明察事之本末。北面刻有五代十国时期后蜀皇帝孟昶所撰、北宋著名书法家黄庭坚所书的“尔奉尔禄，民膏民脂；下民可虐、上天难欺”，意思是指作为一名官员，收入都是老百姓的血汗，百姓虽然可欺，但你的所作所为都逃不过洞察一切的上天的双眼。

7. 六科是什么？

答：按古时左文右武的习俗，东侧为吏、户、礼三科，西侧为兵、刑、工三科，对应中央六部。

8. 吏科主要负责什么？

答：吏科主要负责的是全府的人事事务，主要负责衙门官员的选拔、任免、加薪，并记录本地方的进士、举人以及本地人在外地做官、任职的详细资料。

9. 户科主要负责什么？

答：户科主要是管理民政、财政、税收、田赋等事务，应该说是六科里最富有的一个部门。

10. 礼科主要负责什么？

答：礼科主要是负责宣传和教事务，如礼仪、祭祀、学校、考试等。

11. 兵科主要负责什么？

答：兵科相当于今天的人武部，主要负责全府的军事事务，如士兵的训练、输送，马匹的选购，城防的军事活动等。

12. 刑科主要负责什么？

答：刑科主管全府的司法业务，管理刑狱，是集中了今天公检法所有权力的机构。

13. 工科主要负责什么？

答：工科主要负责工程的营造，如道路、桥梁、庙宇，淮安三城的建设维修。

14. 淮安府署大堂前的一副楹联内容是什么？什么意思？

答：楹联的内容是：“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓；得一官不荣，失一官不辱，莫说一官无用，地方全靠一官。”这副楹联写明了官和民的辩证关系。

15. 请说说淮安府衙的模型。

答：我们现在看到的淮安府衙的模型，它是根据《山阳县志》的记载制作出的模型，共占地20000多平方米，有房屋600多间，分东、中、西三路而建。我们现在所在的位置就是大堂，是公开审理案件的地方，大堂的后面是二堂，是审理一些特殊内部案件的地方。大堂的前方是仪门、戒石坊，仪门前是以前的大门，大门的东西两侧各有一座过街牌楼，上面分别写着“长淮重镇”和“表海明邦”的字样。这一排是军捕厅，相当于今天的公安机关，过去的公检法都在里面办公。这间叫镇淮堂，是知府和家属居住的地方。这间是迎宾厅，是接待宾客的地方，相当于现在的政府招待所。

16. 淮安府署二堂前的楹联是什么内容？什么意思？

答：“看阶前草绿苔青无非生意；听坪外鸦啼雀噪恐有冤情。”意思是告诉官员，不要被表面繁华迷惑，要体察民情，体恤民生。

17. 请介绍一下在二堂里演奏的“十番锣鼓”。

答：楚州十番锣鼓产生于清道光年间，由当时的楚州著名曲家孙毓卿在宫廷乐的基础上，加入了地方风俗的唱词以及打击乐创制而成。后来这一独特的民间艺术形式广泛流传，在楚州流行了200余年。目前十番锣鼓已经成为“江苏省非物质文化遗产”，正在申报“全国非物质文化遗产”。

18. 军捕厅主要负责什么？

答：军捕厅是负责军粮监管，案情诉讼、审判的机构，相当于现在的公、检、法部门，是明清时期司法体系中的重要组成部分。

19. 请问什么是“皮场庙”？

答：皮场庙为明初所定。凡府、州、县官署都在官署左侧设立一座庙宇，称为“皮场庙”，是专门对贪官污吏执行“剥皮植草”的场所。当时，凡官员贪污60两白银以上者，处死后将剥下整张人皮，填满草，悬在公堂的官座旁，以警告后任以此为戒。

20. 军捕厅主要负责什么？

答：军捕厅是辅助知府署理公务、审诀、讼案的法堂，又称法鉴堂。

(七) 清晏园

清晏园（中类文现场考试内容提要）

序号	名称		景点内容要点	讲解时长
1	景区概况		1. 历史沿革（河道总督府、漕运总督署） 2. 占地面积 3. 建筑特点	1分30秒
2	中轴线	序园	1. 太湖石 2. 甲袁堂 3. 河署后园 4. 蕉吟馆 5. 书场 6. 御碑长廊（河督张鹏翮） 7. 河道总督简介（河督靳辅）	3分钟
3	中轴线	荷芳书院	1. 修建原因 2. 历史沿革 3. 湛亭 4. 五曲桥 5. 紫藤花馆 6. 今雨轩、石舫、拱桥	2分30秒
4		黄石深秋	淮香堂、黄石山、却顾亭、蔷薇园	30秒
5		关帝庙	历史、慈禧	1分钟
6	中轴线	叶园	来历	30秒
7		环漪别墅	夕照亭、柳凭轩、紫藤长廊	30秒
8		总督署衙大堂	正厅、偏房、书房、卧房	1分钟
9		御碑园	高斌、周学健案、高晋、李奉翰、黎世序	1分钟
累计时间				11分30秒

景点知识问答

1. 简述清晏园的名称含义。它的园林特色是什么？

答：淮安的历史以水兴盛，也因水而衰败，为了过上五谷丰登，人民安康的生活，当地一直祈求河清海晏。清者，清水、清河之意；晏者，安也，有平静安宁之意。淮安有“漂在

水上的土地”之誉，而水又是园林的血脉，所以清晏园全园占地120亩，水面就有50亩，是水勾画出了清晏园布局。

2. 清晏园历史上还有哪些别称？

答：西园、淮园、澹园、留园、城南公园、叶挺公园。

3. 清晏园的园林属性有何与众不同之处？

答：中国古典园林一般分为皇家园林和江南的私家园林，而清晏园是我国明清两代漕运史上惟一保存下来的官宦园林，兼具北方之雄和南方之秀。

4. 简述清晏园的来历。

答：明永乐十五年（1417），这里是明代户部分司公署，主管“天下粮仓”；清康熙十六年（1677）起，清政府在此设官治河，历任河督、漕督在明户部公署旧址，“凿池种树，以为行馆”，乾隆十五年（1750），河督高斌于池北建荷芳书院，乾隆三十年（1765），“更为亭于池心曰湛亭”，道光十三年（1833）河督、园林专家麟庆对清晏园进行了较大规模的整修，咸丰十年裁撤河督，以漕运总管河务，漕督也迁驻于此，漕督陈夔龙因园中有一株古藤而建“紫藤花馆”。

5. 清晏园主要由哪几部分组成？

答：清晏园主要由序园、荷芳书院、黄石深秋、蔷薇园、关帝庙、叶园、环漪别墅、总督署衙大堂、御碑园、梅岭春晓这十个景点组成。

6. 清晏园中最具代表性的建筑是什么？

答：是荷芳书院。乾隆十五年（1750），河督高斌于池北建荷芳书院，次年乾隆皇帝南巡，高斌在此院接驾。清晏园历史上屡经变故，面目全非，惟存荷芳书院。正如门侧楹联所书：名园别有天地，老树不知岁时。

7. 荷芳书院周围的御碑有何特色？

答：荷芳书院周围是碑亭和碑廊，存有康熙、乾隆赐给河督的御碑十余方，最早的一方距今已有三百多年，从这些御制的碑文中，可以了解到治水的艰辛和漕运的情况，是一组不可多的水利史料和历史文物。

8. 清代著名诗人袁枚颂景惜别诗《留别荷芳书院》内容是什么？

答：骊歌一曲柳行行，落叶离离尚来芳；

四面莺声啼暮雨，半竿帆影过低墙；

篱笆山小花能护，歌舞台高水自流；

着取君思最深处，碑亭无故卧斜阳。

9. 简述湛亭的建筑特色。

答：湛亭亭身为白色漏空的立方体，亭顶是两层青灰的宝塔形状，给人一种飞动之感，亭柱上有一幅对联：云影涵虚，如坐天上；泉流激响，行自地中。

10. 简述清晏园中的关帝庙。

答：关帝受佛、道、儒所尊崇，代表着忠、孝、节、义，淮安历史上曾有八处关帝庙，现仅存这处位于清晏园西北角的关帝庙，庙始建于明崇祯十一年，红墙围护，庭院开阔，庙内大厅中间，关羽塑像威风凛凛坐在那里，一手捋着胡须，一手捧着《春秋》在读，形象生动。

11. 清晏园中的假山有何特色？

答：一进清晏园大门，迎面而见的假山由灰白色的太湖石堆叠而成，呈现的是婀娜多姿的江南风韵，而坐落在园中部的假山，却是由北方刚劲雄健的黄石堆叠而成，具有相当的高度和体积，使人想到北方的壮美。

12. 清晏园中的叶园有何寓意？

答：淮安是革命老区，新四军曾在这里创建过抗战业绩，1946年，为纪念叶挺将军，清晏园曾经改名为“叶挺公园”，如今的叶园就寄寓纪念叶挺将军之意。

13. 简述序园的结构特点。

答：它采用了我国古代园林中的传统山障法，布置为一个既独立又与后面景观相连的小院落。曲廊、小桥、水榭点缀其间，山石自然连贯，体势相称，宛若天成。中间配植了松竹藤萝，整个序园水随山转，山因水奇。

14. 说出序园中的甲袁堂的对联。

答：尚书官舍，河总漕督建公衙；
清游胜地，花木泉石甲袁浦。

15. 荷芳书院景点有哪几部分组成？

答：荷芳书院、湛亭、五曲桥、紫藤花馆、今雨轩和石舫。

16. 淮香堂在清晏园中的什么位置？

答：南接荷望阁，北连荷芳书院，东接蕉吟馆，西濒今雨轩。

17. 简述环漪别墅的来历。

答：环漪别墅也称路家花园，是同治年间淮安府同知路崇之所建的环漪别墅，1982年修缮时将其纳入清晏园景区。

18. 简述总督署衙大堂的结构。

答：总督署衙位居从一品，大堂共分前后三道院落，正厅、偏房、书房、卧房等一应俱全，是总督办公和休息的地方。

19. 淮安的市花是什么？

答：月季花。

20. 乾隆皇帝曾几次入园？

答：六次。

（八）中国淮扬菜美食文化博物馆

中国淮扬菜美食文化博物馆（中文及外语类现场考试内容提要）

序号	名称	景点内容要点	讲解时长
1	序厅	漕都金咽图、河衙食府图、南船北马图、盐商宴客图	4分钟
2	河馆	自然地理和环境概貌	2分
3	菜馆	历史文化	2分钟
4	民俗馆	淮安酒令	1分钟30秒
5	品尝馆	品尝淮扬菜	1分钟
6	中国淮扬菜文化研究院	挖掘、研究、传承和推广	1分钟
累计时间			11分30秒

景点知识问答

1. 淮扬菜博物馆由哪五大功能区组成？

答：博物馆以淮扬菜发展历程为主线，由“河馆”、“菜馆”、“民俗馆”、“品尝学艺馆”以及“中国淮扬菜文化研究院”五大功能区组成。

2. 请简单介绍一下鼎。

答：鼎在古代有两种功能：一种是用来煮饭和煮肉的锅，另外一种就是帝王祭天时必备的祭祀用品。

3. 序厅里的四座浮雕分别是什么？

答：河衙食府图、南船北马图、盐商宴客图和漕都金咽图。

4. “漕都金咽图”是什么内容？

答：由于淮安沟通南北的地理位置，淮安自古就是漕运的咽喉，盐运的要冲，在明清时期与当时的苏州、杭州、扬州，并称运河沿线的四大都市。

5. “河衙食府图”是什么内容？

答：当年河道总督及各道厅厅长在和帅府后花园用餐的场景。当时的和帅府后花园就是位于淮安的清晏园，清晏园被淮安文人雅士誉为“淮上绝境、明清胜景”。

6. “南船北马图”是什么内容？

答：由于淮安独特的地理位置，从南而来的官员和客商都要在清河的石码头登陆换成马

车继续北上，从北而来的官员和客商都在清河的石码头将马车换成船只继续扬帆南下，所以清河自古就有“南船北马王营渡，九省通衢石码头”之说。在清河的闸口仍有“南船北马舍舟登陆碑”。

7. “盐商宴客图”是什么内容？

答：由于淮安当时是淮北盐运集散之地，在这里集聚了大量的盐商，他们过着王侯般奢侈的生活，这幅浮雕所展示的就是在明嘉靖年间盛夏时节，一位洪姓盐商在石舫中宴客的场景，在石舫的左上角有龙舟喷水的场景，在当时起到消暑降温的作用，同样也是历史上第一次记载的人工降雨。

8. 什么是黄淮交侵？

答：黄淮交侵主要讲的就是当时黄河与淮河本身都有自己入海的河道，但是由于黄河多沙善徙的本性，导致它在历史上曾多次夺淮入海，尤其是在1194年，正式夺淮挟泗入海，并且也是在这个时候开始了长达700年的夺淮入海的历史。

9. 请简单介绍一下全鳝席。

答：黄鳝，淮安人根据外形亲切地将它称为长鱼，每年的2-3月是长鱼上市的旺季，经过我们淮扬名厨巧手烹饪之后可以做出108首不同的菜肴，被我们淮安人称作全鳝席，是淮扬名席之一。在橱窗中陈列出的细小长鱼叫作“笔杆青”，它是制作我们共和国第一菜“淮安软脰”的原材料。

10. 淮安三野指什么？

答：野兔、野鸭、野鸡。

11. “和精清新”指的是什么？

答：和，指的是五味调和。精，指的是精益求精。清，指口味清淡。新，指的是做菜力求创新。

12. 请简单介绍一下淮扬菜的历史。

答：淮扬菜，始于春秋，兴于隋唐，盛于明清，素有“东南第一味，天下之至美”之美誉。厨师们适应消费者需要，更求新求异，与大盐商一起，将饮食侈靡之风推向极致。至清代，河道总督移至清江浦，辖淮扬道等四道二十四厅，淮帮菜与扬帮菜、京帮菜、徽帮菜加快了相互渗透融合。

13. 请说出“抗金菜”的由来。

答：在南宋时期梁红玉伴随着她的丈夫韩世忠驻军于楚州，迫于情况紧急，梁红玉也曾率领宋军去抗击金兵，当时他们都是掘蒲菜根为粮，所以自南宋之后蒲菜又称抗金菜。

14. 请简单说说明清时期的盛况。

答：“清淮八十里，临流半酒家。”清河的码头镇到山阳城南门外，沿线有一半以上是酒店客栈，全天候通宵营业，“两岸烛龙照寒水，恰似星河落九天”，给日夜兼程的商旅们带来极大的便利，几有如归之感。反映了当时饮食服务业的盛况。

15. 饮食格言的十六字箴言是什么？

答：就地取材，土菜细作，无味调和，百姓创造。

16. 淮扬菜的三大菜席是什么？

答：全鱼席，全羊席，长鱼席（全鳝席）。

17. 请说说淮扬名点（不少于4种）。

答：淮点三春，盖浇面，淮饺三吃，楚州茶馓，文楼汤包。

18. 请说说历代的淮扬菜名店（不少于5个）。

答：老半斋，新半斋，四时春，玉壶春，宝贵楼，文楼，胜利饭店。

19. 什么是“吴棠改革”？

答：1861年，河道总督迁驻清浦的时候，当时的漕督吴棠断然做出了一项改革，他提出“不准远购奇珍异味，惟以淮产烹淮菜”，即定义了一个“就地取材”。

20. 什么是“六适箴”？

答：适生为宝，适休为贵，适口为珍，适时为佳，适意为快，适量为宜。

(九) 洪泽湖风景名胜区

洪泽湖风景名胜区(中文类现场考试内容提要)

序号	名称	景点内容要点	讲解时长	
1	景区概况	面积、功能	1分钟	
2	中 轴 线	洪泽湖	形成、历史、特产	1分30秒
3		高家堰	1. 形成 2. 周桥大塘 3. 五里牌 4. 镇水铁牛	4分钟
4		三河闸	时间、功用	1分钟
5		龟山	地理位置、龟山寺、淮渎庙	1分30秒
6		老子山	地理位置、老君洞、炼丹台、凤凰墩、安淮禅寺、大王庙	2分30秒
累计时间			11分30秒	

景点知识问答

1. 洪泽湖的正常水位、水面面积、蓄水量分别是多少? 洪泽湖最高历史水位是多少米, 在哪一年?

答: 洪泽湖的正常水位是12-14米, 水面面积为2070-2200平方公里, 蓄水量为30-50亿立方米。历史最高水位在1931年8月, 达16米。

2. 洪泽湖早期是怎么形成的?

答: 大约在300万年前, 这里是黄海海湾的一部分, 黄河夺淮后成为“洪水走廊”。随着海岸线不断东移, 平原扩大, 洼地慢慢退居内陆, 遂成泻湖。秦汉时, 这里是承接淮水的水域盆地。由于水流的不断冲击, 到隋朝时, 这方水域自然形成了破釜涧、白水塘、富陵湖、万家湖、泥墩湖、下草湾、溧河洼、安河洼、成子湖等星罗棋布的湖泊群。早时它们之间有水道相连, 涝时连成一片。南宋时(1128年), 宋军将领杜充下令“决黄河, 自泗入淮, 以阻金兵”。从此拉开七百多年黄河夺淮的序幕。黄河水倒灌入淮, 河水挟带大量泥沙, 逐年淤积造成淮河行洪不畅, 河床日高, 水面不断扩大, 诸湖荡合而为一, 汇聚成一个较大的湖泊, 这就是洪泽湖早期的形成。

3. 洪泽名称的由来? 因谁得名? 为什么又叫“悬湖”?

答：有一年，隋炀帝游江都，途经破釜涧，恰逢久旱大雨，湖水大增，一片汪洋泽国，皇帝感慨顿生，指着滚滚浪涛，大呼“洪泽”，从此，破釜涧改称洪泽浦。

因洪泽湖湖底高出里下河平原2—8米，故有“堰堤有建瓴之势，城郡有釜底之形”一说，洪泽湖也因此被冠上举世无双的“悬湖”之名。

4. 简述水漫泗洲与神话传说的关系。

答：传说，一贯霸道的水母娘娘忌恨泗州城占据了它的水域，从东海龙宫一路戏水弄潮直奔泗州城。观音老母看在眼里，料想这水怪又要危害人间了，便命八仙之一张果老拦截。张果老的毛驴冲上来，一头扎在桶里，咕噜咕噜大喝起来。水母娘娘一把拽住驴尾巴，这一拽，激怒了毛驴，但见那驴把水桶踢翻，桶里剩下的水便哗啦啦倾泻出来，瞬间变成滔天巨浪，泗州城终没逃过厄运。这只是个神话而已，当年泗州城和洪泽镇都因为黄河夺淮被淹没，永远沉睡在水底。

5. 讲述大墩岛（三公岛）的由来。

答：三公岛位于洪泽湖东，紧邻县城，距洪泽湖大堤约1公里。由东北走向西南的3个小岛组成。原来统称大墩岛，据考证，三国时大将邓艾曾在东岛屯兵，12000匹战马就在饮马池附近放牧，这里又称邓公系马台；南唐名将刘仁贍曾驻守中岛，并亲斩不守军纪的长子，深得洪泽人的敬爱，中岛便称刘公岛；而西岛则因汉朝淮阴侯韩信在此钓过鱼而得韩信钓鱼台之名。三岛并称三公岛。

6. 张爱萍为什么要为避风港题名？

答：张爱萍曾在洪泽湖领兵剿匪，所向披靡。他为避风港题名是老将军对革命老区深厚情谊的体现。

7. 洪泽湖为何有“日出斗金”美誉之称？

答：洪泽湖不仅是个风光秀丽的大湖，又是一个自然资源极其丰富的宝湖，除湖底蕴藏大量的石油、天然气、温泉、芒硝等资源外，湖中又有近百种鱼类，所以，洪泽湖自古就有“日出斗金”的美誉。

8. 洪泽湖是中国第几大淡水湖？它的主要功能有哪些？

答：洪泽湖是中国第四大淡水湖，它的主要功能有：调节洪水、保证灌溉、发展养殖、水上航运、旅游观光。

9. 世界最长的水坝（大堰）是什么？

答：世界上最长的水坝是洪泽湖大堤。

10. 洪泽湖大堤为什么叫“水上长城”？

答：洪泽湖大堤驯服着来自千里长淮的滚滚巨流，按照人们的意愿，通过入江入海水道一泻千里，泻洪降泽；或者流入内河，灌溉3000万亩良田。它是里下河地区2000万人民的生命堤、幸福堤，是名副其实的“水上长城”。

11. 大堤始建于哪一年？原名叫什么？

答：大堤始建于东汉建安五年（公元200年），为防止淮水东漫成灾，广陵（今淮安）太守陈登始筑高家堰，又称捍淮堰，这便是洪泽湖大堤的雏形。

12. 大堤石块有多少？

答：据测算共有60万立方米，如果用单块条石头尾相接，从洪泽一直可以铺到北京。

13. 大堤的长度和石工墙的长度各是多少？

答：大堤长71公里，其中垒砌石工墙60公里。

14. 108弯的形成和传说是什么？

答：相传观音托梦给明朝开国宰相刘伯温。刘伯温下令从临湖周边的泗阳、泗洪、盱眙、清江等县调来上千只民船，载着稻壳浩浩荡荡地在湖上停泊待命。不两天，湖上刮起了西风。刘基一声令下，一字排开的民船，抛撒稻壳随风漂流，南至蒋坝，北至淮阴码头，湖东堤岸渐渐汇成一条绵延的稻壳浪迹线。刘基乘舟巡视，大弯、小弯恰巧有108个。他遂下令按108道弯绘制了图纸并按图筑弯，从此大堤坚固平安。清朝靳辅也延用了明朝的做法，直至大堤建成。刘基造堤仅仅是一个美好的传说，但它映证了“强弩之末，力不能穿鲁缟”的道理。治水其实也一样。稻壳留下的痕迹，表明了水势的强弱。

15. 新中国成立以来对大堤进行了哪些改造？

答：解放后，党和政府领导人民对洪泽湖大堤进行了全面改造。1958年加固头堡到十堡石工墙17公里；1966年加固高良涧到蒋坝南端石工墙25公里，加宽2-6米，砌垒斜面块石护坡，并在迎水面构建约50米宽的防浪林台，完成土石方150万方。1976年8月起，又在大堤背水坡构筑15米宽、11米高的二级平台20公里，共植树150多万株。至此，洪泽湖大堤才真正结束了它苦难的历史，成为为民造福的生命工程。

16. 介绍林则徐和大堤的不解之缘。

答：清代溃堤之后，由于决口太宽，大塘深不可测，朝廷遂令时任江苏巡抚林则徐前往现场指挥。林则徐老母病逝，重孝在身，但他义无反顾，身着孝服赶赴高家堰，与当地官民风餐露宿，经过几个月的奋战，终于完工复命。恶劣的环境使林则徐积劳成疾，几次病倒在工地上。他的这种忠于职守的崇高精神在洪泽湖区被传为佳话。

17. 简介“九龙故乡”的来历。

答：以九龙壁为首的九龙潭、九龙庙等建筑群，毁于洪水，只有九龙湾始终踞守在五坝之间。为弘扬大湖文化，再现昔日风采，地方政府特拨专款，于县城南湖滨浴场采用仿明云石圆雕，重塑九龙壁，与九龙湾南北相望，共镇淮流。九是吉数，恰好又有秦始皇等9位帝王幸临过洪泽，人们于是称洪泽为“九龙故乡”。

18. 简述明、清砌垒石工墙的方法。

答：明代修筑石工墙时，先在堤脚打梅花桩或马牙桩（木桩）。每相隔4寸一根，且“必株株实在方能着力”。据史料记载：“杉木之性，入土数百年，入水亦如”。打好木桩，再砌石工墙。结构为双层（里外各一）独立，外层挡水，里层挡土。砌石时还采用丁、顺相间的方

式并用铁铜扣连。清代修建石工墙时还在墙后加砖柜，并使条石与砖搭接，再用石灰糯米汁胶结成一体，“里外牵扯，方资巩固”，“土石性难融洽，分而不属，大有疏虞”，“而以砖贴土，诚有妙理”。

19. 大堤为什么要“申遗”？

答：全长71公里的洪泽湖大堤，有60公里是石工堤。目前，包括埋入滩地或扩砌的石坡下面还可再现的古堤，完好率在74%；其中从洪泽十堡到高良涧水电站16公里堤段，有比较完整的石工墙11公里，完好率达70%；而现在尚可直接看到的石工堤完好率为27%，其中周桥越堤、乾隆信坝和蒋坝石工尾最为典型。

20. 简述“五里牌”的来历。

答：乾隆十六年（1751年）的春天，乾隆帝南巡，文武百官、嫔妃侍从数百人从清江浦浩浩荡荡沿洪泽湖大堤南行，曾驻蹕于此。乾隆知道洪泽湖大堤有“仁、义、礼、智、信”五坝，于是作诗警示河臣，规定五坝启放标准。地方官将全文刻石竖碑于此，又建一座金璧辉煌的八角龙亭保护，至此，这地方便叫五里碑。也有说这里另立过牌坊，所以又改称五里牌。

(十) 金湖荷花荡景区

金湖荷花荡景区（中文类现场考试内容提要）

序号	名称	景点内容要点	讲解时长
1	入口	地理位置	0.5分钟
2	青山寺	概况	1分钟
3	荷花仙子广场	概况	1分钟
4	紫藤长廊	概况	1分钟
5	观荷园	概况	1分钟
6	咏荷碑廊	概况	1分钟
7	观荷亭桥	概况	1分钟
8	望月亭	概况	1分钟
9	鸡鸣亭	概况	1分钟
10	鹭社亭	概况	1分钟
11	陈州亭	概况	1分钟
12	凤凰桥	概况	1分钟
累计时间			11分30秒

景点知识问答

1. 荷花荡景区面积多少，是什么等级的景区？

答：荷花荡景区总面积1.2万亩，是国家AAA级旅游景区和全国农业旅游示范点。

2. 横桥地名的由来？

答：横桥是个历史悠久的古镇，宋代文豪苏东坡曾偕妹夫秦少游、文友黄庭坚等在此登舟夜游，观景赋诗，留下了“酒沽横荡桥头月，茶煮青山庙后泉”的千古佳句，横桥也由此

而得名。

3. 景区大门碑楼上“荷花荡”三个大家是谁题写的？

答：新加坡佛教协会会长曹常恒法师题写的。

4. 荷花荡景区的地理位置？

答：这里地处高邮湖西北侧。

5. 景区分为哪些部份？

答：青山寺、荷花仙子广场、紫藤长廊、观荷园、咏荷碑廊、观荷亭桥、望月亭、鸡鸣亭、甓(pi)社亭、陈州亭、凤凰桥。

6. 青山寺什么时间举行了开光仪式？

答：2011年1月31日。

7. 简单介绍一下青山寺的历史。

答：青山寺在唐宋时期最为兴盛，史上曾有“南有金山寺，北有青山寺”之说。宋代大文豪苏东坡曾游青山寺。现今，当地政府在荷花荡恢复重建青山寺。

8. “四庵一庙”是指什么？

答：东座永兴禅院门朝西，西座淮堤禅林门朝东，北座归源香林门朝南，南座延寿庵门朝北，与黄桥直通的主街道最北头有座青山庙。

9. 苏东坡先生和印佛大师中秋品茶赏月，东坡先生留下了什么绝句？

答：“酒沽黄荡桥头月，茶煮青山庙后泉”。

10. 苏东坡先生和印佛大师中秋品茶赏月，印佛大师和了什么词句？

答：“有僧皆印佛，无客不东坡”。

11. 简单介绍一下“荷花仙子广场”。

答：荷花仙子广场不仅可怀古思幽，更是观景佳处。这里白天观荷，夜晚赏月，闲可吟诗，兴则歌舞，是整个景区的中心。

12. 请介绍一下“紫藤长廊”。

答：紫藤长廊是荷花荡景区南北中心通道，总长1500米，北通燕来居、观湖楼和电信度假村，南通碑廊、观荷园、东至庵，长廊上方盘结生长着10年以上的紫藤。

13. 请说出形容紫藤长廊的一首诗。

答：“紫藤泻步一长廊，宛如蛟龙穿荷荡；人在廊中观风景，清风带来一身爽”。

14. 为什么“荷”被称为“活化石”？

答：荷是被子植物中起源最早的植物之一。大约1亿年前，地球大部分被海洋、湖泊及沼泽覆盖。当时，气候恶劣，灾害频繁，没有动物，大部分植物被淘汰，只有少数生命力极强的野生植物生长在这个贫瘠的地球上。荷花经受住了大自然的考验，顽强地生存了下来。

15. “观荷园”为何又称为“百荷园”？

答：观荷园占地约400亩，园内集中了上百种荷花品种，故又称为“百荷园”。

16. 荷花的寓意是什么？

答：由于“荷”与“和”、“合”谐音，“莲”与“联”、“廉”谐音，所以在中华传统文化中，经常以荷花（即莲花）作为和平、和谐、高洁、清廉，以及连心、联谊的象征。

17. 咏荷碑廊上有哪些诗人咏荷的优美诗篇（举出一例）。

答：著名诗人赵恺先生撰写的《荷花荡记》，淮安市文联副主席、金湖籍书法家周思民先生写的诗篇等。

18. 请介绍一下望月亭。

答：北侧的曲桥凉亭叫“望月亭”，是为了纪念苏东坡来此中秋赏月，登舟修夜游而建的。它也是人们赏荷纳凉、消暑解乏的地方，坐在亭上，微风吹过，荷香阵阵，荷叶依依。

19. 请说出鼋社湖的故事。

答：高邮湖原名鼋社湖，相传在北宋仁宗年间，一天深夜，天色如墨，突然湖中一团亮光闪耀，有渔夫目睹一竹匾大的河蚌张开巨壳，露出一颗硕大无比的珍珠，光芒四射，映照湖面如同白昼，北宋大文学家黄庭坚随即写下了“鼋社湖中生明珠，淮南草木借光辉”的诗句，盛赞此事。

20. 请介绍一下陈州亭。

答：陈州亭共有两层，一层顶部绘着八仙过海的壁画。沿阶梯拾级而上，凭栏四望，碧荷千顷，满目苍翠，心旷神怡，如同人间仙境。

(十一) 铁山寺国家森林公园

铁山寺国家森林公园（中文类现场考试内容提要）

序号	名称	景点内容要点	讲解时长
1	概况	位置、物种、组成、气候	1.5分钟
2	竹园	竹林、石鼓堆、火山石	1分钟
3	林间小道	物种、两面针、金钱草、贯众、葛藤园、漆树园、一区、二区、水、天文台	7分钟
4	铁山禅寺	建立、历史、建筑	2分钟
累计时间			11分30秒

景点知识问答

1. 请说出铁山寺森林公园的地理位置和面积。

答：铁山寺国家森林公园位于江苏省中西部，盱眙县城西南，与安徽省来安县、明光市相连，总面积70.58平方公里。其中61.58平方公里的次生林海和群山环抱着的9平方公里的天泉湖，构成了极其独特的小气候环境。

2. 铁山寺森林公园有多少种动植物？

答：这里繁衍生息着40多种野生动物，170多种鸟类，280多种高等植物，800多种中草药，绝大多数为南北地域边缘物种，是天然的动植物基因库。

3. 铁山寺森林公园气候怎样？

答：这里群山环抱，人为的影响较小，所以形成了一种特殊的小气候，即年平均气温只有14.9℃，年降雨量在1000毫米以上。

4. 请说说铁山寺森林公园一年四季的景色？

答：这里一年四季景色各异，春日迎春火棘，丹山杜鹃；夏日长天碧云，百鸟飞泉；秋日白云红叶，霜染层林；冬日北国雪松，长山逶迤。

5. 铁山寺森林公园十景是哪些？

答：雾锁铁山、天泉夕照、索桥悠悠、九曲放排、竹海晨曦、山村栗园、中华卧龙、水杉秋韵、科普园朝霞、雪霁铁山寺。

6. 请说说铁山寺森林公园的历史。

答：特殊的地理位置，使这里的历史文化底蕴丰厚。唐朝末年，这里就置有高塘县，后来高塘关总兵高世稷领兵叛乱，被赵匡胤所镇压，历史上有名的“借头”的典故就出自于此。

今天，高塘古关只留下一些残垣断壁，但多年来老百姓一直沿用“高塘”这个地名。

7. 请给我们介绍一下竹园中竹林的风景？

答：请看眼前这片翠竹，端直挺秀，疏密得体，林中一片静谧，风雅宜人，疏风醉影。此刻竹径小路就是无声的导游。请各位沿路欣赏两边的竹姿，近姿远影，层出不穷，配以小亭小景，真可谓“竹径条条通幽处，游人处处画中行”。

8. 铁山寺森林公园竹林深处，布满了一个个石鼓堆，这些石鼓堆是干什么用的？

答：经专家研究，这些石堆是当年遗留下的古战场，战争与石堆又有什么联系呢？在古代有一种兵法叫滚木擂石，这些石堆集中分布在山坡、山顶处，用来御敌打仗，便于滚动和隐蔽。

9. 铁山寺森林公园里的火山石有什么特点？

答：铁山寺地貌为典型的玄武岩地貌，大家可以看到石块上布满了蜂窝状的小孔，又称火山石。且这种火山石的蓄水能力强，不少石头上布满了青苔。铁山寺一宝就是石头上长灵芝，这让很多喜欢收藏奇石的游客惊喜异常。

10. 请介绍一下铁山寺森林公园的植物。

答：这里处于暖温带至亚热带森林群落类型区，有野生树种274种，其中既有南方物种，如两面针、情人果、江浙钓樟，还有北方的物种大叶朴，更有中草药800多种。绞胶蓝、南方的猕猴桃、活化石物种蕨类植物、谈之色变的咬人树等，古树古木，千姿百态构成了这一原始森林的自然生态园。

11. 请给我们介绍一下两面针。

答：顾名思义，叶的两面都是针，很戳手。生长于广西，主治牙龈肿痛，可止血脱敏等。

12. 请给我们介绍一下金钱草。

答：在古板路边，草丛中布满了这种不起眼的小圆的小叶子，形状很像古代的钱币的小草，它就是金钱草，主要功效是帮助人排胆尿结石。

13. 请给我们介绍一下贯众。

答：冬天枯叶飘零，在一片金黄中，会有一抹抹绿色，四季常青，这就是贯众。贯众又名凤尾蕨，是很好的中药材，主要用于清热解毒，对治疗肾炎有一定疗效。贯众的谐音是“观众”，所以人民大会堂每次开会时，主席台面前的鲜花里一定会有贯众搭配，取意面对观众。

14. 请给我们介绍一下葛藤。

答：葛藤有美容养颜，降血压、血脂的功能。葛藤根部做成的粉具有养胃、温胃的作用。

15. 请给我们介绍一下漆树。

答：漆树是一种人们又爱又怕的植物。爱的是它分泌出来的黑色树汁是漆高档家具的理想材料。因为它漆出的家具使用越久越浸润古雅，色彩越艳。怕的是如果您平时皮肤容易过敏或不胜酒力，路过或碰到漆树，它散发出的气味会对您的皮肤有一定的影响，潜伏期为20天左右。

16. 请说说铁山寺的水。

答：山水相伴的铁山寺年降雨量在1000毫米以上，玄武岩地貌出露广泛，汨汨细流汇集山涧，直奔天泉湖。天泉湖水域9平方公里，湖面开阔，轻雾迷蒙。湖面四周层层山峦，近山浓翠，湖光山色交相辉映。

17. 请介绍一下天泉湖。

答：天泉湖中心水质被鉴定为一级水，可以直接饮用。湖里能见度可达十数米，常说水至清则无鱼，这话用在天泉湖可谓相差甚远。天泉湖里有上百种鱼，有试养成功的国家一级保护鱼类中华鲟，如今已建有大型养殖基地，主产银鱼、鲢鱼……

18. 请说说科普园。

答：盱眙铁山寺科普园也是紫金山天文台盱眙观测基地，从美国引进的斯密特望远镜是800度光学望远镜，可以将月球上的山谷、陨石坑看得非常清晰，还有专业的天文知识讲解员，等待您的光临。

19. 铁山禅寺由何人何时修建？

答：铁山禅寺由中国第一位大和尚严佛调初建。严佛调（117—197年），临淮考城（今江苏盱眙铁山寺）人。182年，严佛调在临淮郡主持修建了以铁山禅寺为主的几座寺庙，广传佛法。因希望自己的开山道场像香火一直延续下去，能够如铁打江山般牢固，因此取名为“铁山寺”。

20. 铁山禅寺规模如何？

答：寺庙最初占地200多亩，历时15年建成，以后历朝屡废屡建。到万历年间，规模达到鼎盛，形成以铁山寺为中心，周边汪姑寺、清凉寺、龙山寺等十数座寺庙相拥，在皖东地区形成“小九华”，僧人多时达到千余人。至中华民国初年，寺庙大部分建筑毁于战火。2001年10月，铁山禅寺重修，历时5年修建，占地面积2000多平方米。

(十二) 明祖陵景区

明祖陵景区（中文及外语类现场考试内容提要）

序号	名称	景点内容要点	讲解时长	
1	景区概况	1. 地理位置 2. 历史沿革 3. 结构 4. 发现经过	2分30秒	
2	中轴线	沙盘	结构	1分钟
3		陈列馆	1. 《朱氏世德碑记》 2. 照片内容	4分钟
4		神道	神道像生组成	2分钟
5		内皇城遗址	简介	1分钟
6		地下玄宫	简介	1分钟
累计时间			11分30秒	

景点知识问答

1. 明祖陵始建于何年？是何人陵墓？毁于何年？于何年开始修复？

答：明祖陵始建于明洪武十八年（公元1385年），建成于明永乐十一年（公元1413年），历时28年之久。是明朝开国皇帝朱元璋祖父、曾祖父、高祖父的衣冠冢，也是朱元璋祖父朱初一的实际埋葬地。清康熙十九年（公元1680年），黄河夺淮，与古泗州城一起毁于洪水。1953年春旱时露出水面，当地人们始称为大墓头；1963年旱时再次露出水面，被江苏省文管会考察古徐国遗址的专家发现，确认为久已失传的明祖陵。1976年起，国家拨款开始修复。

2. 明祖陵何年被确定为省级文物保护单位？何年被确定为国家文物保护单位？

答：1982年初具规模，被列为江苏省重点文物保护单位。1996年10月被国务院批准为全国重点文物保护单位。

3. 明祖陵因何原因被毁？

答：清康熙十九年（公元1680年），因为黄河改道，淹没淮河，导致明祖陵与古泗州城一起毁于洪水。

4. 明祖陵的石刻艺术风格代表了什么？

答：明代的石刻艺术上继唐宋，下开明清，承前启后，是我国古代石刻艺术的高峰。而

明祖陵的石刻又是明代石刻中的佼佼者。中国文博专家、北京故宫博物院杨伯达院长评价为：“明祖陵的品位，在全国也是绝无仅有的。”

5. 明祖陵原有哪三道城墙？

答：明祖陵原有建筑规模宏大，气势雄伟，原有城墙三道，最外边的叫“外罗城”，中间的是“中砖城”，最里面的是内皇城。从正南的下马牌坊起进入红门，过基运山两座碑亭进入“中砖城”。

6. 明祖陵的神道石刻象征什么？

答：神道石刻，是皇家威严的象征，品位的体现，也是皇帝生前排班序列的缩影。古代皇帝出巡要备“卤簿”（也就形同现在的仪仗队），通常“卤簿”前要用神兽开道，故神道石刻中也沿用了兽类陈列。

7. 简介明祖陵的石刻造型？

答：明祖陵的石刻选料精良，体态雄伟，其造型优美，形象生动，刻工细腻，线条流畅，凤毛麟角，清晰可辨；图案花纹，栩栩如生，马鬃马尾，一丝不乱，盔甲服饰，因人而异，就连马唇上的汗渍也依稀可见。明祖陵的石刻是极其珍贵的历史文化遗产，具有特殊的历史价值和艺术价值，它为我们研究明史、明俗、明代石刻、明代服饰、明代墓葬、古代地理、古建筑乃至古代气候都提供了难得的实物资料。

8. 明代共存在多少年？从哪一年到哪一年？

答：从明太祖朱元璋推翻元朝建元洪武（1368年），到崇祯十七年（1644年）被李自成领导的农民起义军推翻，明朝在历史上共存在了277年。

9. 朱元璋是怎样起义的？

答：元至正十二年（公元1352年）25岁的朱元璋投奔农民起义军郭子兴的队伍。3年后（公元1355年），朱元璋已为千夫长，副元帅，他带领义军下采石、取太平，并收编了郭子兴的部卒，挟天子以令诸侯，即挟制当时的“小明王”韩林儿号令义军。1361年，小明王封朱元璋为吴国公，此时已收复了大部分元朝国土；为了一统天下，又与另两支农民起义军部队多次争战，相继打败了陈友谅、张士诚，消灭了群雄，并自立为吴王。

10. 朱元璋的祖籍在哪里？

答：“本宗朱氏，出自金陵之句容。元初籍淘金户，先祖初一公困于役，遂弃田庐，携儿子迁泗州盱眙县”。即：朱元璋祖父朱初一，原居江苏句容，元朝初年，为逃避官府抓人淘金的苦役，全家北渡淮河，迁至明祖陵圩外的孙家岗居住。

11. 明祖陵共有哪些石刻像生？

答：明祖陵石刻像生成对称状分布在神道两侧，共有21对，从南至北分别是：麒麟2对、狮子6对、华表2对、马倌2对、拉马侍者1对、石马1对、文臣3对、武将2对、太监2对。

12. 对明祖陵南红门作一介绍。

答：明祖陵南红门座坐落于明祖陵中轴线上，距神道石刻像生约80米，形制为混合二层单

檐仿古庙宇式建筑，高11.8米，长37.5米，进深9米，建筑面积265平方米。红墙黄瓦、砖石结构、石刻冰盘檐，檐下辟券门三洞，青白石阶梯露台，让人感到气魄雄伟。根据《帝乡纪略》记载，明祖陵南红门体量尺度、细部式样与南京明孝陵大金门、文武方门、北京十三陵大红门相仿。

13. 简介明祖陵地下玄宫。

答：明祖陵玄宫位于享殿北约90米处，在距地面约2米处，有砖砌拱券九座，以神道中线为左右对称，券下有对开石门两扇，中券门缝直对神道中线。根据《帝乡纪略》中“开三圻葬之”的记载，九拱券石门应当有祖陵玄宫三室，其排列为：高祖居中、曾祖居东、祖考居西。在九座南北向拱券南，有一东西券道，券道南壁的中部，有一券门相对，由此券向南延伸，又有一顶部完好的券段，两侧用砖封死，其余部分尚待进一步清理。

14. 明祖陵原有规模如何？

答：明祖陵原有城墙3道，金水桥3座，殿、亭阁、署房、宫私宅第千间，可谓规模宏大，气势雄伟。

15. 《明太祖世系表》主要内容是什么？

答：《明太祖世系表》主要分两部分，第一部分主要介绍从朱元璋开国起到明世宗朱由俭吊死煤山，大明王朝共16位皇帝在位的情况；第二部分主要介绍朱元璋追封自己三代先祖的情况以及8个兄弟和子侄们封王的情况。

16. 《明代帝陵一览表》主要内容是什么？

答：《明代帝陵一览表》主要介绍了朱明王朝从太祖朱元璋推翻元朝建元洪武，到崇祯十七年被李自成领导的农民起义军推翻，16位皇帝统治中国277年期间，除明惠宗朱允炆因“靖难之战”下落不明没有营建陵墓外，其余15位皇帝都在祖陵、皇陵营建后，按照山陵帝制营建陵墓。

17. 明祖陵神道石刻像生中的6对狮子为什么都是雄性的？

答：因为明祖陵是皇家陵墓，属于阴宅，阴气比较重，所以在此设雄狮，取阴阳协调之意。

18. 明代五大帝陵分别是什么？

答：明代五大帝陵分别是：江苏盱眙的明祖陵、安徽凤阳的明皇陵、南京的明孝陵、湖北钟祥的明显陵和北京的明十三陵。

19. 华表有何作用？

答：华表又称望柱，古代用以表示王者纳谏或指路的木柱，后来有所发展，大部分用石造，变成了设在宫殿、城垣和陵墓等前面，作为标志和装饰的大柱，在形体和装饰上也不断发展，像天安门前的华表，柱身雕有蟠龙等纹饰，上饰云板与蹲兽（望天吼），似有望君出，望君归之意。

20. 明祖陵神道前为何设麒麟？

答：麒麟是神话中的“瑞兽”，它的出现预兆着贤明圣主的降生和太平盛世的到来。麒麟是“吉祥”之兽，明祖陵是“肇基帝迹”的“发祥”之地，祖陵石刻之首设置麒麟，就更进一步表明明祖陵的“肇基”地位。